Diário de Lisboa

ANO 68 N.º 22 773

Sexta-feira, 23 de Setembro de 1988

Preço 50$00

# ROSA

*Á vontade, sem adversária à vista, não disfarçando uma enorme alegria, Rosa Mota corta a meta. Os três últimos quilómetros foram decisivos: destacando-se, correu, irresistível, para o triunfo. Para trás ficavam 72 concorrentes que não puderam acompanhar a passada da portuguesa*

A madrugada foi cor-de-rosa. Já detinha os títulos mundial e europeu, faltava-lhe a vitória olímpica. Rosa de Seul subiu ao podium cerca das 3 horas de hoje, para a consagração com o ouro que lhe faltava. Um arranque decisivo, aos 38 quilómetros, levou, isolada, até ao estádio olímpico, onde a aguardava uma enorme ovação da assistência e a alegria imensa dos que, por cá, não haviam arredado pé dos ecrans da televisão. Uma Rosa na madrugada

Págs. 16, 17, 18 e 32

**Grátis,**
**nesta edição:**
**VÍDEO 88**
**Um magazine com 128 páginas a cores**

*Tiro de largada foi ontem na Comissão Permanente da Assembleia*

# OPOSIÇÃO E GOVERNO EM CORRIDA PELAS METAS DA ECONOMIA

Daniel Reis

A oposição anunciou ontem, a duas vozes, na Comissão Permanente da Assembleia da República, que entrou, ela também, na corrida pelas metas da economia. Vai travá-la em paralelo, mas com objectivos opostos aos do Governo, que parece ter abrandado ultimamente o seu optimismo, dizendo-se prejudicado pelos factores externos, que antes subestimara. Foi garantido pelo PS e pelo PCP: vem aí um forcing para provarem que o Governo não tem fôlego nem cabeça para atingir as metas que a si próprio se impôs e para demonstrarem que só as receitas da Oposição poderão levar o País até à meta em boas condições de saúde.

O Partido Socialista, através de João Cravinho, confirmou no período antes da ordem do dia, o conteúdo da interpelação ao Governo sobre política económica, há dias anunciada por Vitor Constâncio.

O Partido Comunista propôs a convocação urgente do plenário da Assembleia da República, para uma sessão de perguntas centrada na política de rendimentos e preços, evolução da taxa de inflação e execução orçamental. Atacou, também, em profundidade, num discurso de Álvaro Brasileiro, o falhanço do combate aos prejuízos sofridos pelos agricultores portugueses.

Toda esta ofensiva política da Oposição tem como pano de fundo o frustrado acordo no Conselho de Concertação Social: o PS exortou o Primeiro-Ministro a convocar o Conselho e a tomar as alavancas do processo falhado pelo ministro das Finanças, de modo a obter-se um acordo antes da apresentação da proposta de Orçamento, a 15 de Outubro;

o Partido Comunista insistiu na urgência das respostas do Governo, para os parceiros saberem com o que contam, algo de mais palpável do que as promessas que os factos estão a desmentir.

João Cravinho acentuou os erros de perspectiva sobre os principais indicadores económicos, superiores por vezes a 50 por cento, o que desacredita qualquer Governo. «Os factos vingaram-se cruelmente dos ingénuos candidatos a génios--disse Cravinho, referindo-se particularmente ao falhanço na corrida à medalha do controle da inflação--e isso assume já foros de irremediável descrédito dos srs. Ministro das Finanças e até do Primeiro-Ministro».

Estamos em condições de garantir que o PS deposita enormes expectativas no sucesso da sua interpelação-contestação à política económica do Governo, tendo-nos ontem afirmado um deputado socialista que «se o Governo quiser abrir o ano parlamentar com transparência e honestidade, a sessão legislativa devia principiar exactamente com a nossa interpelação».

A próxima reunião da Comissão Permanente da Assembleia está marcada para a próxima quinta-feira, o dia em que reune também, convocada de urgância, a Comissão de Agricultura.

## *Presidente vai ao VIII centenário das Cortes de Leão*

Vitor Crespo, Presidente da Assembleia da República, é um dos convidados para as comemorações dos 800 anos das Cortes de Leão e Castela, deslocando-se, para o efeito, a Leon (Espanha) nos próximos dias 29 de Setembro a 1 de Outubro.

As Cortes de Leão e Castela, tal como idênticas instituições representativas nos reinos da Península Ibérica, nomeadamente Portugal, constituem os antecedentes mais longínquos do parlamentarismo europeu. Por isso mesmo, a comunidade de Leão e Castela, assumindo integralmente o seu estatuto autonómico, pretendeu festejar a fundação das suas Cortes com um congresso científico para que convidou os presidentes dos Parlamentos dos Países da Comunidade Europeia, justificando-se a esse título a presença de Vitor Crespo.

As comemorações dos VIII centenário das Cortes de Leão e Castela encerram com uma cerimónia a que preside Juan Carlos, o rei de Espanha.

## *Pranto por Pinto Correia*

Sob proposta dos socialistas, a Comissão Permanente da Assembleia da República aprovou ontem, por unanimidade, um voto do «mais sentido e profundo pesar» pelo falecimento do prof. Pinto Correia, Vice-Reitor da Universidade Clássica de Lisboa.

Este voto e as condolências à família e à Universidade Clássica, foram justificados pelo Partido Socialista no facto do prof. Pinto Correia ter estado «sempre activo em todos os sectores da vida nacional» e de «a sua participação como cientista, médico, homem de cultura e de acção» ter tido «sempre a assinalá-la o brilho e o entusiasmo dos que acreditam no progresso e na justiça».

O PS disse, também, que os serviços de Gastroenterologia do Hospital de Santa Maria, dirigidos durante muitos anos pelo prof. Pinto Correia, são hoje «um modelo de como é possível, nas condições conhecidas, organizar e manter um serviço médico moderno nas diversas valências da assistência, do ensino e da investigação».

## *Nossa Senhora do Ó de Aguim*

O leitor conhece alguém natural da localidade ou das redondezas de Nossa Senhora do Ó de Aguim? Se conhece, pode dar-lhe já os parabéns porque esta aldeia de nome tão invulgar, situada no concelho da Anadia, vai ser incluida, por proposta do PCP, no pacote das localidades a elevar brevemente à condição de freguesias.

Idêntica sorte está reservada, mas agora por proposta conjunta do PSD e do PS, a Domelas, no concelho de Sever do Vouga. Vai passar, igualmente, a freguesia no decurso da próxima sessão legislativa.

## *BNU sujeito a ratificação*

No conjunto da ofensiva sobre a política económica do Governo, desencadeada pelo Partido Socialista e ontem reafirmada na sessão da Comissão Permanente da AR, um pormenor picante a destacar: as transformações empresariais a que o Banco Nacional Ultramarino foi submetido (passagem de empresa pública a sociedade anónima de capitais exclusivamente públicos) vão ter de ser justificadas em plenário parlamentar logo que a Assembleia abra as suas portas.

O pedido de ratificação do decreto-lei nº 242/88, de 7 de Julho, já se encontra na Mesa da Assembleia da República.

## *Comunistas querem reduzir a semana de trabalho*

O Partido Comunista pretende marcar uma presença muito forte no início da próxima sessão legistativa da Assembleia da República, que deverá principiar no dia 18 de Outubro, avançando desde já com uma autêntica panóplia de iniciativas legislativas.

Para além da proposta de criação da escola de Saúde Pública do Porto, o PCP entregou na Assembleia um projecto de redução da duração semanal do trabalho normal e o projecto da Carta de Direitos dos Cidadãos Deficientes.

Outras iniciativas do PCP, de que há notícia:

--garantia às associações de estudantes dos estabelecimentos de ensino pós-secundário, não integrados no ensino superior, dos direitos consagrados na lei para equivalentes instituições do ensino superior;

--adopção de medidas tendentes a suspender o encerramento de linhas, ramais e estações e definição das condições a que deve obedecer o dimensionamento da rede ferroviária nacional;

--criação de um sistema de bolsas-incentivo à actividade artística desenvolvida por jovens;

--pedido de ratificação do decreto-lei que «cria uma compensação eventual de emergência para substituição de rendimentos dos trabalhadores que exerciam a sua actividade na zona de Lisboa sinistrada pelo incêndio de 25 de Agosto de 1988».

## *Dia 29 trata-se dos prejuízos na agricultura*

A Comissão de Agricultura foi autorizada a reunir, no dia 29 do corrente, para propor, com carácter de urgência, as medidas «nomeadamente do âmbito orçamental» para reparar os prejuízos sofridos pelos agricultores e causados pelas más condições climatéricas que afectam o País desde o mês de Junho.

A convocatória é da iniciativa do Partido Comunista mas foi apoiada, unânimemente, pelas outras forças partidárias com assento na Assembleia e deverá ouvir os organismos representativos dos agricultores, visitar as zonas mais atingidas e acompanhar a execução das medidas entretanto anunciadas pelo Governo.

Estão em causa, segundo o texto da proposta aprovada, perdas da lavoura particularmente graves nas produções de trigo, aveia, cevada, feno, tomate, tabaco e vinho.

## *Mendes Bota no lugar de Correia Afonso*

O lugar do lider parlamentar do PSD foi ontem ocupado por Mendes Bota, deputado pelo Algarve e um dos vice-presidentes do Grupo Parlamentar da Maioria.

A ausência de Correia Afonso foi a única entre os lideres dos partidos presentes na reunião da Comissão Permanente. Ela está naturalmente justificada pelo facto de Correia Afonso se encontrar, de momento, no Japão, em missão oficial da própria AR; mas havia alguma curiosidade em saber quem o substituiria provisóriamente, dadas as suas conhecidas hesitações em continuar no cargo durante a próxima sessão legislativa.

O PSD sentou na primeira fila dos seus representantes, na Comissão Permanente, Carlos Coelho, Soares Costa, Fernando Conceição, Mendes Bota, Vieira Mesquita e Fernando Marques. Quem funcionou como líder foi o deputado algarvio e só o futuro dirá se isso teve ou não algum significado.

## *Ilda Figueiredo questiona afundamento do "Reijin"*

«Qual a posição do Governo português, nomeadamente do Ministério da Defesa e da Secretaria de Estado do Ambiente, perante a decisão de afundamento do porta-automóveis Reijin? Que estudos e propostas alternativas foram consideradas numa perspectiva de defesa do ambiente e de aproveitamento de recursos disponíveis?», pergunta a

*Comissão do Pod adaptar legislaçã*

## Incêndio do gerou o cons

As dificuldades que estavam
semblcia da República, desde
dia 8, para a tomada de uma po
ca sobre as consequências do i
ultrapassadas através do conse
partidárias no Parlamento.

Por sugestão de Eduardo Per
lada durante a reunião semanal
projectos de deliberação foram
Comissão Parlamentar de Ad
Local e Ambiente a reunir de i
lei actual, de modo a prevenir
dênticos nos centros históricos
nos.

Especificamente quanto ao i
dado que a Comissão se debruc
mas dele decorrentes *«nomeada
social, propondo os mecanismo
cessários face às questões eme
que beneficiavam empresas e n
tos de trabalho e, se for caso di*

A Comissão Parlamentar do
para apresentar as suas conclus
deliberação aprovada por unani

*1. Acompanhar o levantamen
glomerados urbanos do País, e
tros históricos, no que respeita
tra incêndios e catástrofes natu*

*2. Proceder ao estudo do q
vista ao inventário das suas la
refere à sua efectiva aplicação*

*3. Elaborar um enunciado d
tenda úteis, face à situação exis*

Esta Comissão especializada
balhos, solicitar o concurso de
da República que julgue conve
como as propostas que entenda
um relatório a submeter à aprec
da República no prazo máximo

tro das Finanças e até do Pri-
o».
condições de garantir que o
normes expectativas no sucess-
pelação-contestação à política
Governo, tendo-nos ontem a-
eputado socialista que «se o
r abrir o ano parlamentar com
e honestidade, a sessão legisla-
ncipiar exactamente com a
ação».
reunião da Comissão Perma-
embleia está marcada para a
ta-feira, o dia em que reune
ocada de urgância, a Comissão
.

verá ouvir os organismos representativos dos agricultores, visitar as zonas mais atingidas e acompanhar a execução das medidas entretanto anunciadas pelo Governo.

Estão em causa, segundo o texto da proposta aprovada, perdas da lavoura particularmente graves nas produções de trigo, aveia, cevada, feno, tomate, tabaco e vinho.

## *Mendes Bota no lugar de Correia Afonso*

O lugar do lider parlamentar do PSD foi ontem ocupado por Mendes Bota, deputado pelo Algarve e um dos vice-presidentes do Grupo Parlamentar da Maioria.

A ausência de Correia Afonso foi a única entre os lideres dos partidos presentes na reunião da Comissão Permanente. Ela está naturalmente justificada pelo facto de Correia Afonso se encontrar, de momento, no Japão, em missão oficial da própria AR; mas havia alguma curiosidade em saber quem o substituiria provisóriamente, dadas as suas conhecidas hesitações em continuar no cargo durante a próxima sessão legislativa.

O PSD sentou na primeira fila dos seus representantes, na Comissão Permanente, Carlos Coelho, Soares Costa, Fernando Conceição, Mendes Bota, Vieira Mesquita e Fernando Marques. Quem funcionou como líder foi o deputado algarvio e só o futuro dirá se isso teve ou não algum significado.

## *Ilda Figueiredo questiona afundamento do "Reijin"*

«Qual a posição do Governo português, nomeadamente do Ministério da Defesa e da Secretaria de Estado do Ambiente, perante a decisão de afundamento do porta-automóveis Reijin? Que estudos e propostas alternativas foram consideradas numa perspectiva de defesa do ambiente e de aproveitamento de recursos disponíveis?», pergunta a deputada Ilda Figueiredo, ao Governo, em requerimento ontem distribuido na Assembleia da República,

A deputada comunista recorda, nos considerandos do seu requerimento, as notícias da reunião extraordinária da Convenção de Oslo para tratar do problema do afundamento da carga do referido navio (cinco mil automóveis) ao largo da praia da Madalena, em Vila Nova de Gaia.

Segundo a Convenção de Oslo, de que Portugal é signatário, o afundamento só se poderia efectuar a 150 milhas da costa e a profundidade superior a 2 mil metros. Mas o Governo português autorizou-o a 40 milhas da costa e a 2 mil metros de profundidade.

Ilda Figueiredo lembra, ainda, soluções alternativas que poderiam ter sido adoptadas, como a reciclagem de todo o material, incluindo a fundição na siderurgia «com todas as vantagens económicas de aproveitamento de recursos».

*Comissão do Poder Local vai adaptar legislação preventiva*

# Incêndio do Chiado gerou o consenso

As dificuldades que estavam a ser experimentadas pela Assembleia da República, desde a sessão extrordinária do passado dia 8, para a tomada de uma posição com alguma utilidade prática sobre as consequências do incêndio do Chiado, foram ontem ultrapassadas através do consenso entre todas as representações partidárias no Parlamento.

Por sugestão de Eduardo Pereira, do Partido Socialista, formulada durante a reunião semanal da Comissão Permanente, os três projectos de deliberação foram moldados num só que autoriza a Comissão Parlamentar de Administração do Território, Poder Local e Ambiente a reunir de imediato para sanar as lacunas da lei actual, de modo a prevenir, pela via legislativa, desastres idênticos nos centros históricos dos principais aglomerados urbanos.

Especificamente quanto ao incêndio do Chiado, foi recomendado que a Comissão se debruce, em particular, sobre os problemas dele decorrentes *«nomeadamente os de ordem económica e social, propondo os mecanismos legislativos que se mostrem necessários face às questões emergentes dos vínculos jurídicos de que beneficiavam empresas e moradores, da protecção dos postos de trabalho e, se for caso disso, das acções especulativas»*.

A Comissão Parlamentar do Poder Local tem quatro meses para apresentar as suas conclusões e deverá, segundo o texto da deliberação aprovada por unanimidade:

*1. Acompanhar o levantamento da situação nos principais aglomerados urbanos do País, em particular nos respectivos centros históricos, no que respeita às condições de segurança contra incêndios e catástrofes naturais;*

*2. Proceder ao estudo do quadro legislativo em vigor, com vista ao inventário das suas lacunas, nomeadamente no que se refere à sua efectiva aplicação e implementação;*

*3. Elaborar um enunciado de propostas e sugestões que entenda úteis, face à situação existente.*

Esta Comissão especializada poderá, no decurso dos seus trabalhos, solicitar o concurso de outras Comissões da Assembleia da República que julgue convenientes. As suas conclusões, bem como as propostas que entenda formular, deverão ser objecto de um relatório a submeter à apreciação do plenário da Assembleia da República no prazo máximo de 120 dias.



# Regionalização travada por medo de ver surgir nova classe política

*Considerou Vítor Constâncio na Covilhã*

A ideia que se vai criar uma classe política cheia de reivindicações é para o líder socialista, Vítor Constâncio, o principal pólo de resistência à regionalização. «Uma das objecções que tem levado a não ser feita a regionalização relaciona-se com este facto e por se pensar que posteriormente ele irá fazer surgir na sociedade portuguesa problemas e tensões», considerou o responsável pelo PS.

Vítor Constâncio, que falava ontem, na Covilhã, no seminário sobre a «Interioridade e Desenvolvimento Regional», frisou que «a complexidade das questões regionais é, de certo modo, resultante de se entrecruzarem muitas motivações e muitas pressões no tratamento da questão espacial».

Traçando uma breve resanha histórica, o líder socialista referiu que foi na época de 60 que se começou a falar na regionalização, devido ao declínio de regiões industriais e da necessidade de introduzir motivações de carácter económico.

Numa altura em que se fala muito da cooperação fronteiriça entre os dois países ibéricos, Vítor Constâncio abordou esta questão alertando para a necessidade de se evitar que as zonas fronteiriças sejam excessivamente pólarizadas pela Espanha. «Para isso , é necessário ter um desenvolvimento que aumente a coesão e a ligação do território nacional e que existam centros de decisão e de crescimento no interior do país», acrescentou.

O respeito pela actual divisão administrativa local é outro dos factores a ter em conta na opinião de Vítor Constâncio, pois «querer alterá-la - sublinhou - colocará grandes resistências e problemas à concretização prática da regionalização no nosso país».

Logo de seguida, o responsável socialista teceu críticas à política do Governo sobre a reestruturação dos lanifícios, que considerou a verba de quatro milhões de contos destinada a esta área como «manifestamente insuficiente» e defendeu a previsão legal de «fusão de empresas» no sector.

Advogou ainda a necessidade de criar um centro de formação na Covilhã e a existência de sistema de segurança social que possam acompanhar o trabalho dos que vão ser deslocados para a formação.

# Novo Código do Processo Civil: prazo alargado até ao fim do ano

O prazo de apreciação pública do anteprojecto do novo Código do Processo Civil, que deveria terminar em meados de Novembro, vai ser alargado até ao final deste ano, «atendendo a solicitações recebidas e para compensar o período de férias judiciais», segundo revelou o ministro da Justiça.

Fernando Nogueira disse que após o período de discussão do anteprojecto — distribuído há cerca de dois meses aos organismos representativos dos agentes da Justiça — e da introdução de possíveis alterações ao texto, o Governo deverá pedir uma autorização legislativa para pôr em vigor o novo diploma.

Por sua vez, o professor João Antunes Varela, antigo ministro da Justiça de Salazar, que presidiu à Comissão de elaboração do novo Código, referiu que as alterações à legislação processual, em grande parte datada de 1939, «visam nomeadamente desburocratizar a acção dos tribunais».

Ao que afirmou, essas alterações «surgem não só ao nível dos princípios como de passos concretos da aplicação da Justiça, traduzindo ensinamentos colhidos na mais pura cepa científica do processo».

O anteprojecto, de acordo com Antunes Varela, «estabelece mais clareza de linguagem e rigor de conceitos e apresenta inovações em áreas como a instrução, nomeadamente no que diz respeito à complementação do regime da oralidade na produção de prova com o uso de gravações em banda sonora, por exemplo».

Esta alteração — frisou — reduzirá os casos de passagem a escrito dos depoimentos, que passará a ser feita por pessoal especializado «e não por ditado do juiz», situação considerada «fonte de atritos constantes com os advogados das partes». «Não há entre o código de 39 e o anteprojecto de 88 uma revolução doutrinária de princípios», disse Antunes Varela, mas «são tantas as soluções de adapatação às novas realidades» e de simplificação e combate ao burocratismo que — sublinhou — só a paixão ou um fanatismo superficial «podem negar carácter inovador ao anteprojecto».

# Comércio mobiliza relações Portugal/Brasil

As relações comerciais estiveram no centro dos encontros realizados ontem entre a delegação brasileira - constituída pelo ministro dos Negócios Estrangeiros daquele país e duas dezenas de empresários que o acompanham - e as autoridades portuguesas. Em análise esteve o aumento da exportação de produtos portugueses para o mercado brasileiro.

Segundo Abreu Sodré, «existe muito bom entendimento a nível das relações comerciais entre os dois países», sendo a possibilidade da constituição de «joint ventures» e de outras formas de investimento o principal objectivo da missão brasileira, que integra representantes das quinze maiores empresas privadas daquele país, nos sectores da tecnologia de ponta, informática e siderurgia.

«Os empresários portugueses já estão namorando Portugal», afirmou Abreu Sodré,que apontou os sectores da celulose, papel, petroquímica, construção e alimentos industriais, como aqueles em que os sul-americanos estão mais dispostos a investir.

Durante o dia de ontem, o ministro brasileiro reuniu-se também com o responsável português do Plano e Administração do Território, que no final do encontro declarou ter reafirmado «a vontade do nosso país em incrementar investimentos externos». De acordo com Valente de Oliveira, os empresários brasileiros não revelaram os seus planos por serem concorrentes, mas fizeram perguntas muito concretas.

Hoje, Abreu Sodré almoçou na Associação Industrial Portuguesa, estando prevista, durante a tarde, um encontro com o Primeiro Ministro, Cavaco Silva, e uma conferência de imprensa conjunta com o seu homólogo português.

# Humanização do serviço militar discutida entre CNJ e Eurico de Melo

A questão do serviço militar obrigatório foi ontem discutida entre o ministro da Defesa, Eurico de Melo, e representantes do Conselho Nacional da Juventude (CNJ), durante um encontro a que esteve presente o ministro da Juventude, Couto dos Santos.

A humanização das condições de prestação do serviço militar e a redução do periodo do prestação foram alguns dos temas abordados. A este respeito, Eurico de Melo referiu «aspectos de ordem técnico-logística para a sua não implementação a curto prazo», estando a redução efectiva prevista apenas para 1993.

A alteração da lei do amparo, de forma a que os que usufruam deste estatuto recebam um subsídio complementar que faça o total recebido equivaler ao salário mínimo nacional, foi um das promessas do titular da Defesa.

No que se refere à recente morte dos comandos, em Santa Margarida, Eurico de Melo afirmou que o inquérito foi entregue ao presidente da Assembleia da República, estando em fase de ultimação o inquérito a outra morte de um militar, registada posteriormente.

# The British Council

## Instituto Britânico
*O inglês com mestre!*

**INSCRIÇÕES**

A partir de 20 de Setembro
09.30 - 12.00 e 14.30 - 18.30
**As aulas iniciam-se a 3 de Outubro**

**Cursos gerais e cursos para grupos específicos a todos os níveis**

**Cursos preparatórios para os exames da Universidade de Cambridge**

**Diplomas reconhecidos em todo o Mundo**

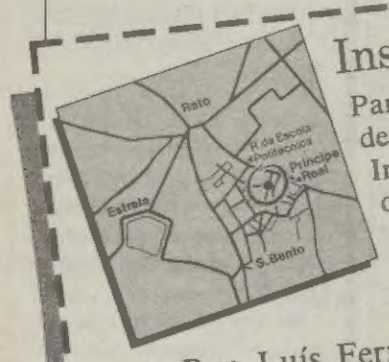
**Professores especializados**

**Os mais avançados métodos de ensino, incluindo o uso de computadores e vídeo nas aulas**

**Horários flexíveis (aulas das 08.30 às 22.00)**

Somos o Instituto Britânico. Dedicamo-nos exclusivamente ao ensino da língua inglesa.
Quer você pretenda apenas saber o inglês básico, quer deseje aperfeiçoar o domínio da língua inglesa, nós temos o curso exacto para si.

Recorte ou fotocopie




Instituto Britânico em Portugal

Para mais informações sobre os cursos de Língua Inglesa e de Literatura Inglesa, não hesite em telefonar ou em dirigir-se às nossas instalações.

Rua Luís Fernandes, 3 — 1294 LISBOA CODEX
(esquina da Rua de São Marçal)

36 92 08/36 92 09/36 20 38/32 57 25




*Campanha eleitoral nas ilhas começa hoje*

# PS PSD/Açores: muitas divergências e poucos acordos

Muitas divergências e poucas posições coincidentes marcaram o debate televisivo realizado ontem entre os líderes açorianos do PSD e do PS. Em causa estiveram sobretudo duas concepções de desenvolvimento do sistema autonómico insular: enquanto Mota Amaral insistiu na «autonomia progressiva» que, disse, «não é uma transição para a independência», Martins Goulart preconizou o aperfeiçoamento do sistema com base no quadro constitucional vigente.

Os dois dirigentes estiveram, contudo, de acordo na defesa da participação das comunidades açorianas residentes no exterior na eleição dos deputados à Assembleia Regional. Em contrapartida, nas questões de natureza económica as divergências entre ambos acentuaram-se.

Martins Goulart acusou os sociais democratas de não terem qualquer estratégia para o desenvolvimento insular, «o que os conduziu a obras de imediatismo eleitoral». Face a estas acusações, Mota Amaral alegou que o crescimento económico do arquipélago é demonstrado pela subida do rendimento «per capita» da população.

Reafirmando a capacidade de os socialistas serem alternativa ao PSD, o dirigente do PS afirmou que o seu partido tem um governo pronto a entrar em funções logo após as eleições de 9 de Outubro, e defendeu um modelo de desenvolvimento económico baseado nas pescas e na agricultura.

Por seu lado, o presidente do Governo Regional reafirmou o empenho do PSD no crescimento do sector primário, mas apontou o turismo como sector a desenvolver, caso os sociais democratas sejam eleitos.

À acusação de ter apelado ao voto em branco, Mota Amaral afirmou que tal sugestão se dirigia a quem não se identificasse com as propostas das forças concorrentes, na perspectiva de uma «clarificação da abstenção».

Este debate foi o último acto político antes da abertura oficial da campanha, hoje, e que fica marcada pela presença no arquipélagode dois líderes nacionais de partidos concorrentes ao sufrágio: Mário Tomé, da UDP, e Vítor Constâncio, do PS, que irá participar na convenção regional dos socialistas açorianos.

Também o bispo de Angra e ilhas dos Açores, D. Aurélio Granada Escudeiro, se pronunciou acerca das eleições, considerando que «votar é cooperar no progresso e desenvolvimento da região onde vivemos». O prelado declarou, porém, que «votar em quem contradiz a lei de Deus é, para o cristão, uma aberração».

Quanto às eleições para a Assembleia Regional da Madeira, estas ficarão assinalada pela estreia do PDA, que concorre apenas no concelho do Funchal, e pela ausência do PRD. Os renovadores anunciaram a sua não participação em Julho, após terem participado nos actos eleitorais de 1985 e 1987. O «choque» entre os resultados alcançados nos dois sufrágios - 11 mil votos em 1985 e 3 mil em 1987 - parece estar na origem desta desmobilização.

# Portimão recorre da desmontagem da parabólica

A Câmara de Portimão «vai fazer valer nos tribunais os direitos dos mais lesados que são os munícipes», disse o vereador Emídio Serrano a propósito da desmontagem coerciva da antena parabólica, propriedade da autarquia.

A desactivação da antena, que há cerca de dois anos o município instalara no sítio de Chão das Donas para servir todo o concelho, ocorreu terça-feira e foi levada a cabo por técnicos dos serviços radioeléctricos, acompanhados de agentes da Polícia Judiciária, que exibiram um mandado de busca e apreensão do equipamento passado pelo delegado da Procuradoria da República do Tribunal Criminal de Lisboa.


## VENDEDORES PUBLICIDADE
***Precisam-se***

Empresa editora, admite vendedores de publicidade, com ou sem experiência,para venda de espaço publicitário em jornal desportivo de grande expansão.

**Exige-se:**
***Bom nível cultural.**
***Boa apresentação.**
***Facilidade de expressão.**

**Oferece-se:**
***Ordenado base.**
***Subsídio de transportes.**
***Comissões.**

***Resposta a este jornal ao n.º 23901***


**TRIBUNAL CÍVEL DA COMARCA**

**DE**

**LISBOA**

1.º JUÍZO

**ANÚNCIO**

O Magistrado Judicial deste Juízo

Faz saber que em 27 de Junho de 1988, foi distribuída à 3.ª Secção do 1.º Juízo Cível de Lisboa uma acção especial com vista a ser decretada a interdição de José Casimiro de Oliveira Barbosa, residente na Rua Jorge Álvarez n.º 8 – 1.º B em Lisboa.

Proc.º n.º 3640.

Lisboa, 1 de Julho de 1988.

O Juiz de Direito
*Assi. ilegível*

A Escriturária
*Ana Maria Rodrigues*

«DL» 23/9/88 — 2.ª Pub.

# Moda portuguesa vai a Madrid

Um número recorde de empresas de confecção e estilistas portugueses vai estar presente este ano na Grande Semana da Moda de Madrid, que decorrerá de 29 de Setembro a 2 de Outubro na capital espanhola.

Dezoito empresas fabricantes e seis estilistas estarão com «stands» próprios no pavilhão oficial organizado pelo ICEP nas instalações da Feira de Madrid.

Outros três estilistas e um fabricante vão expor as suas colecções num hotel da cidade.

As colecções dos fabricantes e estilistas serão exibidas em desfiles entre 29 de Setembro e 1 de Outubro e também serão apresentadas as criações de outros 12 jovens «designers» portugueses.

A participação portuguesa é a maior em relação a edições anteriores, apesar da desistência de algumas empresas e tem como novidade a presença de elevado número de estilistas.

O director do ICEP, em Madrid, Domingos Viana Simões, explicou que o pavilhão português é o maior, com 200 metros quadrados e com decoração própria.

A promoção portuguesa do sector é dirigida para ocupar posições no grande comércio, sem esquecer as grandes potencialidades da moda portuguesa, que se encontra presentemente em fase de crescimento – acrescentou o responsável do ICEP.

À excepção da participação de dois ou três estilistas em edições anteriores, a moda portuguesa em Espanha tinha-se limitado sobretudo ao sector da confecção dirigida a grandes circuitos comerciais.

Em Espanha, ao contrário do que acontece noutros países, o pronto a vestir vende-se em boutiques e pequenas lojas, numa proporção de 80 por cento contra 20 por cento nos grandes armazéns, enquanto essa proporção nos países europeus é de 40 e 60 por cento, respectivamente.

As diferentes características da indústria portuguesa do sector e do mercado espanhol, entre outros factores, têm impedido um aumento das exportações portuguesas de pronto avestir para Espanha.

Em Espanha, «ainda não consolidámos uma posição, mas pretendemos marcar posições no mercado do pronto a vestir e também no segmento de qualidade», disse Viana Simões.

noje

## os

marcada pela presença no arquipélagode dois líderes nacionais de partidos concorrentes ao sufrágio: Mário Tomé, da UDP, e Vítor Constâncio, do PS, que irá participar na convenção regional dos socialistas açorianos.

Também o bispo de Angra e ilhas dos Açores, D. Aurélio Granada Escudeiro, se pronunciou acerca das eleições, considerando que «votar é cooperar no progresso e desenvolvimento da região onde vivemos». O prelado declarou, porém, que «votar em quem contradiz a lei de Deus é, para o cristão, uma aberração».

Quanto às eleições para a Assembleia Regional da Madeira, estas ficarão assinalada pela estreia do PDA, que concorre apenas no concelho do Funchal, e pela ausência do PRD. Os renovadores anunciaram a sua não participação em Julho, após terem participado nos actos eleitorais de 1985 e 1987. O «choque» entre os resultados alcançados nos dois sufrágios - 11 mil votos em 1985 e 3 mil em 1987 - parece estar na origem desta desmobilização.

## n da parabólica

servir todo o concelho, ocorreu levada a cabo por técnicos dos eléctricos, acompanhados de ia Judiciária, que exibiram um ca e apreensão do equipamento legado da Procuradoria da Reinal Criminal de Lisboa.


TRIBUNAL CÍVEL DA COMARCA

DE

LISBOA

1.º JUÍZO

**ANÚNCIO**

O Magistrado Judicial deste Juízo

Faz saber que em 27 de Junho de 1988, foi distribuída à 3.ª Secção do 1.º Juízo Cível de Lisboa uma acção especial com vista a ser decretada a interdição de José Casimiro de Oliveira Barbosa, residente na Rua Jorge Álvarez n.º 8 – 1.º B em Lisboa.

Proc.º n.º 3640.

Lisboa, 1 de Julho de 1988.

O Juiz de Direito
*Assi. ilegível*

A Escriturária
*Ana Maria Rodrigues*

«DL» 23/9/88 — 2.ª Pub.


# Moda portuguesa vai a Madrid

Um número recorde de empresas de confecção e estilistas portugueses vai estar presente este ano na Grande Semana da Moda de Madrid, que decorrerá de 29 de Setembro a 2 de Outubro na capital espanhola.

Dezoito empresas fabricantes e seis estilistas estarão com «stands» próprios no pavilhão oficial organizado pelo ICEP nas instalações da Feira de Madrid.

Outros três estilistas e um fabricante vão expor as suas colecções num hotel da cidade.

As colecções dos fabricantes e estilistas serão exibidas em desfiles entre 29 de Setembro e 1 de Outubro e também serão apresentadas as criações de outros 12 jovens «designers» portugueses.

A participação portuguesa é a maior em relação a edições anteriores, apesar da desistência de algumas empresas e tem como novidade a presença de elevado número de estilistas.

O director do ICEP, em Madrid, Domingos Viana Simões, explicou que o pavilhão português é o maior, com 200 metros quadrados e com decoração própria.

A promoção portuguesa do sector é dirigida para ocupar posições no grande comércio, sem esquecer as grandes potencialidades da moda portuguesa, que se encontra presentemente em fase de crescimento – acrescentou o responsável do ICEP.

À excepção da participação de dois ou três estilistas em edições anteriores, a moda portuguesa em Espanha tinha-se limitado sobretudo ao sector da confecção dirigida a grandes circuitos comerciais.

Em Espanha, ao contrário do que acontece noutros países, o pronto a vestir vende-se em boutiques e pequenas lojas, numa proporção de 80 por cento contra 20 por cento nos grandes armazéns, enquanto essa proporção nos países europeus é de 40 e 60 por cento, respectivamente.

As diferentes características da indústria portuguesa do sector e do mercado espanhol, entre outros factores, têm impedido um aumento das exportações portuguesas de pronto avestir para Espanha.

Em Espanha, «ainda não consolidámos uma posição, mas pretendemos marcar posições no mercado do pronto a vestir e também no segmento de qualidade», disse Viana Simões.



*Conselho de Ministros reunido ontem*

# RECUPERAÇÃO DO CHIADO É TAREFA DA CAMÂRA MAS COM IPPC A VIGIAR

**Um decreto regulamentar ontem aprovado pelo Conselho de Ministros, declarando como «área crítica de recuperação e reconversão urbanística» a zona afectada pelo incêndio do Chiado, autoriza a Câmara Municipal de Lisboa a proceder a expropriações por utilidade pública dos imóveis situados no local. No entanto, as intervenções a efectuar pelo município no local terão de ser precedidas de um parecer obrigatório do Instituto Português do Património Local (IPPC), o qual se considerará favorável se não for emitido no prazo de 15 dias.**

O diploma confere ainda ao Estado e ao município, por esta ordem e pelo prazo de um ano, o direito de preferência nas transmissões a título oneroso, entre particulares, de imóveis situados na área afectada. No seu preâmbulo, o decreto regulamentar aprovado começa por recordar que o incêndio «acarretou perdas numa área da cidade carregada de tradições históricas e de uma vivência própria invulgar», considerando depois ser pacífica a necessidade de urgentemente desenvolver acções que levem à reconstrução da zona sinistrada, reafirmada ainda pela cadeia de solidariedade que se gerou tanto nacional como internacionalmente.

De qualquer modo, define o mesmo documento que «não pode a administração central alhear-se do processo de reconstrução da zona atingida», até porque «o Estado está obrigado a proteger e a valorizar o património cultural do povo português». Neste sentido, e atendendo a que a referida zona, para além do seu valor histórico-cultural, tem vários imóveis classificados e que beneficiam nos termos da lei de uma zona de protecção de 50 metros, «impõe-se desde já clarificar a actuação do IPPC dentro das atribuições que lhe são atribuídas», refere ainda o preâmbulo.

Assim, a Câmara só poderá ordenar demolições ou realizar obras de restauro nos imóveis classificados da zona e respectiva área de protecção após obtenção de prévio parecer favorável do IPPC. Igual parecer terá também de preceder a expropriação de imóveis para a execução dos trabalhos a realizar para a recuperação da área sinistrada - acrescenta o preâmbulo que vimos citando.

### Vale do Douro contemplado

O Conselho de Ministros ontem reunido aprovou igualmente duas resoluções respeitantes à região do vale do Douro, nomeadamente a que prevê a elaboração de um plano de reordenamento do território, a cargo da Comissão de Coordenação da Região Norte. Para além disso, o Governo decidiu que uma comissão a formar, com elementos de vários departamentos das administrações central e local, proceda à elaboração de um plano de desenvolvimento turístico contemplando o turismo rural, fluvial, termalismo, caça, pesca e ainda a definição de circuitos turísticos.

Foi também aprovada uma medida tendente a evitar grandes concentrações de automóveis que por vezes ocorrem nos postos fronteiriços e que em boa parte se devem à obrigação de exibição dos documentos dos automóveis. O Governo entendeu dispensar esta exibição sistemática.

Os ministros procederam também a uma primeira abordagem do projecto de decreto de alteração da lei dos sectores, que deverá ser aprovada em futura reunião do Conselho, a realizar depois de publicada no diário oficial a respectiva autorização legislativa do Parlamento

*Considera responsável do Secretariado do Ambiente*

# Portugal é a lanterna vermelha da Europa

Portugal, em termos de renovação das cidades, é «a lanterna vermelha da Europa». Porquê? A razão é simples e deprimente: desde a sua entrada na Comunidade Europeia nada se tem notado na melhoria de fachadas, ruas e transportes. A opinião é de Raymond Van Erman, responsável pelo Secretariado Europeu do Ambiente, que ontem deu uma conferência em Lisboa para explicar a posição desta organização sobre a política europeia ambiental. Van Erman foi peremptório: «Principalmente em Lisboa, que é o cartão de visita de uma cidade europeia, os melhoramentos têm sido nulos.»

«Não existe legislação sobre renovação de fachadas, o património histórico-cultural está degradado, os transportes são o caos, e para se verificar isto basta comparar com as fotos de renovação de outras cidades europeias», comentou o secretário-geral do Secretariado Europeu do Ambiente. A propósito do incêndio do Chiado, disse Raymond Van Erman que terá de ser revista toda a legislação sobre incêndios, segurança nos bairros históricos, e tecnologia necessária a socorros imediatos.

Como representante desta organização internacional independente, que reúne, desde há dezoito anos, mais de cem organizações não-governamentais preocupadas com o ambiente na Comunidade Europeia e integra representantes de cinco organizações portuguesas, Van Erman considerou que a marina de Tavira (Ria Formosa), o excesso de plantação de eucaliptos e a renovação das cidades constituem actualmente os grandes problemas ambientais de Portugal, em relação aos demais países. De referir que pertencem a esta federação europeia a Quercus, a Liga para a Protecção da Natureza, o Grupo de Estudos do Território e Ambiente, os Amigos da Terra e a Liga dos Engenheiros do Ambiente.

Em relação à política europeia do ambiente, Van Erman defendeu o investimento em novas tecnologias de medição da poluição e em melhor informação. Existem investimentos e linhas de crédito para tecnologias de projectos ambientais, preparadas pela CEE - acrescentou. Para os divulgar haverá uma conferência no próximo mês, na Grécia, onde será distribuída uma brochura com todas as possibilidades de acesso aos créditos referidos, disse.

Raymond Van Erman fez também notar que a Constituição da República Portuguesa consagra o direito à informação, mas que este «não é aplicado na prática». A nível da CEE, defendeu a modificação dos critérios das entidades que apreciam os «dossiers», «cujas soluções são por vezes encontradas segundo bitolas políticas», comentou. Considerou igualmente que a lei comunitária sobre ambiente deve estabelecer tectos severos a que os países deverão obedecer, propondo que a legislação seja concebida ao mesmo nível que as dos Estados Unidos, Japão ou países da Efta.

## Governo desmente suspensão da venda de armas para o Irão

«Sem fundamento» foi como o Ministério da Defesa classificou a informação veículada quarta-feira por uma fonte empresarial do sector armentista nacional de que o Governo tinha decidido «congelar» a venda de armas para o Irão ou Iraque, afirmou um assessor de Eurico de Melo.

«Não houve decisão de governamental de congelar, é apenas falso», referiu aquela fonte, acrescentando que «a exportação de armas e munições de fábrico português processa-se segundo critérios normais e depende da autorização do Ministério da Defesa, ouvido o Ministério dos Negócios Estrangeiros».

As restrições que naturalmente vão surgir com o fim da guerra entre aqueles dois países devem-se, na opinião de uma fonte ligada ao sector, aos próprios mecanismos de mercado. «Acabado o conflito é natural que as encomendas diminuam e tal facto irá afectar as empresas e intermediários, inclusive nos pagamentos», frisou a mesma fonte.

## Padre indonésio impedido de entrar em Portugal

A recusa do Ministério dos Negócios Estrangeiros em conceder o visto de entrada em Portugal ao padre António Brito, que professa em Timor, deve-se ao facto de ele se ter naturalizado cidadão indonésio, país com o qual Portugal não tem relações diplomáticas, disse uma fonte oficial.

Em entrevista publicada este mês no semanário «Portugueses Times», o padre António Brito denunciava a recusa ao pedido de entrada , apresentado no consulado de Providence, ao mesmo tempo que explicava que «se tornou indonésio para facilitar a sua acção em Timor», procedimento que - afirma - «também é seguido pelos sacerdotes alemães e holandeses em Timor».

## Governo espera resposta de adido militar de Cabo Verde

O Governo português começa a pôr em prática os acordos militares firmados com Cabo Verde pedindo aquele país africano o «agreement» para a nomeação do tenente-tenente coronel paraquedista Vilasboas, como seu primeiro adido militar naquele território.

Aquando da visita do Primeiro-Ministro,Cavaco Silva, em Junho passado, à ex-colónia portuguesa foi assinado com o homólogo cabo-verdiano, o primeiro acordo militar de Cabo Verde com um país estrangeiro. Nesse acordo prevê-se a atribuição de bolsas de estudo para formação militar a realizar em Portugal.

## Director-geral da ONU visita Portugal

Uma reunião sobre os direitos da criança traz a Portugal, no fim deste mês, o director-geral das Nações Unidas em Genebra, Jan Martenson, que também é o director do Centro da ONU para os Direitos Humanos.

## ACP/CEE adopta português como língua oficial

O português como língua oficial e de trabalho passou a fazer parte de todas em todas as instâncias ACP/CEE, uma vez que foi ontem aprovada em Madrid a proposta do parlamentar Fernando Condesso neste sentido.

Ao ser aprovada, a proposta, também subscrita pelos dois outros deputados portugueses, Barros Moura e Lourdes Pintassilgo, e pelos cinco países africanos de língua oficial portuguesa, será agora enviada ao Concelho de Ministros ACP/CEE.

## Pintora Vieira da Silva considerada "uma ponte entre Portugal e a França"

«Uma verdadeira ponte entre Portugal e a Espanha» foi como o ministro da Cultura francês, Jack Lang, classificou a pintora portuguesa Vieira da Silva, durante a inauguração da sua exposição no Grand Palais. Esta foi presidida pelos dois Chefes de Estado português e francês, Mário Soares e François Miterrand.

Estiveram ainda presentes ontem no acto o ministro francês dos Negócios Estrangeiros, Roland Dumas, o director da Fundação Gulbenkian, Azeredo Perdigão, Gaspar da Silva e José Augusto Seabra, embaixadores de Portugal em Paris e junto da UNESCO, respectivamente, bem como Lurdes Pintassilgo, deputada no Parlamento Europeu.

# FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

## SERVIÇO DE MÚSICA

## Temporada de Música e Bailado 1988/89

## OUTUBRO a DEZEMBRO

### OUTUBRO

**20/21 – ORQUESTRA GULBENKIAN**
**CLAUDIO SCIMONE**, maestro
**SALVATORE ACCARDO**, violino
PAGANINI, BOMTEMPO, BEETHOVEN

**24 – QUARTETO CHILINGIRIAN**
HAYDN, BARTOK, LUDWIG BAZIL, ASLAMAZIAN

**27/28/29 – ORQUESTRA GULBENKIAN**
**WALTER WELLER**, maestro
**MARIA JOÃO PIRES**, piano
MOZART, BEETHOVEN

### NOVEMBRO

**2 – CORO GULBENKIAN**
**JORGE MATTA**, maestro
DIOGO DIAS MELGAS,
JOÃO LOURENÇO REBELO

**3/4 – ORQUESTRA GULBENKIAN**
**MUHAI TANG**, maestro
**JU HEE SUH**, piano
ROSSINI, MENDELSSOHN, SIBELIUS, SCHUBERT

**9 – ORQUESTRA DO GEWANDHAUS DE LEIPZIG**
**KURT MASUR**, maestro
MAX REGER, MAHLER
Concerto organizado pela Fundação Gulbenkian, Nestlé – Portugal e Companhia de Seguros Metrópole

**11 – STEPAN AGUERT**, santur
Obras de Komitas e árias e danças tradicionais arménias

**14 – QUARTETO DE CORDAS DE LISBOA**
SCHUMANN, MANDELSSOHN

**16 – CLAUDIO ARRAU**, piano
programa a anunciar

**16 – BALLET GULBENKIAN**
director artístico: **JORGE SALAVISA**
– novas coreografia de JONATHAN LUNN, estreia absoluta
– **KEEP GOING**
(WELLENKAMP/BERIO)
estreia em Portugal
– **MEMÓRIA PARA EDITH PIAF**
(WELLENKAMP/VICTORINO DE ALMEIDA)
este programa repete-se nos dias 17, 18 e 19

**17/18 – ORQUESTRA GULBENKIAN**
**MAX RABINOVITSJ**, maestro
**DAVID GERINGAS**, violoncelo
PROKOFIEV, TCHAIKOVSKY

**20 – WOLFGANG ZERER**, órgão
BUXTEHUDE, J.S. BACH, CORREA DE ARAUXO, CABEZON, CABANILLES

**21 – NELIA MAISSA**, piano
BEETHOVEN; MENDELSSOHN, CHOPIN

**22 – NICOLA GHIUSELEV**, baixo
**THEODORE MUSSEV**, piano
TCHAIKOVSKY, GLINKA, DARGOMISKY, RACHMANINOV, CHISTAKOVITCH, **MUSSORGSKY**

**24/25 – CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN**
**FERNANDO ELDORO**, maestro
cantores: FILOMENA AMARO, MARINA FERREIRA, VAZ DE CARVALHO, tenor a anunciar
VERDI: Quattro Pezzi Sacri
BRUCKNER: Te Deum

**28 – HELENA AFONSO**, soprano
**NUNO VIEIRA DE ALMEIDA**, piano
Algumas perspectivas da canção no século XX
BERG, WEBERN, STRAVINSKY, HINDEMITH, BERNSTEIN, IVES, BERIO, BRANDÃO

**29 – ANÍBAL LIMA**, violino
**ANTÓNIO ROSADO**, piano
BEETHOVEN, SCHUBERT

### DEZEMBRO

**2 – BALLET GULBENKIAN**
director artístico: **JORGE SALAVISA**
mesmo programa do dia 16 Novembro
este programa repete-se nos dias 3 e 4

**5 – MINTCHO MINCHEV**, violino
**ATANAS KREEV**, piano
TARTINI, CÉSAR FRANCK, PROKOFIEV, PAGANINI

**8/9 – ORQUESTRA GULBENKIAN**
**MICHEL SWIERCZEWSKI**, maestro
**ELENA BASCHKIROWA**, piano
MUSSORGSKY, SCRIABINE, TCHAIKOVSKY

**14 – PIERRE-YVES ARTAUD**, flauta
**BRIGITTE VANDOME**, piano
DONIZETTI, DONATONI, DEBUSSY, BARTOK, MATSUDAIRA, MERILAINENE, POULENC

**15/16/17 – CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN**
**MICHEL CORBOZ**, maestro
solistas a anunciar
SAINT-SAENS: Oratória de Natal
WEBER: Missa Solemins

**LOCAIS** – Igreja de São Roque – 2/11, Coliseu dos Recreios – 9/11, Sé Patriacal – 20/11
Basílica da Estrela – 17/12, Fundação Gulbenkian – restantes espectáculos

**PREÇARIO** – GRANDE AUDITÓRIO (avulso)
Concertos Coro e Orquestra Gulbenkian: 1000$00, 850$00, 700$00
Orquestra Gulbenkian: 750$00, 600$00, 450$00
Recital de 16/11: 1500$00, 1250$00, 1000$00
Recitais de 22/11 e 5/12: 750$00, 600$00, 450$00
Restantes concertos: 600$00, 500$00, 400$00
Ballet Gulbenkian: 750$00, 600$00, 450$00
COLISEU DOS RECREIOS: 1500$00, 1250$00, 750$00, 600$00
OUTROS LOCAIS (preço único): Orquestra Gulbenkian – 600$00
restantes concertos – 350$00
ASSINATURAS: Coro e Orquestra Gulbenkian (7 conc.os): 5150$00, 4200$00, 3250$00
Ballett Gulbenkian (3 programas): 1900$00, 1500$00, 1200$00

**CALENDÁRIO DA BILHETEIRA** – 3, 4 e 6 Outubro – venda de assinaturas para concertos da
Orquestra Gulbenkian
13 Outubro – início da venda avulso para todos os concertos
7, 8 e 9 Novembro – venda de assinaturas para os espectáculos do Ballet Gulbenkian
11 Novembro – início da venda avulso para os espectáculos do Ballet Gulbenkian
Os bilhetes para o concerto de 9 Novembro, serão postos à venda em data a anunciar

*Turismo e animação*

# ASSOCIAÇÕES PREPARAM ANÚNCIO DE FEDERAÇÃO

**As associações empresariais promotoras da Federação das Actividades Turísticas e de Animação de Portugal (FATAP) marcaram definitivamente para 27 do corrente a assembleia constituinte daquela estrutura, alargando o âmbito da organização às associações regionais do sector.**

A reunião da assembleia constituinte da Federação das Actividades Turísticas e de Animação de Portugal (FATAP) chegou a estar marcada para o passado dia 20. A razão do adiamento está no facto e «na necessidade sentida de dar à FATAP a estrutura e a força da maior representatividade possível», segundo disseram os porta-vozes das Associações dos Hotéis de Portugal (AHP) e das Agências de Viagens e Turismo (APAVT).

«No fundo, pelo lado da AHP é o reconhecimento de que esta Associação já está de tal maneira implantada que o facto de as associações regionais virem, ou não, a fazer parte não lhe traz qualquer prejuízo. Bem pelo contrário, sente-se a necessidade de juntar à sua volta toda a hotelaria, incluindo os similares — disse o representante da AHP na reunião.

No seu projecto inicial, a FATAP nascida dos esforços conjuntos da AHP e da APAVT, mas a que deram imediatamente a sua adesão outras associações empresariais do turismo e animação, contemplava apenas as organizações empresariais de âmbito nacional.

«Desde o princípio que a intenção das associações foi a de dar à FATAP toda a força possível e à AHP não estava à vontade para avançar isolada, deixando de fora associações que envolvem outras actividades complementares da hotelaria», disse o mesmo porta-voz.

A reapreciação dos objectivos da FATAP, por forma a integrar as Associações de índole regional, vai levar à reelaboração dos estatutos da Federação por forma a contemplar as novas adesões.

Sobre os meios financeiros e humanos de que virá a dispor a nova Federação, os porta-vozes foram unânimes em considerar ser fundamental à organização dispor de condições para se movimentar e agir.

«Essa foi uma das preocupações que nos levou a reflectir sobre a funcionalidade e a operacionalidade da Federação, e a pensar no seu alargamento. No fundo, trata-se de criar as condições que permitam sentar, quando for preciso, a uma mesma mesa, organismos representativos de pessoas que sofrem os prejuízos inerentes a situações criadas, ainda que de actividades diferentes», disse um dos porta-vozes.

Os promotores da FATAP afirmaram, ainda, que este organismo pretende, para já, representar «de facto e com decisão e poder interventivo» as associações que o integram, «não se afastando a hipótese de, posteriormente, se avançar para um projecto de confederação».

Esta confederação do turismo não está, no entanto, «e para já», nos horizontes das associações que pretendem criar a FATAP, afirmaram os seus responsáveis.


**«JAIME & FEITEIRA, LDA.»**

Certifico que, por escritura de cinco de Setembro corrente, lavrada de folhas quarenta e duas verso a folhas quarenta e quatro verso do livro de notas para escrituras diversas número cento e dezoito-F, do Décimo Terceiro Cartório Notarial de Lisboa, a cargo do Notário Licenciado ORLANDO RODRIGUES BENTO PEREIRA, foi constituída entre FRANCISCO BOINO FEITEIRA e JAIME SARAIVA FERNANDES, uma sociedade comercial por quotas de responsabilidade limitada, com a denominação em epígrafe, que tem a sua sede, na Rua do Crucifixo, número setenta e seis, terceiro andar, Sala N, freguesia de São Nicolau, em Lisboa, e que se regerá pelos artigos constantes da fotocópia anexa que, com esta, se compõe de quatro folhas e vai conforme o original.

Décimo Terceiro Cartório Notarial de Lisboa, seis de Setembro de mil novecentos e oitenta e oito.

**ARTIGO PRIMEIRO**

A sociedade adopta a firma «JAIME & FEITEIRA, LDA.», e tem a sua sede na Rua do Crucifixo, número setenta e seis, terceiro andar, Sala N, freguesia de São Nicolau, em Lisboa.

**PARÁGRAFO ÚNICO**

A gerência fica autorizada a deslocar a sede social para outro local dentro do mesmo concelho ou para concelho limítrofe.

**ARTIGO SEGUNDO**

O objecto social é OFICINA DE REPARAÇÃO DE MÁQUINAS DE ESCREVER, SOMAR E CALCULAR.

**ARTIGO TERCEIRO**

O capital social, integralmente realizado a dinheiro, é de QUATROCENTOS MIL ESCUDOS, e corresponde à soma de duas quotas de duzentos mil escudos, pertencentes uma a cada um dos sócios.

**ARTIGO QUARTO**

A cessão de quotas fica dependente do consentimento da sociedade, salvo se se tratar de cessão entre sócios.

**ARTIGO QUINTO**

A gerência e a representação da sociedade, compete a ambos os sócios que desde já ficam nomeados gerentes, com dispensa de caução e com ou sem remuneração conforme for deliberado em assembleia geral.

**PARÁGRAFO ÚNICO**

Para obrigar a sociedade são necessárias as assinaturas conjuntas de dois gerentes salvo em actos de mero expediente em que basta a assinatura de um deles.

**ARTIGO SEXTO**

Qualquer sócio poderá fazer-se representar por estranhos nas deliberações sociais.

**ARTIGO SÉTIMO**

A sociedade poderá amortizar a quota de qualquer sócio nos seguintes casos:

UM: – a) por acordo com o respectivo titular;
b) quando a quota for objecto de penhora, arresto, arrolamento, apreensão ou providência cautelar com idêntica finalidade;
c) por falência ou insolvência do respectivo titular;
d) por cessão de qualquer quota sem o consentimento da sociedade, nos casos em que este não seja legalmente dispensável;
e) por falecimento de um sócio, se os respectivos herdeiros, no prazo de trinta dias, a contar do falecimento, não indicarem à sociedade quem assume a posição do falecido.

DOIS: – O preço da quota amortizada será, no caso da alínea d) do número anterior, igual ao seu valor nominal.

**ARTIGO OITAVO**

Ficam, desde já, os gerentes autorizados a levantar da Caixa Geral de Depósitos a quantia de quatrocentos mil escudos, correspondente ao montante do capital social depositado naquela Instituição, para despesas de instalação da sociedade.

**O Ajudante,**

**(CREMILDE HELENA DE FIGUEIREDO)**

**«DL» 23/9/88**



**TRIBUNAL JUDICIAL DA COMARCA DE VILA FRANCA DE XIRA**

**ANÚNCIO**

Proc. n.º 827/88 – 2.ª secção do 1.º Juízo

Pela 2.ª secção do 1.º Juízo do Tribunal Judicial de Vila Franca de Xira, correm éditos de trinta dias, a contar da segunda e última publicação do anúncio, citando a executada ALDA MARIA OLIVEIRA AIRES PARRA, residente que foi na Vivenda Parra, Câmara Municipal A-do-Barriga, Arruda dos Vinhos e actualmente em parte incerta, para no prazo de CINCO DIAS, posterior ao dos éditos, pagar ao exequente, deduzir oposição ou nomear bens à penhora, sob pena de se considerar devolvido ao exequente o direito de nomeação de bens à penhora, conforme o ordenado nos autos de Execução Sumária que a exequente COUCER – DISTRIBUIDORA DE CERÂMICAS LDA, move contra a citada e pelos fundamentos constantes da petição inicial cujo duplicado se encontra patente nesta secção.

Vila Franca de Xira, 15/9/988

**A Juiz de Direito,**
*Ana Paula Lopes Martins*

**A Escrivã Adjunta interina**
**Maria Ernestina da Silva Gomes**

**«DL» 23/9/88 — 2.ª Pub.**

Mais
Projectado c
putadorizada
apenas um n
Ele é também
tal maneira a
bem se pode
de hoje, em c
tado de um
tecnologia Fi

# RAM ÃO

nova Federação, os porta-vozes foram unânimes em considerar ser fundamental à organização dispor de condições para se movimentar e agir.

«Essa foi uma das preocupações que nos levou a reflectir sobre a funcionalidade e a operacionalidade da Federação, e a pensar no seu alargamento. No fundo, trata-se de criar as condições que permitam sentar, quando for preciso, a uma mesma mesa, organismos representativos de pessoas que sofrem os prejuízos inerentes a situações criadas, ainda que de actividades diferentes», disse um dos porta-vozes.

Os promotores da FATAP afirmaram, ainda, que este organismo pretende, para já, representar «de facto e com decisão e poder interventivo» as associações que o integram, «não se afastando a hipótese de, posteriormente, se avançar para um projecto de confederação».

Esta confederação do turismo não está, no entanto, «e para já», nos horizontes das associações que pretendem criar a FATAP, afirmaram os seus responsáveis.

**TRIBUNAL JUDICIAL DA COMARCA DE VILA FRANCA DE XIRA**

**ANÚNCIO**

Proc. n.º 827/88 – 2.ª secção do 1.º Juízo

Pela 2.ª secção do 1.º Juízo do Tribunal Judicial de Vila Franca de Xira, correm éditos de trinta dias, a contar da segunda e última publicação do anúncio, citando a executada ALDA MARIA OLIVEIRA AIRES PARRA, residente que foi na Vivenda Parra, Câmara Municipal A-do-Barriga, Arruda dos Vinhos e actualmente em parte incerta, para no prazo de CINCO DIAS, posterior ao dos éditos, pagar ao exequente, deduzir oposição ou nomear bens à penhora, sob pena de se considerar devolvido ao exequente o direito de nomeação de bens à penhora, conforme o ordenado nos autos de Execução Sumária que a exequente COUCER – DISTRIBUIDORA DE CERÂMICAS LDA, move contra a citada e pelos fundamentos constantes da petição inicial cujo duplicado se encontra patente nesta secção.

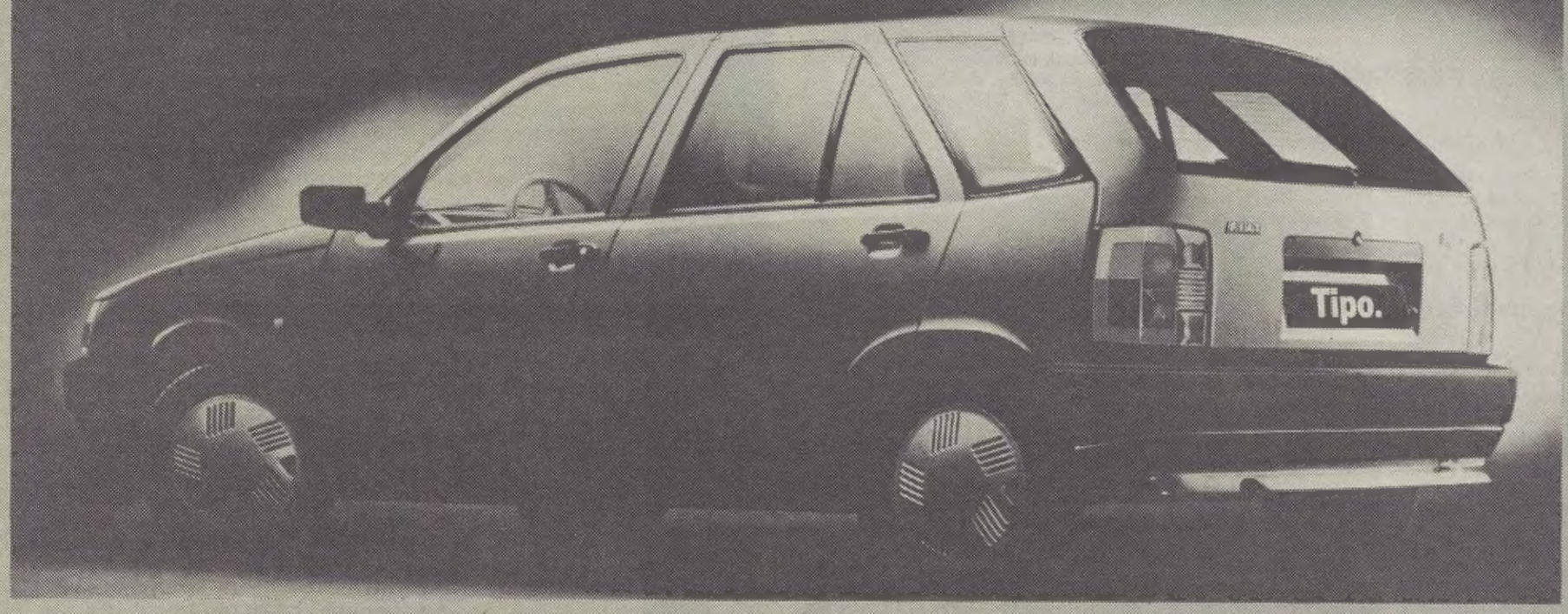
Vila Franca de Xira, 15/9/988

A Juiz de Direito,
Ana Paula Lopes Martins

A Escrivã Adjunta interina
Maria Ernestina da Silva Gomes

«DL» 23/9/88 — 2.ª Pub.

# Fiat Tipo. A força das ideias.




## Mais ideias por CV.

Projectado com a mais avançada metodologia computadorizada e construído por robots, o Tipo não é apenas um novo carro.
Ele é também um **novo conceito** que revoluciona de tal maneira a construção automóvel que, nesta área, bem se pode afirmar que o tempo se dividirá, a partir de hoje, em duas eras: **antes** e **depois** do Tipo. Resultado de um espectacular mas natural avanço da tecnologia Fiat, este carro oferece uma superioridade global em relação aos seus directos concorrentes. Sólido, robusto, respirando uma novíssima personalidade, o Tipo é a ideia acabada e materializada para lhe transmitir o prazer absoluto de "viver um automóvel". O Tipo destina-se a todos aqueles que são sensíveis à vida moderna e activa, para quem evolução e progresso devem privilegiar sempre o conforto e a segurança, a par de conceitos estéticos inovadores. Para esses, um novo Tipo de vida começa agora.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **100% zincado** | **3.700 litros de espaço** | **Cx 0,31** | **40 kg de material de insonorização** |

FIAT

**NO FROST**

A verdade é que o frio deste frigorífico congela os alimentos sem fazer gelo.

# AQUI DENTRO ACONTECE UM RARO FENÓMENO

Isto significa o fim das suas batalhas para separar a perna de perú da pescada. E também acabaram os jantares enganados. Aquelas costeletas de porco que mais pareciam as iscas que você queria.
A PHILIPS sabe que estas pequenas coisas são para si, muito importantes. Por essa razão, criámos o **NO FROST**. Mais uma inovação **PHILIPS** ou um novo fenómeno de fazer frio.

## NO FROST, A INOVAÇÃO DO FRIO SECO

O **NO FROST** é um sistema moderno criado a partir da ventilação de ar seco que permite uma melhor distribuição do frio por todo o frigorífico. Não faz gelo nas embalagens ou nas paredes do congelador e congela todos os alimentos em menos tempo. Assim, conserva melhor o seu valor alimentar e é óbvio que você já não precisa de descongelar o frigorífico. O **NO FROST** faz cubos de gelo mais cristalinos e não só evita a troca de cheiros como também os elimina completamente. E vem equipado com dois termostatos que regulam independentemente as temperaturas do congelador e do frigorífico.
Este é o resultado de a **PHILIPS** querer para si, apenas o melhor. E a linha de frigoríficos **NO FROST** é mais uma prova de que não congelamos a nossa alta tecnologia.

**PHILIPS**

Quem tem PHILIPS, tem tudo.


## Festival de cerveja no Jardim Zoológico

O primeiro Festival da Cerveja, uma organização do Jardim Zoológico, realiza-se hoje no Parque das Laranjeiras, em Lisboa.

O festival insere-se no programa Animazoo/88 e é uma iniciativa que tem a participação e o apoio de produtores, importadores e distribuidores de cerveja.

O preço de entrada no festival é de 750 escudos que dão direito a assistir a um espectáculo musical e a uma caneca de cerveja.

Em 1987, o consumo anual «per capita» de cerveja atingiu os 48 litros, enquanto a produção nacional rondou os 500 milhões de litros dos quais mais de 100 milhões de litros foram exportados.

## Feira Nacional do Porco no Montijo

A terceira Feira Nacional do Porco foi ontem inaugurada, no Montijo, decorrendo paralelamente a primeira Feira Nacional de Produtos de Salsicharia.

O certame é uma iniciativa da Câmara Municipal decorrendo as diversas actividades nas instalações da Montiagri, naquela cidade.

À cerimónia de abertura esteve presente Álvaro Barreto, ministro da Agricultura, Pescas e Alimentação, bem como João Jaleco, presidente da Câmara.

## Mealhada descontente com comboios

A Câmara da Mealhada considerou hoje o novo horário dos comboios entre Pampilhosa, Souselas e Coimbra, «mais gravoso» do que o anterior para os alunos cujas aulas começam às 8h30 em Coimbra.

Em documento enviado ao conselho de gerência da CP, a Câmara lamenta que «apesar das sucessivas promessas de revisão dos horários», de modo a permitir «o acesso às aulas sem perda de tempo, através de um comboio às 7h30», o novo esquema «obrigue os alunos a iniciar a viagem às 6h30».

Sublinha que «a CP ignora totalmente os utentes do caminho-de-ferro, nomeadamente centenas de jovens».


**ARMA**

1954

**SEDE:**
ALVALADE – R. Jo

**FILIAIS:**
B.º NOVO CHELAS
PÓVOA ST.º ADRI
CAMPO DE OURI

## Festival de cerveja no Jardim Zoológico

O primeiro Festival da Cerveja, uma organização do Jardim Zoológico, realiza-se hoje no Parque das Laranjeiras, em Lisboa.

O festival insere-se no programa Animazoo/88 e é uma iniciativa que tem a participação e o apoio de produtores, importadores e distribuidores de cerveja.

O preço de entrada no festival é de 750 escudos que dão direito a assistir a um espectáculo musical e a uma caneca de cerveja.

Em 1987, o consumo anual «per capita» de cerveja atingiu os 48 litros, enquanto a produção nacional rondou os 500 milhões de litros dos quais mais de 100 milhões de litros foram exportados.

## Feira Nacional do Porco no Montijo

A terceira Feira Nacional do Porco foi ontem inaugurada, no Montijo, decorrendo paralelamente a primeira Feira Nacional de Produtos de Salsicharia.

O certame é uma iniciativa da Câmara Municipal decorrendo as diversas actividades nas instalações da Montiagri, naquela cidade.

À cerimónia de abertura esteve presente Álvaro Barreto, ministro da Agricultura, Pescas e Alimentação, bem como João Jaleco, presidente da Câmara.

## Mealhada descontente com comboios

A Câmara da Mealhada considerou hoje o novo horário dos comboios entre Pampilhosa, Souselas e Coimbra, «mais gravoso» do que o anterior para os alunos cujas aulas começam às 8h30 em Coimbra.

Em documento enviado ao conselho de gerência da CP, a Câmara lamenta que «apesar das sucessivas promessas de revisão dos horários», de modo a permitir «o acesso às aulas sem perda de tempo, através de um comboio às 7h30», o novo esquema «obrigue os alunos a iniciar a viagem às 6h30».

Sublinha que «a CP ignora totalmente os utentes do caminho-de-ferro, nomeadamente centenas de jovens».

*Em documento enviado ao Governo*

# CGTP PROPÕE SALÁRIO MÍNIMO DE 31 200 ESCUDOS

A CGTP propôs o aumento do salário mínimo nacional para 31 200 escudos a partir de 1 de Novembro, com nova correcção até Julho do próximo ano.

Em documento que entregou na quarta-feira ao primeiro ministro, ministros do Emprego e Finanças e Conselho de Concertação Social, aquela central sindical afirma que o salário mínimo nacional vale hoje cerca de dois terços dos 3.300 escudos do ano da sua criação, 1974, e actualmente nem sequer cobre o limiar de sobrevivência. Para significar hoje o mesmo poder de compra, o salário mínimo nacional devia ser de 40.527 escudos, admitindo-se uma inflacção de 9,1 por cento para 1988.

A CGTP considera «chocante» a degradação do poder de compra do salário mínimo e o facto de num período de crescimento económico ter sido aumentado apenas 7,9 por cento,apesar de um relatório oficial ter considerado economicamente suportavel um aumento de 13 por cento.

A central sindical afirma que de um conjunto de 22 produtos, 19 dos quais alimentares, absorvia 42,2 por cento do salário mínimo nacional em 1974 e custam este ano 85 por cento daquele valor mínimo, apesar de este cabaz não incluir despesas de habitação, saúde, ensino e tabaco.

A CGTP recorda que em Espanha o salário mínimo é o dobro do português e conclui exigindo que o «governo, tão liberal na determinação dos seus próprios aumentos, que se situam entre 27 e 36 por cento, tenha em atenção na prática e não só no discurso os trabalhadores de baixos salários e, em geral, a população economicamente mais desfavorecida».

*Audiência será 3.ª-feira*

# Jovens médicos apresentam reivindicações a Beleza

A Associação Nacionaal de Jovens Médicos (AJBM) aproveitará a audiência que a ministra da Saúde lhe concederá na próxima terça-feira para lhe apresentar um caderno reivindicativo de quatro pontos.

A falta de pagamento dos vencimentos aos médicos do primeiro ano do internato complementar que estão em regime de exclusividade, segundo legislação em vigor desde Março deste ano, é um dos pontos do caderno reivindicativo.

Outra das reivindicações — adiantou o informador — é a «resolução urgente da instabilidade laboral dos médicos tarefeiros, dando-lhes de imediato as regalias sociais mínimas a que todos os trabalhadores têm direito (subsídio de férias, 13.º mês e outras), assim como contratos de trabalho com a duração mínima de seis meses».

A ANJM pretende, também, segundo o caderno reivindicativo, o acesso ao internato complementar de clínica geral de todos os médicos que não tenham tido acesso às especialidades do internato complementar.

A este propósito, sublinha-se no caderno reivindicativo que «ao Estado compete dar a estes médicos a formação que lhes é exigida pela regulamentação da CEE que os obriga a ter essa graduação a fim de puderem exercer clínica geral».

O quarto e último ponto do caderno respeita ao Conselho Nacional de Saúde, reclamando a integração neste órgão dos jovens médicos portugueses através dos seus representantes, designadamente a ANJM, «a fim de se institucionalizar definitivamente o diálogo entre a classe médica e o Ministério da Saúde».

## Acesso ao superior JCP exige consulta às associações de estudantes

O novo regime de acesso ao ensino superior está viciado de inconstitucionalidade, declararam em conferência de imprensa dirigentes da Juventude Comunista Portuguesa.

Falando ontem como membros do secretariado da direcção nacional daquela organização juvenil, António Filipe, Carlos Rabaçal e Rogério Moreira,apontaram as razões da posição da JCP: o governo aprovou o novo regime ainda em férias escolares, sem ter ouvido as associações de estudantes,como manda a Lei.

A Juventude Comunista exige portanto que seja aberto um período dentro dos prazos legais para que as associações de estudantes se pronunciem sobre a medida e que esta não entre em vigor sem o apuramento das opiniões.

Acusação idêntica faz a JCP ao governo no que respeita ao anunciado aumento das propinas do ensino superior,pois também nessa medida os representantes dos estudantes não foram ouvidos.

Na opinião da JCP, o aumento, a ser concretizado, conduziria a mais dificuldades na frequência dos estudos para os estudantes oriundos das camadas de mais baixos recursos.

## Quatro estudantes e dois bombeiros morreram em Borba e Tondela

Quatro estudantes e dois bombeiros morreram ontem em acidentes de viação ocorridos respectivamente em Borba e Tondela.

No primeiro caso as vítimas que regressavam a Estremoz vindos de Elvas, onde tinham ido assistir às festas de São Mateus, seguiam num automóvel que colidiu frontalmente com um camião TIR de matrícula francesa cujo condutor, Antonio Ciancheli, de 42 anos, italiano, ficou em estado grave.

A identidade dos estudantes, que sucumbiram carbonizados no automóvel, que se incendiou, é a seguinte: António Miguel Costa Cortes, de 21 anos, o seu irmão João Filipe Cortes, de 17, Nuno Jorge Pedro Saruga, de 16, e João Daniel Bastos Nogueira Seco, de 23.

Em Tondela, os bombeiros vitimados (António José da Silva Dias, de 19 anos, e Fernando Manuel Coimbra da Costa, de 20) tiveram morte imediata quando a viatura em que se dirigiam para um incêndio na Quinta da Ribeira, próximo daquela cidade, se virou, num caminho estreito, devido a abatimento de uma das bermas.

## Adolescente acusado de violar rapariga de 14 anos em Coimbra

O juiz de Instrução Criminal de Coimbra caucionou em 50 contos um adolescente acusado de violar uma jovem de 14 anos.

De acordo com o despacho do magistrado, o arguido ficou, no entanto, obrigado a comparecer todos os sábados no Comando Distrital da PSP, até à conclusão do inquérito que se prevê vai demorar 90 dias.

Com base na acusação, o presumível violador terá forçado a jovem com a colaboração de um outro menor, de 12 anos, à prática de actor sexuais, no interior de uma barraca, em Cruz de Meroucos.

## Pessoa intoxicada em incêndio no Centro Comercial das Amoreiras

Uma pessoa sofreu intoxicação, tendo sido assistida no Hospital de S. José, devido ao incêndio que ontem deflagrou no restaurante Taverna Espanhola, no Centro Comercial das Amoreiras, em Lisboa.

Segundo um informador dos Bombeiros Voluntários de Campo de Ourique, o fogo teve origem num curto-circuito no forno eléctrico daquele estabelecimento, «tendo-se pegado ao revestimento de madeira de uma conduta de ar».

## Portuguesa condenada por tráfico de heroína

O Tribunal Provincial de Pontevedra condenou ontem a seis anos de cadeia a portuguesa Maria de Fátima da Silva por tráfico de droga, e pelo mesmo delito o seu companheiro Modesto Santiago Fonseca, de nacionalidade espanhola, a um ano de prisão.

Os dois réus, que viviam em Villa Garcia de Arosa, foram presos o ano passado, depois de a Polícia ter detectado na sua posse diversas quantidades de haxixe e heroína, na residência e num seu automóvel.

No decorrer do julgamento, Maria de Fátima afirmou não ter relação com a droga apreendida, tendo o seu companheiro reivindicado ser «o único responsável» pelo delito, justificando que, além da venda, a utilizava para consumo próprio.


**ARMAZÉNS DO MINHO**

1954 ***De: J. A. Veloso, Lda.*** 1988

**SEDE:**

ALVALADE – R. José Duro, 25-A ..... ☎ * 89 34 76 - 89 35 64

**FILIAIS:**

B.º NOVO CHELAS – R. Actriz Palmira Bastos, Lt. 37/38/40-Lj. ..... ☎ 859 06 79

PÓVOA ST.º ADRIÃO – Av. Gago Coutinho, 22 ..... ☎ 987 20 12

CAMPO DE OURIQUE – R. Saraiva de Carvalho, 205 a 207 ..... ☎ 66 07 40

I

Caminhe devagarinho,
Não seja conflituoso.
Vá já aos Armazéns do Minho,
Q'é do J. A. Veloso.

II

Compre tapetes, carpetes,
Coisas lindas de encantar.
Também há todas as vestes,
E há de tudo pró lar.

Rana

*O arquitecto Jorge Simões, à porta do Tribunal da Boa Hora onde ontem foi ouvido como testemunha*

*No julgamento de agente da PSP acusado de homicídio*

# FALCATO SIMÕES RECORDOU DISPAROS QUE LHE PROVOCARAM A PARALISIA

Manuel Geraldo

**Um agente da PSP, Floriano da Conceição Jorge, confirmou ontem no Tribunal da Boa Hora que o seu companheiro Amadeu Cunha, réu no processo relacionado com a morte do estudante de Medicina e militante da UDP, José Jorge dos Santos Morais, fez vários disparos com uma espingarda G-3, na tarde de 10 de Junho de 1978, durante uma manifestação de extrema-direita realizada no Largo de Camões, em Lisboa.**

A mesma testemunha referiu o facto de Amadeu Cunha haver utilizado a G-3 que não lhe estava directamente distribuída, tendo-a retirado do carro patrulha onde seguiam dois outros elementos da instituição à data comandada pelo general Lopes Alves (os guardas Carlos Alberto Garcia e José da Encarnação).

«Foi o meu colega Carlos Garcia quem, a seu pedido, passou a G-3 para as mãos do Amadeu», disse, Floriano Jorge, confirmando assim as declarações já prestadas na instrução do processo.

A sessão foi ainda marcada pelo depoimento do arquitecto Jorge Falcato Simões, atingido por disparos que lhe provocaram paralisia parcial para toda a vida, obrigando-o a deslocar-se numa cadeira de rodas.

«Quando cheguei à entrada do Largo de Camões — recordou Falcato Simões — já haviam distúrbios e pancada e as pessoas corriam pela Rua do Loreto acima, pelo que eu fugi também e refugiei-me na Rua da Rosa, na sequência dos tiros que entretanto ouvi.»

Falcato Simões referiu depois ter visto, ao abeirar-se do Largo do Calhariz, «quando as coisas já pareciam estar calmas», um agente da PSP na frente dos efectivos policiais e destacado dos manifestantes, e contra-manifestantes, que fugiam pela Rua do Loreto acima, «empunhando uma G-3 como quem estivesse a disparar para as pessoas e não para o alto».

As revelações de Jorge Falcato Simões, marcado por uma paralisia que o afecta da cintura para baixo e ao que frisou, «irreversível e com tendência para agravar-se», desmentem desta forma as afirmações de Amadeu Cunha

Na audiência de ontem, o colectivo presidido pelo dr. Nuno Melo da Silva ouviu ainda mais quatro testemunhas.


## Caminhos de Ferro Portugueses

**GREVE DECLARADA PELOS SINDICATOS DOS TRABALHADORES DOS TRANSPORTES FLUVIAIS E COSTEIROS**

**LIGAÇÃO LISBOA - BARREIRO**

**PERÍODO ENTE AS 22.15 h DO DIA 22 DE SETEMBRO E AS 22.15 h DO DIA 23 DE SETEMBRO DE 1988**

1. Face à greve acima referida a CP informa que estabelecerá carreiras rodoviárias alternativas entre Lisboa (Praça de Espanha) e Barreiro (Palácio do Coimbra) e vice-versa durante os períodos de greve. Todos os autocarros no sentido LISBOA/BARREIRO e vice-versa terão paragens em **BARREIRO A.**

2. Os comboios INTERCIDADES (n.º 584 do dia 22/9 e n.ºs 581, 583, 585, 580 e 582 do dia 23/9) terão enlace às carreiras rodoviárias, respectivamente entre BARREIRO A-LISBOA (Terreiro do Paço) e LISBOA (Terreiro do Paço)-BARREIRO A.

   As partidas dos autocarros de Lisboa (Terreiro do Paço) serão antecipadas 45 minutos em relação ao horário das carreiras fluviais de ligação aos comboios INTERCIDADES.

3. O serviço rodoviário complementar para os passageiros dos comboios inter-regionais suburbanos e regionais da Região Sul, **no dia 22,** iniciar-se-á, na Praça de Espanha, às 22.00 horas, fazendo o percurso LISBOA (Praça de Espanha)-BARREIRO e volta.

   Esses mesmos comboios, **no dia 23,** terão o serviço assegurado por autocarros que circularão entre as **5.30 h** e as **21.30 h** no percurso BARREIRO/PRAÇA DE ESPANHA, iniciando-se o serviço no BARREIRO.

   Para estes comboios não há compromisso de enlace, devendo os Senhores Passageiros apresentar-se na Estação de Barreiro A com a devida antecedência.

4. Embora as estações envolvidas na venda de bilhetes para os comboios inter-regionais, suburbanos e regionais da Região Sul tenham instruções para avisar que não são assegurados enlaces para esses comboios entre Lisboa-Terreiro do Paço/Barreiro e vice-versa, a CP solicita e agradece aos Senhores Passageiros cujas viagens se iniciem ou terminem na Região Sul durante o período de greve que obtenham informações mais actualizadas antes do início das suas viagens.

5. Terão acesso ao serviço complementar rodoviário os Senhores Passageiros com título de transporte válido para a CP.

Lisboa, 21 de Setembro de 1988

Informação prestada pela
Divisão de Relações Públicas da CP



**AEROAVIA – SOCIEDADE DE AERONÁUTICA, SA**

Certifico narrativamente, para efeitos de publicação, que, por escritura de 6 de Setembro em curso, lavrada a folhas 20 do Livro n.º 133-E, do 15.º Cartório Notarial de Lisboa, a cargo da Notária, Licenciada Amélia Josefina de Queiroz Lopes, e de harmonia com a deliberação tomada em Assembleia Geral, realizada em 6 de Junho último, da sociedade com a denominação em epígrafe, sociedade anónima, com sede no Aeródromo Municipal de Cascais, Tires, freguesia de São Domingos de Rana, concelho de Cascais, foi aumentado o capital social de 4 500 000$00 para 100 000 000$00, aumento esse de 95 500 000$00 representado pela emissão de noventa e quatro mil e quinhentas novas acções com o valor unitário de mil escudos, integralmente realizado em dinheiro e subscrito por todos os accionistas na proporção das acções de que já são titulares; e remodelado integralmente o pacto social, mantendo, no entanto, a actual designação, passando a reger-se pelo contrato social constante dos artigos a seguir fotocopiados em 7 laudas na parte que para aquele efeito interessam.

CAPÍTULO UM
Denominação, Sede e objecto

ARTIGO PRIMEIRO

**UM.** A sociedade continua a adoptar a denominação AEROVIA-SOCIEDADE DE AERONÁUTICA, SA.
**DOIS.** A sua sede social é no Aeródromo Municipal de Cascais, Tires, freguesia de São Domingos de Rana, concelho de Cascais.
**TRÊS.** A sociedade, mediante simples deliberação do Conselho de Administração, pode estabelecer sucursais, agências, delegações ou outras formas locais de representação, no território nacional ou no estrangeiro.

ARTIGO SEGUNDO

O seu objecto específico é a construção, montagem, reconstrução, modificação e manutenção de aeronaves e de equipamento aeronáutico e electrónico, a reparação, revisão e montagem de motores e seus acessórios e, ainda, o comércio de representações, importação e exportação de aviões e equipamento aeronáutico e electrónico.

CAPÍTULO SEGUNDO
Capital social e acções

ARTIGO TERCEIRO
Capital Social

UM. O capital social é de CEM MILHÕES DE ESCUDOS, representado e dividido em CEM MIL acções com o valor nominal de MIL ESCUDOS cada uma, integralmente subscrito e realizado em dinheiro e representado nos valores que constituem o património social.
**DOIS.** O Conselho de Administração pode aumentar o capital social, uma ou mais vezes, por entradas em dinheiro, até ao limite de DUZENTOS MILHÕES DE ESCUDOS.

ARTIGO QUARTO
Acções

**UM.** As acções serão nominativas ou ao portador, reciprocamente convertíveis, cabendo sempre aos accionistas o encargo da conversão.
**DOIS.** Os títulos, definitivos ou provisórios, representativos das acções, serão autenticados com selo branco ou carimbo da sociedade e assinados por dois administradores, podendo uma das assinaturas ser reproduzidas por chancela.
**TRÊS.** Poderá haver títulos representativos de UMA, DEZ, CEM e MIL acções.

ARTIGO QUINTO
Operações sobre acções próprias

A sociedade pode adquirir e alienar acções próprias nos termos e com os limites previstos pelos artigos TREZENTOS E DEZASSEIS e TREZENTOS E VINTE E CINCO do Código das Sociedades Comerciais.

ARTIGO SEXTO
Direitos de preferência

**UM.** Na Alienação pela sociedade de quaisquer acções próprias, os accionistas titulares de acções nominativas ou ao portador registadas gozam do direito da preferência na sua aquisição, na proporção das acções que já possuírem.
**DOIS.** Nos aumentos de capital os accionistas gozam dos direitos de preferência estabelecidos na lei.

CAPÍTULO TERCEIRO
Obrigações

ARTIGO SÉTIMO

**UM.** A sociedade pode emitir obrigações, nos termos da lei, e em qualquer das modalidades definidas pelo artigo TREZENTOS E SESSENTA do Código das Sociedades Comerciais.
**DOIS.** A deliberação de emissão pode ser tomada pelo Conselho de Administração, salvo se se tratar de obrigações convertíveis em acções.

CAPÍTULO QUARTO
Administração

ARTIGO OITAVO
Composição e eleição

**UM.** O Conselho de Administração é constituído por TRÊS ou CINCO membros, eleitos pela Assembleia Geral, por um período de TRÊS ANOS.
**DOIS.** A Assembleia Geral que eleger o Conselho de Administração designará os respectivos presidente e vice-presidente e poderá dispensar os administradores da prestação de caução.

ARTIGO NONO
Atribuições e Competência

**UM.** Ao Conselho de Administração competem os mais amplos poderes de gerência dos negócios sociais.
**DOIS.** O Conselho de Administração pode validamente deliberar sobre actos de aquisição, disposição ou oneração de bens imóveis ou de móveis sujeitos a registo e de concessão de obtenção de empréstimos.
**TRÊS.** O Conselho de Administração poderá delegar em qualquer dos seus membros a gestão corrente da sociedade, incluindo os poderes a que se refere a alínea e) do artigo QUATROCENTOS E SEIS do Código das Sociedade Comerciais.
**QUATRO.** Ao Presidente do Conselho de Administração é atribuído voto de qualidade.

ARTIGO DÉCIMO
Vinculação da sociedade

**UM.** A sociedade obriga-se nos termos do número UM do artigo QUATROCENTOS E OITO do Código das Sociedade Comerciais e, ainda:
a) pela simples assinatura do Presidente do Conselho de Administração;
b) pela simples assinatura de um administrador-delegado, dentro dos limites dos poderes que lhe hajam sido delegados.

**DOIS.** A sociedade obriga-se, ainda, pela assinatura em conjunto de dois administradores, ou de um administrador e de um mandatário actuando no âmbito dos poderes conferidos.
**TRÊS.** Basta a assinatura de um administrador ou de um mandatário para obrigar a sociedade no saque e endosso de letras comerciais e no endosso de cheques para depósito bancário.

CAPÍTULO QUINTO
Assembleias gerais

ARTIGO DÉCIMO PRIMEIRO

A mesa da Assembleia Geral é constituída por um Presidente e um Secretário, por ela eleitos, por um período de TRÊS anos, de entre os accionistas ou pessoas estranhas à sociedade.

ARTIGO DÉCIMO SEGUNDO

**UM.** A participação na assembleia geral de accionistas titulares de acções ao portador não registadas, depende do depósito das mesmas na sede social até ao oitavo dia anterior ao da reunião, ou da apresentação, ao Presidente da Mesa, de certificado bastante do seu depósito em instituição bancária.
**DOIS.** Salvo no caso em que a lei exija maioria qualificada, as deliberações da Assembleia Geral serão tomadas por maioria simples dos votos emitidos.
**TRÊS.** A cada CEM acções corresponde um voto.

CAPÍTULO SEXTO
Fiscalização

ARTIGO DÉCIMO TERCEIRO

A fiscalização da sociedade compete a um Conselho Fiscal, constituído por três membros efectivos e um suplente, eleito pela Assembleia Geral por um período de TRÊS ANOS, de entre accionistas ou estranhos à sociedade.

CAPÍTULO SÉTIMO
Disposições Gerais

ARTIGO DÉCIMO QUARTO
Aplicação de lucros

Os lucros líquidos apurados em cada exercício terão a seguinte aplicação:
a) CINCO POR CENTO para a constituição ou reintegração da Reserva Legal, até que esta represente a quinta parte do capital social;
b) Pelo menos VINTE POR CENTO para a constituição de Reservas Especiais destinadas a financiar o desenvolvimento da actividade social;
c) O remanescente, para dividendo aos accionistas ou para outro fim deliberado pela assembleia geral.

ARTIGO DECIMO QUINTO
Manutenção em funções

Os membros dos corpos sociais mantêm-se em exercício pleno das suas funções, mesmo para além do termos dos respectivos mandatos, até à posse efetiva dos eleitos para novo mandato.

ARTIGO DÉCIMO SEXTO
Cláusula arbitral

**UM.** Todas as questões ou litígios emergentes do contrato de sociedade e a derimir entre os accionistas, ou entre estes e a sociedade, serão submetidos a um tribunal arbitral constituído por três árbitros.
**DOIS.** Cada parte deve nomear o seu árbitro, devendo o terceiro, que presidirá, ser designado pelo Presidente do Tribunal da Relação de Lisboa, a requerimento da parte mais diligente.
**TRÊS.** Os árbitros devem ser cidadãos portugueses capazes e de reconhecida probidade, devendo o terceiro árbitro ser juiz de direito ou advogado.
**QUATRO.** O Tribunal instalar-se-á na Comarca de Lisboa.
**CINCO.** A instrução do processo competirá ao terceiro árbitro, o qual designará as pessoas que hão-de servir como funcionários e escolherá o lugar, dentro da referida comarca, onde o tribunal se deve instalar.
**SEIS.** Os árbitros julgarão os factos e aplicarão o direito como o faria o tribunal estadual normalmente competente.
**SETE.** A sentença deve ser proferida no prazo de trinta dias após o termo da instrução do processo, mas este prazo poderá ser prorrogado por um novo período de trinta dias, mediante simples despacho do árbitro-presidente.
**OITO.** Para tudo que não esteja especialmente previsto, serão aplicáveis as disposições da Lei número TRINTA E UM barra OITENTA E SEIS, de vinte e nove de Agosto.

ESTÁ CONFORME AO ORIGINAL

Lisboa, doze de Setembro de mil novecentos e oitenta e oito.

O Escriturário Superior
*Maria Manuela Pelado Rocha*

«DL» 22/9/88




Começou a asse

# OPTIMI E FALT

**A assembleia anual c Monetário Internacio Mundial começou ont em Berlim Ocidental, medidas de segurança alemão federal, optim forma como decorre por parte dos países desespero e exigências países do Terceiro Mu afogados nas suas eno Perante este panoram comunidade financeir demais óbvia, e o dire desdobra-se em apelo afirmações de nobres afirmar que «não have países industrializados os países em desenvol**

A operação de seguranç montada pelas autoridade alemãs federais para garant a integridade dos participan tes nas reuniões envolver cerca de 10 mil agentes po liciais, o que constitui u aparato policial sem prece dentes na história do pós –guerra de Berlim. Quas um polícia por cada partic pante nas reuniões. Os re ceios das autoridades au mentaram fortemente depo de, na terça–feira, ter sid perpretado um atentad contra o secretário de Estad alemão federal das Finança Hans Tietmayer, um do principais coordenadores da reuniões.

Cerca de 11 meses após «crash» bolsista de Outubr de 1987, que abalou o co junto das grandes praças f nanceiras mundiais e que fe recear o pior para a perfo mance da economia mundi em 1988, os economista afirmam agora que este an será, sem dúvida, o melho da década de 80, pelo meno para os países industrialis dos, que deverão registar u crescimento médio de 3,7% Pelo contrário, para o con junto da América Latina previsões recentes aponta vam para uma completa es tagnação económica em 1988.

No entanto, a saúde recu perada da economia ociden tal só poderá incitar os re presentantes dos países em desenvolvimento a pedir ac países ricos que adopten medidas suplementares par aliviar o peso de uma dívid externa total avaliada em 1.217 biliões de dólares n final de 1987.

São os ministros das F nanças e delegações de 15

o acima, pelo que eu fugi também
na Rua da Rosa, na sequência
ntretanto ouvi.»
ões referiu depois ter visto, ao
Largo do Calhariz, «quando as
iam estar calmas», um agente da
dos efectivos policiais e destaca-
stantes, e contra-manifestantes,
la Rua do Loreto acima, «empu-
G-3 como quem estivesse a dispa-
soas e não para o alto».
es de Jorge Falcato Simões, mar-
paralisia que o afecta da cintura
o que frisou, «irreversível e com
a agravar-se», desmentem desta
nações de Amadeu Cunha
a de ontem, o colectivo presidido
Melo da Silva ouviu ainda mais
unhas.

dos negócios sociais
e Administração pode validamente delibe-
de Administração poderá delegar em qual-
pros a gestão corrente da sociedade, incluin
se refere a alínea e) do artigo QUATROCEN
go das Sociedade Comerciais
dente do Conselho de Administração é atri
dade
ARTIGO DECIMO
Vinculação da sociedade
nga-se nos termos do número UM do artigo
E OITO do Código das Sociedade Comerciais
assinatura do Presidente do Conselho de
ão,
assinatura de um administrador delegado
mites dos poderes que lhe hajam sido dele
obriga-se, ainda, pela assinatura em conjun
tradores, ou de um administrador e de um
do no âmbito dos poderes conferidos
natura de um administrador ou de um man
r a sociedade no saque e endosso de letras
dosso de cheques para depósito bancário
CAPITULO QUINTO
Assembleias gerais
RTIGO DECIMO PRIMEIRO
bleia Geral é constituída por um Presidente
r ela eleitos, por um período de TRÊS anos,
tas ou pessoas estranhas à sociedade
RTIGO DECIMO SEGUNDO
na assembleia geral de accionistas titulares
or não registadas, depende do depósito das
cial ate ao oitavo dia anterior ao da reunião
, ao Presidente da Mesa, de certificado bas
to em instituição bancária
em que a lei exija maioria qualificada, as de-
nbleia Geral serão tomadas por maioria sim
idos
acções corresponde um voto
CAPITULO SEXTO
Fiscalização
RTIGO DÉCIMO TERCEIRO
a sociedade compete a um Conselho Fiscal,
es membros efectivos e um suplente, eleito
eral por um período de TRÊS ANOS, de entre
anhos à sociedade
CAPÍTULO SÈTIMO
Disposições Gerais
ARTIGO DÉCIMO QUARTO
Aplicação de lucros
s apurados em cada exercício terão a seguin-
CENTO para a constituição ou reintegração
Legal, até que esta represente a quinta parte
ocial,
VINTE POR CENTO para a constituição de
peciais destinadas a financiar o desenvolvi
tividade social,
ente, para dividendo aos accionistas ou para
liberado pela assembleia geral
ARTIGO DECIMO QUINTO
Manutenção em funções
corpos sociais mantém-se em exercício ple
s, mesmo para além do termos dos respecti
à posse efetiva dos eleitos para novo manda
ARTIGO DECIMO SEXTO
Clausula arbitral
stões ou litigios emergentes do contrato de
u entre os accionistas, ou entre estes e a so
ometidos a um tribunal arbitral constituido
deve nomear o seu árbitro, devendo o tercei-
er designado pelo Presidente do Tribunal da
a requerimento da parte mais diligente
devem ser cidadãos portugueses capazes e
bidade, devendo o terceiro árbitro ser juiz de
o
nal instalar-se-á na Comarca de Lisboa
o do processo competirá ao terceiro árbitro, o
pessoas que hão-de servir como funcionários
, dentro da referida comarca, onde o tribunal
ulgarão os factos e aplicarão o direito como o
adual normalmente competente
deve ser proferida no prazo de trinta dias
strução do processo, mas este prazo poderá
r um novo período de trinta dias, mediante
do árbitro-presidente
ue não esteja especialmente previsto, serão
sições da Lei número TRINTA E UM barra OI-
vinte e nove de Agosto
RME AO ORIGINAL
le Setembro de mil novecentos e oitenta e

O Escriturário Superior
*Maria Manuela Pelado Rocha* «DL» 22/9 88



*Começou a assembleia anual conjunta do FMI e do Banco Mundial*

# OPTIMISMO DOS PAÍSES INDUSTRIALIZADOS E FALTA DE SOLUÇÕES PARA O TERCEIRO MUNDO

**A assembleia anual conjunta do Fundo Monetário Internacional (FMI) e do Banco Mundial começou ontem e decorre até dia 29 em Berlim Ocidental, por entre rigorosas medidas de segurança por parte do Estado alemão federal, optimismo e satisfação pela forma como decorre o ano económico de 1988 por parte dos países desenvolvidos, e ainda desespero e exigências crescentes da parte dos países do Terceiro Mundo, eternamente afogados nas suas enormes dívidas externas. Perante este panorama, a falta de soluções da comunidade financeira internacional é por demais óbvia, e o director do FMI desdobra–se em apelos já antigos e em afirmações de nobres princípios, como afirmar que «não haverá prosperidade para os países industrializados sem prosperidade para os países em desenvolvimento». Será que não?**

A operação de segurança montada pelas autoridades alemãs federais para garantir a integridade dos participantes nas reuniões envolvem cerca de 10 mil agentes policiais, o que constitui um aparato policial sem precedentes na história do pós–guerra de Berlim. Quase um polícia por cada participante nas reuniões. Os receios das autoridades aumentaram fortemente depois de, na terça–feira, ter sido perpretado um atentado contra o secretário de Estado alemão federal das Finanças, Hans Tietmayer, um dos principais coordenadores das reuniões.

Cerca de 11 meses após o «crash» bolsista de Outubro de 1987, que abalou o conjunto das grandes praças financeiras mundiais e que fez recear o pior para a performance da economia mundial em 1988, os economistas afirmam agora que este ano será, sem dúvida, o melhor da década de 80, pelo menos para os países industrialisados, que deverão registar um crescimento médio de 3,7%. Pelo contrário, para o conjunto da América Latina, previsões recentes apontavam para uma completa estagnação económica em 1988.

No entanto, a saúde recuperada da economia ocidental só poderá incitar os representantes dos países em desenvolvimento a pedir aos países ricos que adoptem medidas suplementares para aliviar o peso de uma dívida externa total avaliada em 1.217 biliões de dólares no final de 1987.

São os ministros das Finanças e delegações de 151 países, incluindo Portugal, que na sua qualidade de accionistas do FMI e do Banco Mundial se vão encontrar durante oito dias na cidade dividida pelo muro, para os trabalhos dos orgãos dirigentes das duas grandes instituições financeiras mundiais. Para os ministros e governadores dos bancos centrais dos sete países mais industrializados do mundo (Estados Unidos da América, Japão, RFA, França, Reino Unido, Itália e Canadá), que representam sozinhos cerca de metade da riqueza mundial, as reuniões de Berlim Ocidental são sobretudo uma ocasião para se reencontrarem, depois de vários choques registados este Verão ao nível da coordenação das políticas económicas e monetárias.

## Desequilíbrios externos ainda são problema

Se a inflação e o dólar dos EUA — estabilizado numa margem estreita em torno dos 1,85 marcos alemães federais — não são mais temas de preocupação, o mesmo não acontece com a «valsa» das taxas de juro, iniciada em Agosto com um surpreendente aumento da taxa de desconto da Reserva Federal norte–americana. Alguns responsáveis queixaram–se de que a coordenação entre as autoridades monetárias funcionou mal, tendo cada país actuado de acordo com os seus interesse apesar de vários compromissos assumidos após os acordos do Louvre, em Fevereiro de 1987.

O «grupo dos sete» vai também evocar a persistência dos grandes desequilíbrios das balanças externas, que originaram o «crash» bolsista de 1987. O relatório anual do FMI, publicado na semana passada, sublinha que os progressos para reduzir os desequilíbrios ainda não são suficientes e estatísticas do comércio exteno alemão federal referentes aos sete primeiros meses de 1988, mostram mesmo que a RFA continua a aumentar o seu excedente.

## Falta de «generosidade»

Na opinião de um alto responsável do FMI, a conjuntura excepcionalmente boa deve ser aproveitada pelos EUA para implementar «vigorosos ajustamentos fiscais e reduzir o seu enorme défice orçamental. O ministro alemão federal, Gerhard Stoltenberg, parece concordar, ao afirmar que «as perspectivas económicas, que são actualmente favoráveis, permitem uma boa base para soluções a longo prazo».

Para alguns responsáveis do FMI, tais soluções devem também abranger os países pobres.

Referindo–se às fortes críticas endereçadas ao FMI a propósito da questão das dívidas do Terceiro Mundo, um responsável do fundo afirmou: «é justo dizer que a comunidade financeira internacional não tem sido muito generosa».

O processo iniciado na cimeira de Toronto para aliviar o peso da dívida dos cerca de 20 paíes mais pobres do planeta, ainda não deu frutos. O clube de Paris, que reúne 17 países credores, ainda não encontrou um compromisso que agrade a todos. Fontes francesas salientaram que são sobretudo os EUA e a RFA quem manifesta as mais firmes oposições.

Em todo o caso, a proximidade das eleições presidenciais norte–americanas (a realizar no início de Novembro), parece impedir uma nova posição dos EUA relativamente à estratégia da dívida. Contudo, o Japão e a França irão apresentar propostas para aliviar a dívida dos países de rendimento intermédio, os quais, ao contrário das nações mais pobres, contrairam as suas dívidas sobretudo junto de bancos e não de Estados, o que torna a questão mais complexa.

## Para além da dívida

Não é só a dívida externa que preocupa os países em desenvolvimento. Também o comércio internacional os preocupa, pelo que irão pedir um maior acesso aos mercados das nacões mais ricas.

Os representantes do Terceiro Mundo, reunidos no «grupo dos 24» e encarregues de defender os interesses do conjunto dos países em desenvolvimento, salientaram que as medidas proteccionistas adoptadas pelas nações industrializadas travam as exportações dos países em desenvolvimento, o que reduz as possibilidades dos estados endividados obterem receitas suficientes para satisfazer os seus compromissos. Por isso, os países em desenvolvimento irão informar as nações industrializadas dos seus receios face às consequências da recente subida das taxas de juro. O encarecimento do custo do crédito reduz as possibilidades de acesso dos países mais pobres ao mercado de capitais.

Os representantes do Terceiro Mundo estão igualmente longe de partilhar o optimismo dos países industrializados quanto às perspectivas económicas mundiais, pois elas não lhes são tão favoráveis como para os países ricos.

Inquietos com a diminuição dos fluxos financeiros provenientes dos países industrializados, que passaram de 161.000 milhões de dólares em 1981 para 73.400 milhões em 1987, os países em desenvolvimento irão também pedir aos países ricos que tomem medidas para contrariar esta tendência. Aliás, este parece ser o propósito que anima as já referidas propostas a apresentar pela França e pelo Japão, embora tais propostas ainda não sejam oficialmente conhecidas.

## FMI sem «soluções na manga»

Perante o panorama descrito, as instituições financeiras internacionais encarregues de promover o crescimento económico equilibrado do planeta, não revelam a capacidade de avançar com propostas promissoras no sentido de encontrar uma saída para a situação em que se encontra cerca de dois terços da população mundial — a que vive no chamado Terceiro Mundo.

O director do FMI, o francês Michel Camdessus, não foi muito além da habitual exortação dirigida aos países ricos no sentido de cooperarem mais estreitamente com as nações em desenvolvimento, para melhorarem a economia mundial. «Não haverá prosperidade para os países industrializados sem prosperidade para os países em desenvolvimento», sentenciou Camdessus numa conferência de imprensa.

Os países pobres têm sido os melhores clientes do mundo desenvolvido, mas nos últimos anos o pagamento de elevados juros da sua dívida externa obrigou–os a reduzirem as suas despesas, disse Camdessus.

O director do FMI elogiou a RFA, o Canadá e os países nórdicos por reduzirem as dívidas das nações mais pobres do Terceiro Mundo. Os EUA, pelo contrário, não perdoaram nenhuma dívida. Para essa iniciativa, seria necessária a aprovação do Congresso, onde há pouca vontade de conceder ajudas ao estrangeiro pouco tempo antés das eleições presidenciais.

Camdessus disse que os banqueiros privados também deveriam perdoar algumas dívidas, acrescentando que um número cada vez maior está já a admitir aquela possibilidade.

COTAÇÕES DE NOTAS E MOEDAS
CRÉDITO PREDIAL PORTUGUÊS

| COTAÇÕES DE NOTAS | (Por Unidade) COMPRA | VENDA |
|---|---|---|
| ÁFRICA DO SUL (rand) | 51$05 | 57$05 |
| ALEMANHA FED. (marco) | 81$30 | 82$50 |
| ÁUSTRIA (xelim) | 11$55 | 11$75 |
| BÉLGICA (franco) | 3$686 | 3$936 |
| BRASIL (cruzado) | $259 | $459 |
| CANADÁ (dolar — notas de 1 e 2) | 125$30 | 127$80 |
| (notas de 5 a 1000) | 125$80 | 128$30 |
| DINAMARCA (coroa) | 21$20 | 21$60 |
| ESPANHA (peseta) | 1$192 | 1$312 |
| EUA (dolar — notas de 1 e 2) | 152$90 | 156$40 |
| (notas de 5 a 1000) | 153$40 | 156$90 |
| FINLÂNDIA (marka) | 34$40 | 35$00 |
| FRANÇA (franco) | 23$95 | 24$65 |
| HOLANDA (florim) | 72$10 | 73$20 |
| IRLANDA (libra) | 219$50 | 223$50 |
| ITÁLIA (lira) | 1$098 | 1$153 |
| JAPÃO (iene) | 1$097 | 1$152 |
| NORUEGA (coroa) | 22$05 | 22$55 |
| REINO UNIDO (libra) | 256$35 | 260$85 |
| SUÉCIA (coroa) | 23$70 | 24$20 |
| SUÍÇA (franco) | 96$25 | 97$75 |
| VENEZUELA (bolivar) | 3$733 | 4$533 |

OBSERVAÇÕES:

1 — No respeitante a moedas, estas cotações devem ser consideradas a título meramente informativo.

2 — Todas as operações de venda estão sujeitas ao imposto de 6 por mil.

Fundação Calouste Gulbenkian / Serviço de Música

IX Jornadas de Música Antiga

**OUTUBRO**

**7 e 8 — Grande Auditório às 18H30 e 21H30 respectivamente**

**«IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA»**

ópera em 3 actos de MONTEVERDI, em versão de concerto

**TAFELMUSIK BAROQUE ORCHESTA**

direcção de **ALAN CURTIS**

**cantores: BEN HOLT, CATHERINE ROBBIN, GRAHAM PUSHEE, CLAUDIA NICOLE BANDERA, SILVANA MANGA, HARRY VAN DER KAMP, GIAN-PAOLO FAGOTTO, VINCENZO MANNO, MARIA CECHETTI, HOWARD CROOK**

Com o patrocínio do Governo do Canadá e da Seagram Portugal

**9 — Palácio Nacional de Queluz — 21H30**

**LONDON BAROQUE**

direcção de **CHARLES MEDLAM**

cantores: **LORNA ANDERSON, SALLY BVRADSHAW, CHRISTOPHER ROBSON, HOWARD MILNER, RICHARD WISTREICH**

PURCELL, HANDEL, BOUYCE, D. SCARLATTI

Com o patrocínio do British Council

**10 — Igreja de S. Roque — 21H30**

**CORO E ORQUESTRA DA CAPPELLA MUSICALE DI SAN PETRONIO** (Bolonha)

direcção de **SERGIO VARTOLO**

cantores: **LINA AKERLUND, CLAUDIO CAVINA, CARLO GAIFA, MARIO CECCHETTI, HARRY VAN DER KAMP**

MARCOS PORTUGAL: Missa a grande instrumental

**11 — Palácio Nacional de Queluz — 21H30**

**ORQUESTRA DA CAPPELLA MUSICAL DI SAN PETRONIO** (Bolonha)

direcção de **SERGIO VARTOLO**

cantores: **LINA AKERLUND, CLAUDIO CAVINA, HARRY VAN DER KAMP**

G. A. PERTI, G. TORELLI, A. LEAL MOREIRA, MARCOS PORTUGAL

**12 — Igreja do Loreto — 21H30**

**ENRICO GATTI** e **LUIGI MANGIOCAVALLO,** violino / **MARC VANSCHEEUWYCK,** violoncelo / **LIUWE TAMMINGA,** órgão / **SERGIO VARTOLO,** cravo e direcção

cantores: **LINA AKERLUND, CLAUDIO CAVINA, HARRY VAN DER KAMP**

G. A. PERTI, MAURIZIO CAZZATI, GIUSEPPE TORELLI, G. P. COLONA

**14 — Academia das Ciências de Lisboa — 21H30**

**SEGRÉIS DE LISBOA**

direcção de **MANUEL MORAIS**

PEDRO A. AVONDANO, JOÃO B. AVONDANO, J. P. ALMEIDA MOTA, ANTÓNIO RODIL, DAVID PEREZ, ANTONIO M. DI LUCA, ANTONIO VIVALDI, DOMENICO SCARLATTI

Em colaboração com a Academia das Ciências de Lisboa

**15 — Academia de Ciências de Lisboa — 21H30**

**QUARTETO DE CORDAS KUIJKEN**

HAYDN, MOZART

Em colaboração com a Academia das Ciências de Lisboa

**16 — Palácio Nacional de Queluz — 18H30**

**GUSTAV LEONHARDT,** cravo

G. LEROUX, RAMEAU, FORQUERAY, D. SCARLATTI, C. PH. E. BACH

**PREÇÁRIO**

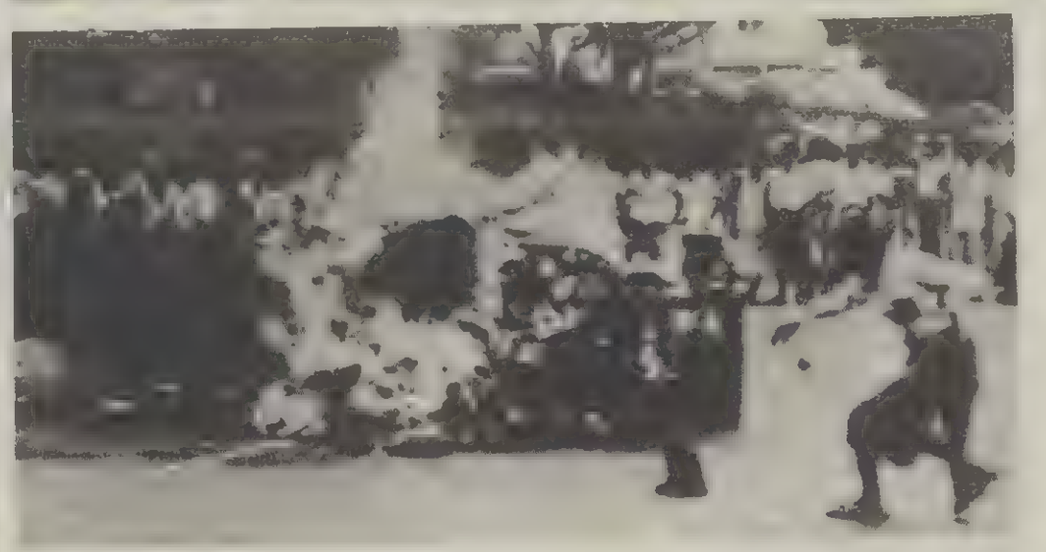
GRANDE AUDITÓRIO. 1000$00, 850$00, 700$00
OUTROS LOCAIS: 600$00
ASSINATURAS (8 concertos): 3600$00, 3000$00, 2500$00

Desconto de 50 % para jovens até aos 18 anos ou portadores de Cartão Jovem, estudantes universitários até aos 25 anos, sócios da Juventude Musical e da Associação Portuguesa de Educação Musical

**CALENDÁRIO DA BILHETEIRA**

26 e 27 Setembro — Venda de assinaturas
28 Setembro — Início da venda avulso

DL INTERNACIONAL



*A proibição de manifestações na Birmânia, imposta na sequência do golpe militar de domingo, não tem sido respeitada, o que provocou já a morte de mais de 400 pessoas, abatidas pelos soldados encarregados de reprimir todo e qualquer ajuntamento na capital, Rangum, e noutras cidades do país.*

# JÁ TEVE UM REI PORTUGUÊS BIRMÂNIA EM CRISE DE PODER

Jose Carlos Vieira,

Lusa

**País onde a situação política se deteriora de dia para dia, com novas figuras sucedendo-se no poder, a Birmânia viveu outrora tempos bem mais calmos e até chegou a ter, durante um largo período, um rei português. Com centenas de milhares de birmaneses diariamente na rua há já várias semanas, exigindo o fim do regime de partido único e eleições rápidas, em manifestações e confrontos violentos, os líderes militares agitam-se perante a revolução da crise, que quase foge ao seu controlo.**

Em pouco mais de um mês, o regime autoritário do líder Ne Win conheceu um novo presidente civil, Saw Maung, entretanto deposto pelo ministro da Defesa, general Maung, que na sequência do golpe de estado da semana passada assumiu o cargo de primeiro-ministro.

Agora, os birmaneses exigem a democracia e a possibilidade de eleger os seus dirigentes. No século XVII, os habitantes deste país, maioritariamente descendentes dos mongóis tibetanos que ali se instalaram oito séculos antes, decidiram eleger como seu rei um fidalgo português, Salvador Ribeiro de Souza.

Natural de Ronfe, concelho de Guimarães, e filho de Frutuoso Gonçalves de Souza, Ribeiro de Souza foi um dos destemidos fidalgos portuugueses que, à frente de pequenos exércitos, cruzaram as rotas asiáticas a partir do século XVI, e cuja presença foi assinalada na Tailândia, Malásia, Indochina em geral e na própria China.

Embora pareçam não estar determinadas com rigor as datas da sua permanência na região, também identificada como Índia Oriental, as crónicas da época referem que ele «se distinguiu pela sua coragem» nas paragens do Extremo Oriente.

E o fidalgo, católico, parece ter caído nas graças dos nativos, que eram budistas, religião predominante a partir do século XI neste reino estabelecido dois séculos antes pelo monarca Anwratha.

Em 1287, o reino seria conquistado por Kublai Khan, tendo depois passado para a dinastia Shan, que governou como tributária da China até 1548.

Depois, várias dinastias birmanesas se sucederam, e foi neste período da história do país – então conhecido pelos portugueses como «Reino do Pegu» – que existiu um soberano pouco amado pelos seus súbditos, devido ao seu autoritarismo e mesmo crueldade.

Um autor anónimo português do século XVII refere que Ribeiro de Souza, cujo cadáver está sepultado em Alenquer (na Casa do Capítulo do oratório de Santa Catarina dos Mártires), percorria as paragens birmanesas quando morreu o malquerido rei.

Assim escreveu no seu «Breve discurso em que se conta a conquista do Reino do Pegu», na Índia Oriental, publicado em Barcelos em 1936, e citado por vários autores nos «Subsídios para um roteiro de arte e etnografia do concelho de Alenquer».

«Sabida no Pegu a morte do seu cruel monarca (...) consideradas as grandes vitórias que Salvador Ribeiro de Souza tinha alcançado (...) pareceu-lhes que se o tivessem por seu rei e senhor ficariam amparados e seguros, principalmente atraídos da justiça e rectidão que usava para com todos.»

Durante algum tempo, Ribeiro de Sousa foi o monarca birmanês. Mas não se deixou envelhecer no Reino do Pegu, antes passando o trono novamente aos nativos, que dele receberam um importante contributo para a unificação do seu país.

Já no século XIX, seriam os britânicos (então a potência colonial da vizinha Índia) que viriam a anexar a Birmânia com recurso a três guerras, entre 1824-84, e a governá-la até 1937, ano em que passou a ter um governo autónomo, embora fazendo parte da Commonwealth. A independência foi finalmente alcançada em 1948.

*Aproxima-se o*
*no Império do S*

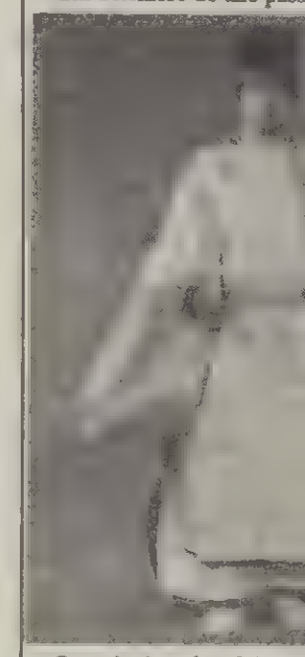
# IMPER HIROH ENTRE E A MO

**A vida do impera**
**desde a passada segund**
**de saúde "crítico"), pa**
**monarca, de 87 anos, é**
**viventes da II Guerra M**
**permaneceu no poder:**
**vida assitiu ao desapare**
**vernanetes deste século**
**nhower, Roosevelt, Chu**
**Tito e outros. Ontem, o**
**ram transferidos para**
**príncipe Akihito, de 54**
**as funções de regente.**

Hirohito começou na se
da-feira à noite a sofrer hem
gias, devido à ruptura de u
so sanguíneo na parte sup
do tubo digestivo. E desde e
já recebeu quatro transfusõe
sangue (a última das quais
tem) e está a ser alimentado
via intravenosa.

Um membro do Governo
ponês disse ontem que Hir
já não tinha hemorragias e
estava consciente. Mas um
médicos que o assistiram no
lácio Imperial afirmou que
tado do soberano era ainda
co, apresentando ainda sinai
anemia e icterícia. E acresce
que era "tarde demais par
tentar uma intervenção cir
ca".

Em Setembro do ano pass



*O príncipe herdeiro,*
*tradicional de cerimóni*
*seu 20º aniversário.*

uência do golpe militar de
te de mais de 400 pessoas,
uer ajuntamento na capital,

ÊS
DER

para dia, com novas
outrora tempos bem
período, um rei
ses diariamente na
e de partido único e
olentos, os líderes
que quase foge ao seu

ino do Pegu» – que existiu
pouco amado pelos seus súb-
ao seu autoritarismo e mes-

nónimo português do século
que Ribeiro de Souza, cujo
epultado em Alenquer (na
ulo do oratório de Santa Ca-
rtires), percorria as paragens
ando morreu o malquerido

veu no seu «Breve discurso
nta a conquista do Reino do
dia Oriental, publicado em
936, e citado por vários au-
bsídios para um roteiro de
afia do concelho de Alen-

Pegu a morte do seu cruel
consideradas as grandes vi-
vador Ribeiro de Souza tinha
) pareceu-lhes que se o tives-
ei e senhor ficariam ampara-
, principalmente atraídos da
idão que usava para com to-

gum tempo, Ribeiro de Sou-
ca birmanês. Mas não se dei-
er no Reino do Pegu, antes
ono novamente aos nativos,
eram um importante contri-
nificação do seu país.
o XIX, seriam os britânicos
ncia colonial da vizinha Ín-
m a anexar a Birmânia com
guerras, entre 1824-84, e a
1937, ano em que passou a
o autónomo, embora fazen-
Commonwealth. A indepen-
lmente alcançada em 1948.



*Aproxima-se o fim de uma era no Império do Sol Nascente*

# IMPERADOR HIROHITO ENTRE A VIDA E A MORTE

Jorge Ferreira

**A vida do imperador do Japão, Hirohito (que desde a passada segunda-feira se encontra em estado de saúde "crítico"), parece estar a chegar ao fim. O monarca, de 87 anos, é o último dos estadistas sobreviventes da II Guerra Mundial, e o que mais tempo permaneceu no poder: 63 anos. Durante a sua longa vida assitiu ao desaparecimento de destacados governanetes deste século, como Estaline, Hitler, Eisenhower, Roosevelt, Churchil, Kennedy, De Gaulle, Tito e outros. Ontem, os deveres do imperador foram transferidos para o seu único herdeiro varão, o príncipe Akihito, de 54 anos, que passará a assumir as funções de regente.**

*Na foto, tirada em Paris em 1971, vêem-se, da esquerda para a direita, Hirohito, a duquesa de Windsor, a imperatriz Nagako e o duque de Windsor, quando o casal imperial visitou vários países da Europa, entre os quais a França.*

Hirohito começou na segunda-feira à noite a sofrer hemorragias, devido à ruptura de um vaso sanguíneo na parte superior do tubo digestivo. E desde então já recebeu quatro transfusões de sangue (a última das quais ontem) e está a ser alimentado por via intravenosa.

Um membro do Governo japonês disse ontem que Hirohito já não tinha hemorragias e que estava consciente. Mas um dos médicos que o assistiram no Palácio Imperial afirmou que o estado do soberano era ainda crítico, apresentando ainda sinais de anemia e icterícia. E acrescentou que era "tarde demais para se tentar uma intervenção cirúrgica".

Em Setembro do ano passado, o imperador japonês foi submetido a uma operação aos intestinos. E durante o tempo em que esteve incapacitado, os seus "deveres" foram transferidos para o filho, Akihito, que os devolveu em Janeiro, após a recuperação de Hirohito.

Entretanto centenas de pessoas, junto do palácio imperial, têm feito vigília e rezado pela vida do seu imperador. Para muito gente, especialmente os idosos, o imperador é ainda considerado um deus, e venerado como tal.

### A divindade perdida

Hirohito subiu ao "trono do crisântemo" em 1925, iniciando a sua era "showa" (da paz e da harmonia), cujos primeiros vinte anos contradisseram esses nobres princípios. Foram os anos em que o Japão imperial estendeu o seu domínio desde as fronteiras da Manchúria chinesa até às pequenas ilhas do Pacífico, passando pela Birmânia e Filipinas.

As potências ocidentais, entretanto, iniciavam um contra-ataque; e aos poucos o Japão foi perdendo as suas posições.

Quando os estados Unidos chegaram até à ilha japonesa de Okinawa, muitos populares, incluindo mulheres e crianças, suicidiram-se atirando-se dos penhascos, para não se renderem ao ocupante.

O Japão desse tempo fazia esforços para ignorar as propostas de capitulação dos americanos, até que a 6 de Agosto de 1945, "uma bola de fogo" caiu sobre Hiroshima, causando mais de 100 mil mortos. Três dais depois outra bomba era lançada contra Nagasaki.

Foi então que Hirohito, pressionado pelas circunstâncias, anunciou a rendição. E pela primeira vez os seus súbditos, estupefactos, ouviam pela voz do seu imperador, que tinha perdido parte da "divindade" de que era dotado.

Dias depois, e face a pressões do general Duglas Mac Arthur, comandante das forças de ocupação norte-americanas, Hirohito renunciava totalmente a sua qualidade de deus.

Foi a partir de então que o imperador começou a ter uma vida mais discreta, marcada pelo ritmo dos vencedores. Passou a dedicar parte do seu tempo ao estudo da biologia marinha (de que se tornou um perito), ao estudo dos astros e à jardinagem.

Realizou entre os anos 60 e 70 viagens ao estrangeiro (o que até aí nenhuma imperador japoês tinha feito), dando uma nobva imagem do seu país, que começava então a renascer das cinzas da guerra, para se tornar, anos mais tarde, uma das potenciais económicas mundiais, que é actualmente: graças à disciplina e empenho dos seus cidadãos, embuídos dos princípios doutrinários confucionistas, taoístas e shintoístas.

Ultimamente, e antes da doença que o atingiu, Hirohito mantinha-se ainda activo e saudável: acordava às sete horas da manhã e, depois de tomar o pequeno almoço com a imperatriz Nagako, ia para o seu gabinete, por volta das 10, para analisar e assinar documentos do Governo ou da Casa Imperial. De tarde dedicava-se aos seus estudos de botânica e, à noite, à observação dos astros.

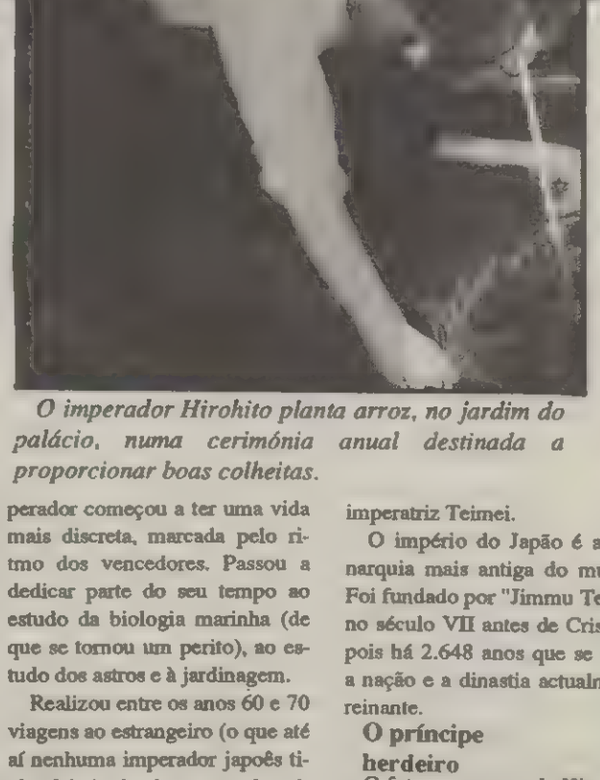
Nascido a 29 de Abril de 1901, em Tóquio, Hirohito é filho do imperador Taisho e da imperatriz Teimei.

O império do Japão é a monarquia mais antiga do mundo. Foi fundado por "Jimmu Tenno" no século VII antes de Cristo. É pois há 2.648 anos que se criou a nação e a dinastia actualmente reinante.

### O príncipe herdeiro

O futuro sucessor de Hirohito, o príncipe herdeiro Akihito, não irá provavelmente reivindicar a sua ascendência divina. Os tempos são outros e a Casa Imperial hoje já não desempenha o mesmo papel de outros tempos. A figura do imperador, act ualmente, é "decorativa", um símbolo apenas, com funções meramente protocolares. Por outro lado, enquanto Hirohito herdou um Japão que coupava militarmente a ilha de Taiwan, a península coreana e tinha possessões na China continental, Akihito herdará um país cujas conquistas económicas e comerciais são menos conflituosas. embora não deixem de provocar receios, sobretyudo na região asiática.

Quando Hirohito fechar os olhos, começará uma nova era e um novo ano no Japão, um país que consegue conciliar a mais avançada tecnologia com a sua antiquíssima tradição cultural.



*O imperador Hirohito planta arroz, no jardim do palácio, numa cerimónia anual destinada a proporcionar boas colheitas.*

*O príncipe herdeiro, Akihito, em traje tradicional de cerimónia, por ocasião do seu 20º aniversário.*

*Akihito selando um documento oficial, após ter assumido as funções de regente.*

*Crise aprofunda-se no Líbano*

# Muçulmanos rejeitam Governo militar interino nomeado por Gemayel

Chefes muçulmanos do exército libanês recusaram integrar um Governo militar interino, liderado por cristãos, mergulhando o país numa crise política profunda depois da cessação de funções do presidente Amin Gemayel, que hoje termina o seu mandato.

O Governo interino, liderado pelo comandante do exército Michel Aoun, assume hoje os poderes presidenciais.

Gemayel anunciou o novo gabinete, de seis membros e integrando oficiais de alta patente, à meia-noite de ontem depois de o Parlamento não ter conseguido eleger um sucessor.

O gabinete, o primeiro Governo militar a dirigir o Líbano desde o deflagrar da guerra civil em 1975, foi bem recebido por dirigentes cristãos e rejeitado por sectores muçulmanos apoiados pela Síria.

«Não vamos governar o Líbano militarmente, mas supervisionar uma transição calma até que seja eleito um novo presidente» — declarou Aoun, ele próprio um candidato à presidência.

Gemayel não marcou um prazo para a permanência em funções do Governo interino, mas, ao abrigo da Constituição, ele poderá governar por seis anos se o Parlamento não conseguir eleger um presidente para esse período.

Logo após o anúncio da formação do novo Governo, três dos oficiais, todos muçulmanos, rejeitaram os seus cargos, deixando a Aoun a tarefa de governar o Líbano com mais dois oficiais até à eleição de um novo presidente.

O presidente do Parlamento, Hussein Husseini, por seu lado, classificou de «inconstitucional» a decisão de Gemayel, mas não entrou em pormenores.

A Síria e dirigentes muçulmanos têm afirmado que só reconhecerão um Governo liderado por Hoss.

Fontes políticas disseram que Gemayel foi forçado a formar um Governo militar porque não conseguiu a adesão de um número suficiente de políticos e deputados muçulmanos para formar um Governo civil.

## Polónia: autoridades dispostas a alterar leis sindicais

Os dirigentes comunistas da Polónia, que preparam conversações alargadas com a central sindical ilegalizada Solidariedade, afirmaram a sua disponibilidade para alterar as leis sindicais do país.

Em comunicado, o Bureau Político do partido único realçou a importância da questão sindical nas negociações, previstas para Outubro e que incluirão representantes do Governo, do Solidariedade, da Igreja Católica, de grupos pró-governamentais e independentes.

Para os 15 membros do órgão que decide a política nacional as negociações vão constituir uma «hipótese histórica de reforçar e desenvolver a prosperidade da Polónia».

«É muito importante para o movimento sindical continuar a aperfeiçoar o seu modelo e estrutura. Isto deve ser facilitado pela introdução de emendas na lei que o regulamenta», afirma o comunicado.


## SOCIEDADES ADMINISTRADORAS DE COMPRAS EM GRUPO

O Banco de Portugal informa que:

1) – Nos termos definidos no art.º 21.º, do Decreto-Lei n.º 393/87, de 31 de Dezembro, as entidades que, à data da publicação desse diploma, exercessem a actividade de administração de compras em grupo, deveriam promover as diligências necessárias para, no prazo de seis meses, se adaptarem ao novo regime legal regulamentar dessa actividade.

2) – O prazo referido no número anterior podia ser prorrogado por uma só vez até seis meses, pelo Ministro das Finanças, mediante requerimento em que se demonstrasse a impossibilidade do seu cumprimento por razões alheias à vontade do requerente.

3) – Findo o prazo estabelecido nos números anteriores sem terem sido promovidas as adaptações devidas, fica vedada às entidades referidas em 1) a actividade própria das sociedades administradoras de compras em grupo.

4) – Até esta data, fizeram prova da sua adaptação ao regime estabelecido no mencionado diploma e foram registadas as seguintes empresas:
ACP – AUTOGRUPOS – Venda de Bens Móveis a Grupos de Compradores, Lda.
AUTOGRUPOS – Administração e Venda em Grupos de Bens de Consumo, Lda.
CN – PROMOGRUPO – Promoção e Gestão de Consórcios de Compra em Grupo, Lda.
CONVIAL – ADMINISTRAÇÃO – Promoção e Gestão Empresarial, Lda.
GRUPAR – Administração e Venda de Bens de Consumo, Lda.
LUBRITEX – Companhia Gestora de Compras em Grupo, Lda.
LUSOGRUPOS – Administração e Gestão de Investimentos em Grupo, Lda.
MULTIGRUP – Promoção e Gestão de Consórcio, Lda.
NORGRUPO – Promoção e Gestão de Vendas em Grupo, Lda.
POLIGRUPO – Vendas e Administração de Grupos de Bens de Consumo, Lda.
PROGRUPO – Promoção, Administração e Gestão de Compra em Grupo, Lda.
SUPER C – Supergrupo, Sociedade Promotora e Administradora de Consórcios, Lda.
TOTOGEST – Poupança Prévia para Fins Determinados, Lda.

Lisboa. 15 de Setembro de 1988


*Para conter agitação étnica*

# AUTORIDADES SOVIÉTICAS INTENSIFICAM CONTROLO SOBRE NAGORNI-KARABAKH

**Soldados soviéticos bloquearam ruas e verificaram a identificação das pessoas em Stepanakert e em Erevan, capitais de Nagorni-Karabakh e da República da Arménia, numa tentativa para conter o recrudescimento da agitação étnica dos últimos dias. «Há soldados em cada esquina, em cada cruzamento, a verificar os passaportes e os veículos pessoais», relatou um funcionário que atendeu o telefone na sede da Rádio e Televisão estatais em Stepanakert.**

«A situação não está a melhorar. Pelo contrário, está a tornar-se mais ameaçadora», afirmou aos jornalistas, em Moscovo, um porta-voz do Ministério dos Negócios Estrangeiros.

Vadim Perfiliev defendeu a constitucionalidade do Estado de emergência, declarado na quarta-feira em Karabakh e negou que ele pressupunha a imposição da lei marcial.

«O Estado de emergência não significa a transferência dos poderes para os militaes — salientou. Todos os poderes estão a ser aplicados em estrito cumprimento da Constituição. Os principais direitos e liberdades da população não estão a ser afetados.»

O porta-voz esclareceu que as medidas «temporárias» incluem a proibição de manifestações e o recolher obrigatório, entre o anoitecer e a madrugada, em Nagorni-Karabakh e na vizinha província de Agdam, na República do Azerbaijão.

Perfiliev disse que um indivíduo morreu e 48 ficaram feridos em confrontos entre arménios e azerbaijanis, ocorridos no domingo.

Mais de 30 edifícios foram queimados , acrescentou Perfiliev, que atribuiu a responsabilidade a «elementos corruptos» que tentam distrair a atenção das reformas que o líder soviético, Mikhail Gorbatchev está a promover.

«Sem dúvida que não podemos tolerar tal situação — frisou — não podemos permitir a anarquia e a destruição dos direitos dos cidadãos. A alternativa era tomar medidas urgentes e duras.»

os protestos de origem étnica, que se estão a sentir por todo o país, estenderam-se ontem à capital da República da Geórgia, Tbilisi, onde um grupo de nacionalistas realizou uma manifestação junto à Academia Georgiana das Ciências.

Activistas informaram que pelo menos 15 manifestantes foram detidos depois de a Polícia os ter afastado á força do local, onde representantes da URSS e dos Estados Unidos discutiam problemas do ambiente.

A cidade de Tbilisi, situada nas montanhas do Cáucaso e a 1600 quilómetros de Moscovo, está a promover uma conferência de seis dias para cerca de 300 funcionários, figuras da cultura, empresários soviéticos e americanos.

Alguns georgianos resolveram utilizar os dois dias de debate sobre os direitos humanos para apelar ao Governo da Reepública que salvaguarde um mosteiro histórico e a língua natal.

Cerca de 100 compatriotas secundaram a iniciativa, manifestando-se junto do local da conferência e apresentando o mesmo tipo de exigências.

A noite passada cerca de 700000 arménios manifestaram-se em Erevan, durante três hoas, não obstante a presença de forte dispositivo policial reforçado por milhares de soldados, afirmam testemunhas.

A televisão soviética mostrou, entretanto, imagens da capital da Arménia onde se viam veículos militares de transporte, afirmando que foram enviados numerosos contingentes militares para 16 outras localidades daquela República em que se verifica mistura étnica entre arménios e azerbaijanis.

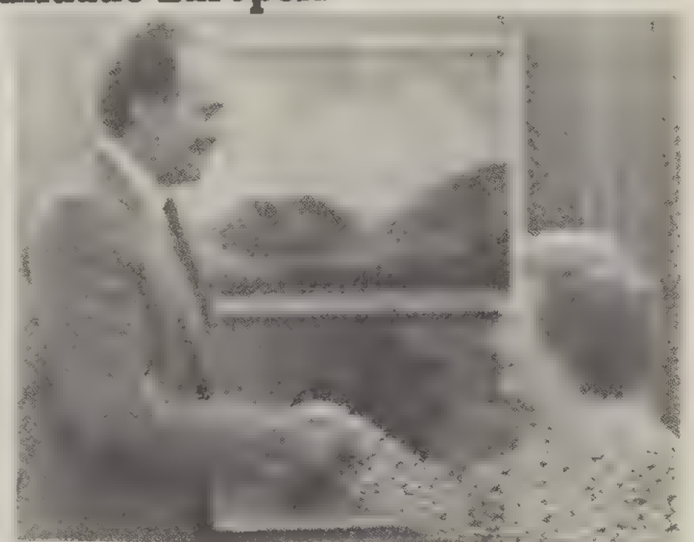
*Thatcher em Madrid*

# Divergências entre Espanha e Grã-Bretanha sobre o futuro da Comunidade Europeia

O presidente do governo espanhol, Felipe Gonzalez, e a primeiro-ministra britânica, Margaret Thatcher, expuseram ontem as respectivas posições divergentes sobre a organização e futuro da Comunidade Económica Europeia, disseram fontes oficiais. Os dois governantes reuniram-se para as primeiras conversações durante a visita que Margaret Thatcher iniciou a Madrid, no meio de fortes medidas de segurança, reforçadas em virtude dos riscos especiais da viagem, disseram as mesmas fontes.

Felipe Gonzalez e Margaret Thatcher reuniram-se ontem durante duas horas, 20 minutos mais do que estava inicialmente previsto. Passearam pelos jardins do palácio da Moncloa, como gosta de fazer Felipe Gonzalez com os seus visitantes, depois conversaram principalmente sobre temas comunitários e trocaram impressões sobre a situação em cada um dos países. Durante a reunião, não falaram sobre o contencioso de Gibraltar de há décadas, que marca ainda as relações entre os dois países.

Estava prevista uma segunda reunião e provavelmente



*O rei Juan Carlos, quando ontem recebia a Primeiro-Ministro britânica, Margaret Thatcher.*

uma terceira, antes de Margaret Thatcher abandonar Madrid esta tarde.

Também não abordaram assuntos de defesa e segurança europeia e menos ainda os compromissos espanhóis na Aliança Atlântica e a entrada da Espanha na União Europeia Ocidental (UEO).

Thatcher tem-se pronunciado expressamente sobre estas questões, referindo-se à necessidade de os países membros assumirem todos os compromissos decorrentes da participação naquelas organizações, numa alusão ao modelo proposto pela Espanha de contribuição militar para a aliança, e às dificuldades para concretizar a aceitação pela Espanha da plataforma de Haia, em relação ao armamento nuclear, uma vez que este país se opõe à sua introdução ou armazenamento.

*Um soldado israelita a*
*Nablus, margem ocidenta*

## Brasil põe fim

O presidente José Sarne
Brasil pôs fim a uma maraton
congelou durante 18 meses o
internacionais privados. Apo
reunião do Conselho Naciona
qual participaram os principa
rizou o titular das Finanças, M
em Nova Iorque, um acordo
bancos credores do Brasil. O
lonamento de 62 000 milhõ
67 600 milhões de dólares de
bancos privados. O ministro d
escalonamento tem uma dura
do de carência de 8 anos. Nu
em Brasília, Mailson da Nóbr
bancos credores «é apenas un
calonamento mais global» da
dívida total, tanto em relação
internacionais (FMI, Banco
cano de Desenvolvimento) ou
dos (Clube de Paris), foi ava
dólares.

## Chile: marcha

A «Marcha da Alegria»,
regime militar do general Au
tem à noite com partidas em
nas de Arica, no Norte do paí
gundo os organizadores, a i
dois milhões de pessoas que,
de 3000 quilómetros em 10 d
a Santiago, onde participarão
rará a campanha eleitoral da
lhões de chilenos participarã
bro, para decidir se o actual
gusto Pinochet, permanece ou
Em Arica, 2050 quilómetros
fronteira com o Peru, o iníci
um comício num parque do
tempo, na cidade de Puerto M
de Santiago, realizou-se uma
intervieram dirigentes oposit

## Papa contra m sacerdotes

O Papa João Paulo II, nu
grande expectativa, afirma ca
ca do sacerdócio por mulheres
que escolheu só homens para
cas divulgaram uma traduçã
do Pontífice católico sobre as
to com grande expectativa, e
blicado pelo vaticano na pró
a Igreja admira as mulheres
freiras, e afirma que, perant
têm a mesma dignidade. O d
tula-se «mulheris dignitatem»
é um trabalho teológico, co
que o Papa designa como um
nodo da Igreja Anglicana vot
cerdotes mulheres, questão
obstáculo à sua eventual reu
na.

# INTENSIFICAM
# -KARABAKH

ram detidos depois de a Polícia os ter afastado á força do local, onde representantes da URSS e dos Estados Unidos discutiam problemas do ambiente.

A cidade de Tbilisi, situada nas montanhas do Cáucaso e a 1600 quilómetros de Moscovo, está a promover uma conferência de seis dias para cerca de 300 funcionários, figuras da cultura, empresários soviéticos e americanos.

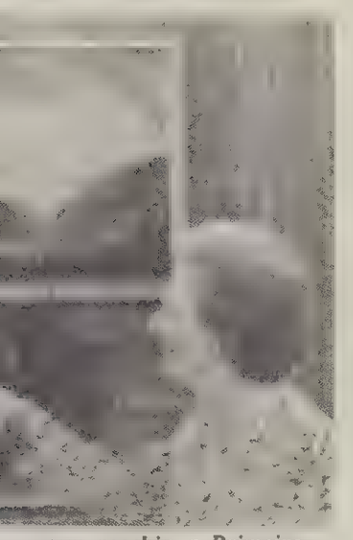
Alguns georgianos resolveram utilizar os dois dias de debate sobre os direitos humanos para apelar ao Governo da República que salvaguarde um mosteiro histórico e a língua natal.

Cerca de 100 compatriotas secundaram a iniciativa, manifestando-se junto do local da conferência e apresentando o mesmo tipo de exigências.

A noite passada cerca de 700000 arménios manifestaram-se em Erevan, durante três hoas, não obstante a presença de forte dispositivo policial reforçado por milhares de soldados, afirmam testemunhas.

A televisão soviética mostrou, entretanto, imagens da capital da Arménia onde se viam veículos militares de transporte, afirmando que foram enviados numerosos contingentes militares para 16 outras localidades daquela República em que se verifica mistura étnica entre arménios e azerbaijanis.

# ã-Bretanha sobre



*o ontem recebia a Primeiro-*
*et Thatcher.*

cessidade de os países membros assumirem todos os compromissos decorrentes da participação naquelas organizações, numa alusão ao modelo proposto pela Espanha de contribuição militar para a aliança, e às dificuldades para concretizar a aceitação pela Espanha da plataforma de Haia, em relação ao armamento nuclear, uma vez que este país se opõe à sua introdução ou armazenamento.

*Um soldado israelita aponta e dispara na direcção de manifestantes palestinianos em Nablus, margem ocidental do Jordão, ocupada por Israel. Três pessoas ficaram feridas.*

A Amnistia Internacional denuncia que milhares de pessoas na Somália continuam a ser perseguidas e que o Governo local tem ignorado apelos persistentes para cessar a tortura e execução dos seus opositores. Num relatório divulgado pela organização de direitos humanos, sediada em Londres, afirma-se que milhares de somalis têm sido sistematicamente torturados, presos sem julgamento e executados, por suspeita de práticas oposicionistas ao actual Governo militar. Salienta que muitos dos presos (alguns apenas com 12 anos) foram-no por criticarem o Governo. A AI afirma que tem recebido relatórios com estas denúncias desde que o actual Governo chegou ao poder em 1969, através de um golpe de Estado, mas que as informações aumentaram desde 1980.

*Foto de arquivo da plataforma petrolífera de Aberdeen, na Escócia, onde ontem um incêndio provocou a morte de um trabalhador e levou a retirada de várias dezenas.*

## *Brasil põe fim a moratória*

O presidente José Sarney anunciou oficialmente que o Brasil pôs fim a uma maratona da sua dívida externa, a qual congelou durante 18 meses o pagamento de juros a bancos internacionais privados. Após o anúncio de Sarney, uma reunião do Conselho Nacional de Segurança brasileiro, na qual participaram os principais ministros do governo, autorizou o titular das Finanças, Mailson da Nóbrega, a assinar, em Nova Iorque, um acordo negociado com os cerca de 700 bancos credores do Brasil. O acordo servirá para o reescalonamento de 62 000 milhões de dólares, num total de 67 600 milhões de dólares de dívidas contraídas junto dos bancos privados. O ministro das Finanças explicou que o reescalonamento tem uma duração de 20 anos, com um período de carência de 8 anos. Numa conferência de Imprensa, em Brasília, Mailson da Nóbrega disse que o acordo com os bancos credores «é apenas uma parte de um plano de reescalonamento mais global» da dívida externa do Brasil. A dívida total, tanto em relação a bancos, como a organismos internacionais (FMI, Banco Mundial, Banco Inter-Americano de Desenvolvimento) ou a vários países industrializados (Clube de Paris), foi avaliada em 121 300 milhões de dólares.

## *Chile: marcha anti-Pinochet*

A «Marcha da Alegria», organizada pela oposição ao regime militar do general Augusto Pinochet, começou ontem à noite com partidas em simultâneo das cidades chilenas de Arica, no Norte do país, e Puerto Montt, no Sul. Segundo os organizadores, a iniciativa mobilizará cerca de dois milhões de pessoas que, por turnos, percorrerão mais de 3000 quilómetros em 10 dias, chegando a 1 de Outubro a Santiago, onde participarão num comício, com que encerrará a campanha eleitoral da oposição. Um total de 7,4 milhões de chilenos participarão no plebiscito de 5 de Outubro, para decidir se o actual chefe de Estado, general Augusto Pinochet, permanece ou não mais oito anos no poder. Em Arica, 2050 quilómetros a norte de Santiago, junto à fronteira com o Peru, o início da marcha foi precedido por um comício num parque do centro da cidade. Ao mesmo tempo, na cidade de Puerto Montt, a 1044 quilómetros a sul de Santiago, realizou-se uma concentração pública em que intervieram dirigentes opositores.

## *Papa contra mulheres sacerdotes*

O Papa João Paulo II, num documento aguardado com grande expectativa, afirma categoricamente recusar a prática do sacerdócio por mulheres, citando o exemplo de Cristo que escolheu só homens para apóstolos. Fontes eclesiásticas divulgaram uma tradução em espanhol do documento do Pontífice católico sobre as mulheres, aguardado há muito com grande expectativa, e que deve ser oficialmente publicado pelo vaticano na próxima semana. O Papa diz que a Igreja admira as mulheres como mães, irmãs, esposas e freiras, e afirma que, perante Deus, homens e mulheres têm a mesma dignidade. O documento de 125 páginas intitula-se «mulheris dignitatem» (a dignidade das mulheres) e é um trabalho teológico, com várias referências bíblicas, que o Papa designa como uma meditação. Em Julho, o Sínodo da Igreja Anglicana votou a favor da ordenação de sacerdotes mulheres, questão que foi considerada como um obstáculo à sua eventual reunificação com a Igreja Romana.

*Segundo Perez de Cuellar*

# INDEPENDÊNCIA DA NAMÍBIA MAIS PRÓXIMA DO QUE NUNCA

**O secretário-geral das Nações Unidas, Javier Perez de Cuellar, disse que a Namíbia, administrada pela África do Sul, está agora mais do que nunca próxima da sua independência. «Estamos mais do que nunca perto de uma solução», disse a diplomatas, executivos e jornalistas, numa recepção em Pretória, na companhia do ministro sul-africano dos Negócios Estrangeiros, Roelof «Pik» Botha.**

Cuellar, que ontem chegou a Pretória para uma visita de dois dias à África do Sul, encontrou-se desde logo com Botha, sobre o propósito da ONU de tornar a Namíbia independente em 1 de Junho do próximo ano.

Há quase 30 anos que a ONU tenta libertar a Namíbia do domínio de Pretória, que dura há 73 anos.

A Namíbia está geograficamente entalada entre a África do Sul e Angola.

A Organização dos Povos do Sudoeste Africano (SWAPO), sustenta há mais de 20 anos uma guerra de guerrilha contra as forças de Pretória.

Segundo Cuellar, as conversações que manteve com dirigentes políticos da Namíbia em Pretória, deixaram-lhe a «impressão nítida de que todos querem uma solução pacífica negociável que respeite o direito dos namibianos à autodeterminação».

Por seu lado, Botha contrapôs durante a recepção que a paz para o Sudoeste africano pode vir a ser fechada «apenas se houver um calendário realista para a retirada das forças cubanas de Angola».

Cuellar comentou que a implementação da resolução 435 da ONU, elaborada há 10 anos, destinada à independência da Namíbia, dependerá do resultado das conversações com o presidente sul-africano Pieter Botha, marcadas para hoje.

«Espero que num futuro próximo, a África do Sul, venha a ter um novo vizinho, a República da Namíbia» — disse Cuellar.

### Luanda não pensa atacar a Jamba

O ministro angolano da Defesa, Pedro Maria Tonha, declarou a jornalistas nacionais e estrangeiros que as suas tropas não tencionam desencadear qualquer ataque contra a Jamba, base principal do movimento rebelde UNITA.

«Não temos qualquer intenção de fazer uma ofensiva contra a Jamba», afirmou o ministro, citado ontem pela agência Angop, acrescentando: «Desaparecerá por si própria porque chegará a altura em que os bandidos da UNITA já não poderão sobreviver.»

Referindo-se à situação militar no sul do país, disse não existirem aí operações de grande vulto, uma vez que a UNITA concentrou as suas forças em Munhango, terra natal do dirigente rebelde, Jonas Savimbi, recapturada a 13 de Setembro pelas forças governamentais.

Desmentiu que tropas cubanas tenham tomado parte na retomada da vila, afirmando que elas «participam na formação do nosso exército nos centros de instrução» e que, nessa região, não existem esses centros.

Interrogado sobre se as suas forças estão a preparar-se para operar contra Quimbele, para onde, segundo algumas fontes, a UNITA está a transferir a sua base da Jamba, o ministro da Defesa respondeu: «As nossas forças estão a tomar medidas em todo o território nacional. Onde houver presença inimiga, claro que faremos o combate.»

«Por mais que a UNITA transfira a sua base para o norte, durará pouco tempo sem apoio externo», previu o ministro do MPLA-PT, partido único no poder.

Ontem o dirigente da UNITA, Jonas Savimbi, pediu ao presidente norte-americano que reafirme os objectivos da política dos Estados Unidos para com Angola, de forma a pôr termo à incerteza sentida por vários chefes de Estado africanos.

Em carta dirigida a Ronald Reagan, datada de 19 de Setembro e entregue na Casa Branca, Savimbi declara que «alguns chefes de Estado africanos que estão na linha da frente da iniciativa africana da reconciliação nacional em Angola» têm manifestado «uma crescente incerteza relativamente às intenções dos Estados Unidos a respeito da reconciliação nacional».

Aquela incerteza, ainda segundo Savimbi, «está a desencorajar os chefes de Estado de avançarem decididamente por recearem que os Estados Unidos abandonem o seu apoio ao processo e os deixem expostos».

## Desarmamento: Shevardnadze iniciou conversações com Shultz

O ministro soviético dos Negócios Estrangeiros, Eduard Shevardnadze, iniciou ontem conversações com o secretário de Estado norte-americano, George Shultz, afirmando-se optimista quanto a progressos em questões de desarmamento.

Shevardnadze é portador de uma carta do líder soviético, Mikhail Gorbachev, para o presidente norte-americano, Ronald Reagan, cujo conteúdo se recusou a revelar.

Ao chegar ao Departamento de Estado para conversações com Shultz, o ministro soviético disse aos jornalistas que vai apresentar várias propostas no sentido de se registar progressos nas negociações sobre redução em 50 por cento nos arsenais de armas nucleares das duas superpotências, limite de armas espaciais, interdição de armas químicas e redução de armas convencionais.

«Temos propostas em muitas áreas. Não vim de mãos vazias», afirmou Shevardnadze salientando que são «sugestões interessantes».

Shevardnadze, que esteve pela última vez em Washington em Abril, deverá reunir-se hoje com o presidente Reagan.

Estas conversações deverão ser o último contacto entre Shevardnadze e a administração Reagan, que termina o seu mandato em Janeiro.

Analistas políticos referem que existem poucas hipóteses de as duas superpotências poderem concluir um tratado sobre redução dos respectivos arsenais nucleares estratégicos antes de Reagan deixar a Casa Branca.

«A nossa intenção é promover uma discussão substancial sobre armas nucleares e espaciais, tentando ainda alcançar progressos quanto à conclusão de uma convenção interditando armas químicas.»

«Creio que há possibilidades de se alcançar progressos», afirmou o ministro soviético, enquanto posava para os fotógrafos na companhia de Shultz.

SEUL — 88

*Campeã europeia, mundial e olímpica, Rosa Mota atingiu ontem o mais alto posto da sua carreira: para já, ouro e dez mil contos, fora substancial aumento de "cachet" a despender por quem quiser ver a melhor maratonista do universo*

# ROSA DESFOLHOU-SE EM OURO

Eram três horas e vinte e três minutos da nossa madrugada: um País inteiro continuava de olhar colado aos televisores, talvez soltando algumas lágrimas mas também com muito júbilo o coração saltando alegremente, porque a secreta esperança se convertera em bem saborosa realidade. Rosa Mota ali estava, cortara o traço branco, já distribuía beijos para a multidão que loucamente a ovacionava. Não tardaria a empunhar a bandeira verde-rubra e erguê-la aos céus com o obrigado pela oferta do seu esforço, da sua tenacidde, do seu tremendo espírito de sacrifício e (sobretudo) de um longo e duro período de estudo e preparação para, na hora em que Portugal lhe entregasse a melhor credencial, soubesse corresponder, com as pernas, os pulmões, o coração e a inteligência a servirem integralmente o plano traçado pelo seu mestre, o médico José Pedrosa, que um dia deixou tudo o mais para seguir a carreira de uma mulher em que apostava um mundo até tornar a mais famosa das atletas do universo.

São três e 26 da madrugada. O Hino e a bandeira de Portugal tornam-se reis no Estádio Olímpico. É então que Rosa Mota fala para nós:

**— Ofereço esta vitória a todos os portugueses que me ajudaram na preparação para Seul. Os que não me ajudaram não têm direito a qualquer parte da medalha!**

Foi contando:

**— A corrida foi difícil, porque tive vento contrário. Elas, as três que vinham mais juntas, pisavam-me os calcanhares. Mas, aos 38 quilómetros, o Pedrosa gritou-me: «agora ou nunca!». Em frente, aproveitei logo uma descida e pensei cá para mim: seja o que Deus quiser!...**

Num sorriso modesto:

**— Os jornalistas que me desculpem de não ter feito qualquer declaração nos últimos dois dias, mas devem entender o meu comportamento...**

Um longo, enorme abraço, beijos que se encharcaram em emoções. E, aparentemente mais calmo, José Pedrosa diz:

**— Agora, espero que os dirigentes da Federação Portuguesa de Atletismo tenham aprendido de vez esta lição.**

Mais de uma centena de jornalistas apresenta questões. Pedrosa não se desvia:

**— Foi, fundamentalmente, uma vitória a favor da Rosa e penso que as pessoas que a prejudicaram se deveriam colocar no seu devido lugar. Os problemas que lhe criaram serviram, felizmente, para provocar um maior incentivo na sua preparação: os bons portugueses mereciam todo o sacrifício da Rosa.**

Desabafando:

**— Ser apenas Rosa Mota foi o conselho que lhe dei antes da partida: e, aos 38 quilómetros, quando lhe disse para fazer a arrancada decisiva, cumpriu imediatamente o conselho.**

### Bela história

Rosa Mota concluiu em Seul um ciclo ambicionado por qualquer desportista: tornou-se campeã olímpica, juntando os títulos europeu, mundial e olímpico. A campeã portuguesa fez subir a bandeira nacional no mastro principal do Estadio Olímpico, o que sucedeeu pela segunda vez, nas duas maratonas femininas da história olímpica.

Foi a 10.ª vitória de Rosa Mota nas 13 maratonas em que já participou, desde Agosto de 1982 (em Atenas) que foi a sua estreia na distância da mais dura prova de atletismo do calendário olímpico.

Depois de Atenas, seguiram-se sucessos em Roterdão e Chicago (1983), Chicago (1984), Estugarda e Tóquio (1986), Boston e Roma (1987) e já em Abril deste ano, tornou-se a primeira atleta a obter a 2.ª vitória na maratona de Boston, que rendeu à atleta portuense 6300 contos e um automóvel de luxo. Nas outras três maratonas em que participou e não ganhou, Rosa Mota foi sempre 3.ªclassificada: Helsínquia (Campeonato do Mundo de 1983), Los Angeles (Olimpíada de 1984) e Chicago (1985).

Na primeira maratona feminina disputada em Jogos Olímpicos (há quatro anos, em Los Angeles), Rosa Mota ganhou a medalha de bronze. Antes fora campeã da Europa (Atenas) e depois foi campeã do Mundo (Roma).

Rosa Mota Correia dos Santos, que nasceu na Foz (Porto) a 29 de Junho de 1958, tem um prestigiado «curriculum» de êxitos a nível nacional e internacional, com destaque para as maratonas e a corrida de São Silvestre em São Paulo (Brasil) que ganhou seis vezes consecutivas, além de meias-maratonas e provas de corta-mato em vários países.

### Festa em casa da Rosinha

Por cá, a corrida de Rosa provocou o delírio. Em sua casa, a mãe da atleta, Maria Helena Mota (56 anos), disse hoje à Lusa que **«não tinha a certeza de que a Rosa ia ganhar a medalha de ouro, mas tinha esperanças, é verdade, mas também tinha dúvidas, porque muitas vezes acontecem coisas inesperadas no desporto»**, explicou.

Maria Helena Mota admitiu: **«se calhar, só eu é que tinha dúvidas, porque nos últimos dias todos contavam com a vitória e até a exigiam»**.

Em casa dos pais de Rosa Mota, ninguém se deitou antes das 5 da manhã de hoje. Diante do televisor, seguiram a corrida. **«com muita ansiedade e nervosismo»**, como disse a mãe da campeã olímpica, o marido (José Mota, 55 anos), um irmão da Rosa, dois sobrinhos, uma tia, uma cunhada e uma parente idosa. **«Vimos todo o programa da televisão num grande sobressalto, porque foi uma corrida dramática. A Rosa nunca mais descolava das duas principais adversárias, o calor apertava e nós não sabíamos se ela teria forças até ao fim»**, relatou a mãe de Rosa Mota.

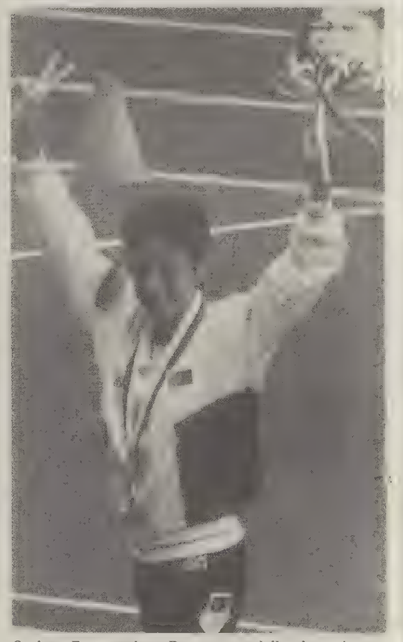
A vitória foi festejada com uma garrafa de champanhe **«que rebentámos quando a Rosa cortou meta»**, e uma segunda garrafa que uns amigos e vizinhos levaram a casa dos pais da campeã e foi aberta quando a bandeira nacional subia no mastro de honra e a Rosa já se encontrava no pódio central, com a medalha de ouro ao peito.

Maria Helena Mota afirma que **«foi uma festa na Foz do Douro, às 4 da manhã»**. Rosa Mota e os pais residem na Foz do Douro, na Rua do dr. Sousa Rosas: **«os carros passavam na rua a buzinar, ninguém conseguiu dormir até às 4 e 30»**, relatou Maria Helena Mota.

O pai de Rosa Mota é serralheiro mecânico, mas ainda dormia quando se tentou estabelecer contacto com a família, pouco antes das 9 horas. Interrogada se o pai da Rosa iria fazer **«gazeta ao trabalho nesse dia»**, Maria Helena Mota respondeu prontamente que **«não, embora possa chegar ao emprego com algum atraso»**.

*Rosa refresca-se: a meta ainda estava longe.*

*Rosa no pódio mais alto: ouro para a menina da Foz*



*Senhora Rosa, senhora Rosa: sua medalha chegou!*

## Presidente da República transmitiu emoção de todos nós

O Presidente da República, Mário Soares, enviou hoje um telegrama de felicitações a Rosa Mota pela sua vitória na maratona dos Jogos Olímpicos de Seul.

«Na **hora deste magnífico triunfo, quero testemunhar-lhe a nossa emoção ao assistirmos a mais esta sua proeza que tanta alegria deu a todos os portugueses**», lê-se no telegrama.

Mário Soares conclui, referindo que **«esta vitória representa o culminar de uma tão brilhante carreira que é motivo de orgulho para Portugal»**.

### Por lá

Em Seul, a rolha de uma garrafa de champanhe vai estoirar no «240», quando Rosa Mota regressar à Aldeia Olímpica: **«trouxémos 12 garrafas de champanhe de Portugal e hoje vamos já abrir uma»**, revelou Celorico Moreira, que adiantou: **«vamos fazer uma pequena festa e saudar a medalha de ouro de Rosa Mota»**.

Rosa Mota encontra-se a assistir calmamente a provas de atletismo no Estádio Olímpico: a campeã olímpica da maratona optou por um **«descanso activo»** em vez de repousar do esforço a que foi submetida.

Rosa Mota é a imagem da felicidade. Sorri por tudo e para todos. Tem recebido felicitações de atletas e treinadores dos mais variados países. Quando abandonou a sala do controlo «antidoping» teve mais um prémio especial: um beijo do ministro da Educação, Roberto Carneiro. O outro prémio que Rosa Mota e o seu técnico conquistaram em Seul será recebido em Lisboa: Rosa ganhou o direito a uma bolsa no valor de três mil contos (atribuída pelo Governo) e José Pedrosa receberá metade (1500 contos). Assim, para já, o casal Rosa Mota-José Pedrosa tem a receber do Governo 4500 contos.

A marca que patrocina a atleta deve também oferecer um prémio da ordem dos 5000 contos, pelo que, à primeira vista, a medalha de ouro rendeu cerca de 10 000 contos, sem falar, obviamente nos «cachets» que, a partir de agora, serão olimpicamente mais elevados.

Mais uma honraria: o ministro da Educação, Roberto Carneiro, decidiu hoje, em Seul, atribuir a Rosa Mota o Colar de Honra ao Mérito Desportivo.

Enfim: a última porta que faltava abrir entregou a chave de ouro a Rosa Mota. Saiba o atletismo português (especialmente a nível de dirigentes e responsáveis) corresponder ao talento, à fama e ao prestígio da nossa embaixatriz desportiva.

O ministro da Educação, Roberto Carneiro, afirmou hoje ter sido uma **sensação indescritível»** e um **«grande orgulho de ser português»** o ter assistido à vitória de Rosa Mota na maratona dos Jogos Olímpicos de Seul.

**«Sofremos muito, mas foi uma vitória clara desta grande atleta, cinco reis de gente, mas com uma fibra notável»**, sublinhou Roberto Carneiro.

Interrogado sobre a sua intervenção no diferendo que opunha Rosa Mota à Federação de Atletismo, Roberto Carneiro disse ter sido apenas «o intérprete do sentido nacional».

*Os outros portugueses*

# ÁLVARO SILVA SEGUE EM FRENTE

● *Sandra e Yokochi batem recordes*

**Álvaro Silva** qualificou-se para a segunda eliminatória dos 800 metros, classificando-se em 3.º lugar na quarta série, com 1.49,09.

O outro português que participou na prova dos 800 metros, **António Abrantes,** conseguiu um tempo melhor que o de Álvaro Silva, mas falhou a qualificação por ter ficado em 5.º lugar na terceira série.

O seu tempo, 1.49,01, não lhe permitiu ficar entre os cinco melhores tempos repescados para a segunda eliminatória.

Tanto Álvaro Silva como António Abrantes fizeram melhor que o marroquino Said Aouita, vencedor da quinta série, com 1.49,67.

Os dois atletas ficaram longe do recorde nacional, que pertence a Álvaro Silva, com 1.45,63 minutos, desde 30 de Agosto de 1987, marca obtida em Roma.

•

**Pedro Agostinho** desistiu na primeira eliminatória dos 100 metros, depois de se ter desequilibrado na segunda partida da prova.

Pedro Agostinho desequilibrou-se à saída dos blocos, conseguiu evitar a queda, mas desistiu por não ter qualquer hipótese de recuperação.

•

**Fernanda Ribeiro** ficou em 13.º lugar, na primeira eliminatória dos 3000 metros, com o tempo de 9.05,92 minutos.

A primeira série, em que participaram 17 concorrentes, foi ganha pela soviética Elena Romanova.

**José Urbano e José Pinto** classificaram-se no 29.º e 31.º lugares nos 20 km marcha, em que **Hélder Oliveira** foi 39.º.

José Urbano foi cronometrado em 1 hora, 24 minutos e 56 segundos, contra 1:19,60 do vencedor, o checoslovaco Josef Pribilinec, José Pinto gastou 1 hora 26 minutos e 33 segundos e Hélder Oliveira cumpriu os 20 quilómetros em 1 hora, 27 minutos e 39 segundos.

•

**José Leitão** foi eliminado da competição de triplo salto ao terminar no 16.º lugar no grupo um, das eliminatórias, ganha pelo soviético Alexander Kovalenko.

José Leitão alcançou a trigésima primeira marca das eliminatórias, com 15,60 metros, enquanto Kovalenko obteve 17,24 metros.

O melhor resultado das eliminatórias, que qualificaram 12 atletas para a final, pertenceu ao soviético Igor Lapchine, com 17,37 metros.

### Sandra e Yokochi com forte braçada

**Sandra Neves** estabeleceu o recorde nacional dos 100 metros mariposa e classificou-se no 3.º lugar da 3.ª eliminatória com 1.04,60 minutos.

O anterior recorde já lhe pertencia com 1.04,72 minutos, marca estabelecida em 17 de Abril deste ano, no Luxemburgo.

•

**Alexandre Yokochi** melhorou o seu recorde nacional dos 200 metros bruços nas eliminatórias e qualificou-se para a final B da prova.

Yokochi classificou-se em 5.º lugar na 6.ª eliminatória com o tempo de 2.17,87 minutos, menos 4 centésimos de segundo que o anterior recorde, estabelecido em 21 de Agosto de 1987, em Estrasburgo, na França.

Yokochi conseguiu o 11.º tempo entre os participantes nas sete eliminatórias, ficando apenas a 0,72 segundo do 8.º tempo, que lhe daria entrada na final principal.

•

**Portugal obteve o 5.º e penúltimo lugar na estafeta de 4x100 metros livres a cerca de 10 segundos da Suécia, que venceu a série.**

A equipa portuguesa participou na primeira série e fez 3.33,31 minutos, tendo sido integrada por Mabílio Albuquerque, Henrique Villaret, Vasco Sousa e Sérgio Esteves. A Suécia fez 3.23,09 minutos.

Nas três séries, o melhor tempo pertenceu à equipa norte-americana, com 3.19,52 minutos, seguida da União Soviética com 3.19,89.

### Os veleiros e Luís Caliço

Os velejadores portugueses **Patrício de Barros e Henrique Anjos** classificaram-se em 17.º lugar na quarta regata da classe «star» ocupando agora o 13.º lugar na classificação geral.

Com a posição alcançada na regata de ontem, a equipa portuguesa baixou um lugar na classificação geral.

**Luís Caliço,** único representante português nas provas de prancha à vela, obteve na regata de hoje o 16.º lugar, mantendo a 21.ª posição na classificação geral.

A classificação final nas provas de vela é obtida através dos seis melhores resultados num conjunto de sete regatas.

As provas estão a decorrer em Pusan, cidade localizada 450 quilómetros a sul de Seul.

### Roberto Durão segue na frente

**Roberto Durão** qualificou-se para a segunda ronda do torneio de esgrima (modalidade de espada).

Durão ficou em 4.º lugar na sua série, depois de ter vencido o norte-americano Robert Marx.

Os dois outros atiradores portugueses foram eliminados.

Óscar Pinto, que já em Seul sofreu uma entorse, perdeu todos os combates, com 6 toques dados e 20 sofridos, numa «poule» de cinco atiradores, da qual saiu vencedor o italiano Sandro Cuomo.

José Bandeira entrou numa «poule» de seis, ficou em 5.º lugar depois de ganhar a Alfredo Arzamendia e foi eliminado.

*Últimas de Seul*

# António Pinto qualificado Dionísio e Canário eliminados

**António Pinto** qualificou-se hoje para as meias-finais de 10 000 metros das quais ficou afastado Dionísio Castro, que desistiu na série um da primeira eliminatória.

António Pinto foi cronometrado em 28 minutos, 15 segundos e 63 centésimos, marca que lhe deu o 6.º lugar na série um, em que triunfou o queniano Kipkemboi Kimeli, com 28.00,39 minutos.

•

O alemão-democrático **Uls Timmermann** conquistou hoje a medalha de ouro no lançamento do peso.

A medalha de prata foi para o norte-americano Randy Barnes e a de bronze para o suíço Werner Guenthoer.

•

Ezequiel Canário ficou hoje afastado da final de 10 000 metros masculinos, ao classificar-se em 9.º lugar na segunda série de qualificação, com 28 minutos, 43 segundos e 2 centésimos.

Canário foi prejudicado pelo facto de ter corrido na série mais lenta, ganha pelo marroquino Mly Brahim Bnoutaib, em 28.17,61 minutos, e que apenas apurou os oito primeiros para a final.

Contrariamente, a primeira meia-final, em que triunfou o queniano Kipkemboi Kimeli (28.00,39), qualificou 12 atletas para a final, os oito primeiros directamente,os quatro restantes por tempo.

•

A União Soviética melhorou o recorde mundial dos quatro quilómetros de perseguição por equipas, em ciclismo, que já hoje tinha sido batido pela Austrália.

A União Soviética cumpriu a distância em quatro minutos 16.10 segundos, contra os 4.16.12 que a Austrália anteriormente obtivera, melhorando uma marca mundial que pertencia à Checoslováquia desde 1976.

•

A equipa recordista é constituída por Vyacheslav Yekimov, Arturas Kasputis, Dmitry Nelubine e Gintautas Umaras.

## Notícias sem ficção

● **Três mulheres entre as «vigas»**

Dos dez mil atletas que participam nos Jogos Olímpicos, 148 medem mais de dois metros: 145 homens e 3 mulheres: a chinesa Reng Haixie com 2.04, a norte-americana Ann Donovan com 2,03 e a jugoslava Raissa Mukhanovi, com 2.01.

● **Futebolistas sul-coreanos podem ganhar um «popó»**

Um automóvel, se passarem aos quartos de final, mais catorze mil dólares, se chegarem às meias-finais do torneio olímpico de futebol, é o que receberá cada um dos jogadores da equipa sul-coreana. A «oferta» foi feita pelo próprio presidente da Federação de Futebol da Coreia do Sul.

O alemão-democrata **Uwe Dassler** estabeleceu hoje um novo recorde mundial dos 400 metros livres masculinos, ao nadar a distância em três minutos 46,95 segundos.

O anterior máximo mundial, de 3.47,38, fora obtido pelo polaco Artur Wojdat em 25 de Março deste ano em Orlando, Florida.

## Os Olímpicos - 6 (Antuérpia 1920)

# FINLANDÊS VOADOR

Os Jogos de Antuérpia assistiram à chegada à cena Olímpica de um homem cuja alcunha se tornou famosa no mundo inteiro: **Paavo Nurmi** «O Finlandês Voador».

Ele ganhou três medalhas de ouro: a dos 10 000 metros, a do corta-mato individual e a do corta-mato por equipas. Mas mesmo esta óptima actuação era apenas o prelúdio de um êxito ainda maior. Nurmi iria estabelecer 22 recordes mundiais em distâncias desde os 1500 metros aos 20 quilómetros.

Para além de ter voltado a escrever os livros de recordes, o seu desenvolvimento de uma abordagem mais científica à corrida fez com que se pensasse de novo nos treinos e competições para modalidades de média e longa distância.

A corrida de Nurmi era calculada. Ele usava um cronómetro tanto nos treinos como nas competições para manter o seu ritmo constante e assim tirar a máxima eficiência da energia despendida.

Nurmi ganhou também uma medalha de prata nos 5000 metros. Estes foram ganhos pelo francês Joseph Guillemot que mereceu ainda mais reconhecimento por ter o coração do lado direito do seu corpo.

Em Antuérpia a maratona foi ganha pelo homem que originalmente inspirara Nurmi: Hannes Kolehmainen.

Os Jogos de Antuérpia realizaram-se dois anos após o final da Primeira Guerra Mundial. Muitos dos competidores tinham visto a acção na Frente Ocidental. Isto pode tê-los ajudado a ver o atletismo numa perspectiva diferente.

O concorrente britânico (que mais tarde seria lorde) Philipp Noel Baker recordava mais tarde: «Os quatro intermináveis anos, anos de batalha desperdiçados já tinham terminado. O mundo tinha mudado e nós tínhamos mudado com ele, para melhor, para coisas mais alegres. Por isso nós nos divertimos tanto em Antuérpia. Mas tratávamos os concursos olímpicos com a séria concentração que eles exigiam e mereciam.»

O comandante da equipa inglesa (antes da inovação dos «directores de equipa» os títulos militares estavam na ordem do dia) arranjou um grupo de música de dança e a equipa inglesa convidava as outras equipas para festas na escola onde estavam alojados.

O britânico Albert Hill era, aos seus 36 anos, um veterano tanto da guerra como do desporto. Antes de cada corrida ele tomava bem cedo um almoço substancial e a seguir dormia três horas. Assim, fortificado de corpo e espírito, ele conquistou duas medalhas de ouro nos 800 e nos 1500 metros.

Mas a boa vontade não prevaleceu completamente. No torneio de futebol a nação anfitriã, a Bélgica, atingiu a final mas foram muito vaiados ao entrar no campo por espectadores furiosos pela não selecção de certos jogadores locais.

O seu jogo contra a Checoslováquia degenerou num grande conflito e após várias discussões devidas a decisões do árbitro os checos abandonaram o campo.

No pólo-aquático a Grã-Bretanha venceu a Bélgica numa final feroz e a equipa britânica foi depois atacada por furiosos apoiantes da equipa da casa.

A cena olímpica em Antuérpia foi embelezada pela presença na modalidade de ténis de Mme. Suzanne Lenglen, que trouxe ao ténis o encantador atletismo artístico da bailarina que havia de vencer três títulos singulares em Wimbledon.

**Dennis Hart**

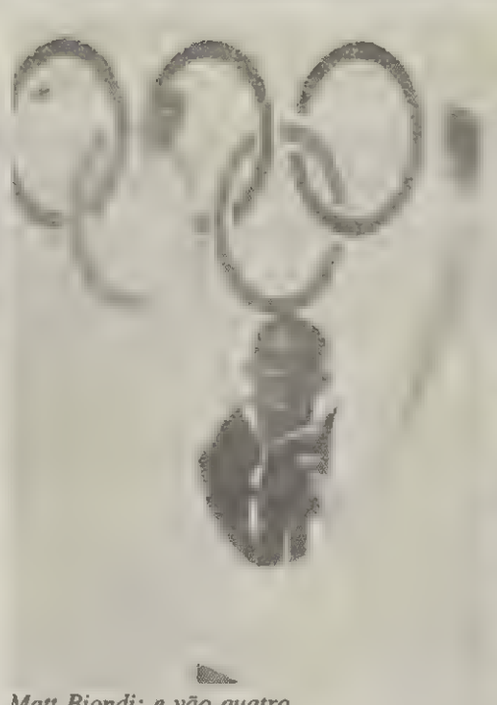
## Amanhã: programa/horário

**Os portugueses**

**ATLETISMO** — 09.30 — 400 metros — Filipe Lombá. realizam-se ainda as meias-finais e final de 100 metros e a final do triplo salto.
**ESGRIMA** — Também aqui podem estar representados os portugueses, se obtiverem o «passaporte» para a segunda eliminatória da prova de espada. Recorde-se que vão competir José Bandeira, Óscar Pinto e Roberto Durão.
**NATAÇÃO** — 10.00 — 200 metros mariposa — João Santos e Diogo Madeira; 50 metros livres — Paulo Trindade e Sérgio Esteves; 1500 metros livres — Artur Costa.
**VELA** — 15.00 — Star — Monteiro de Barros e Henrique Anjos; Prancha Divisão II — Luís Caliço.

**Na RTP**

**HOJE: 1.º Canal:** 08.00-10.00: Natação (eliminatórias) e atletismo. Há hipótese de transmissão directa da série dos 10 000 metros, a partir das 07.30.
18.00-19.20: Sumário A
22.30-00.50: Atletismo e Sumário B
**2.º Canal:** 19.30-21.55: Finais de ginástica (senhoras), natação e esgrima (sabre-homens).
**AMANHÃ: 1.º Canal:** 08.00-10.00: Remo (finais)
18.00-19.20: Sumário A
22.30-00.50: Atletismo, natação (finais) e Sumário B
**2.º Canal:** 19.30-21.55: Ginástica (homens-final), ciclismo (finais), esgrima (final espada-homens) e halterofilismo 82,5 kg



*Matt Biondi: e vão quatro*

*Polianski: mais ouro para a URSS*

*Janet Evans: ouro para os EUA*

## Sétimo dia em desfile

# SOVIÉTICOS EXPLORAM A MINA

O sétimo dia dos Jogos confirmou o domínio da União Soviética na competição de ginástica, com a obtenção da medalha de ouro no concurso individual feminino, por intermédio de **Elena Shushunova**, depois de vitórias nos concursos masculino e feminino por equipas e no concurso individual masculino.

A vitória de Shushunova esteve presa até à última prova, mas a ginasta soviética, de 19 anos, mostrou-se capaz de resistir à pressão e obteve a nota máxima (10) – no salto de cavalo.

Quando o marcador indicou a nota máxima, Shushunova exultou enquanto a sua mais directa rival, Daniela Silivas, desatava a chorar.

A União Soviética ganhou também a prova masculina de pistola de tiro rápido, confirmando o seu domínio no quadro de medalhas, onde já conta com 16 medalhas de ouro.

Rosa Mota mostrou não estar impressionada pela companhia de Lisa Martin, da Austrália, nem de Katrin Doerre, da República Democrática Alemã, e averbou a sua 10.ª vitória em 13 maratonas, com o tempo de 2 horas, 25 minutos e 39 segundos.

As duas outras atletas portuguesas participantes na maratona tiveram comportamentos diferentes: **Conceição Ferreira** terminou no 20.º lugar e **Aurora Cunha** desistiu aos 34 quilómetros.

Na ginástica, ninguém conseguiu rivalizar com os soviéticos, com **Artimov** a somar duas notas máximas (10), enquanto **Luikin** totalizou 119, 025 e **Bilozerchev** a obter três vezes a nota 10, que lhe valeu ouro.

O domínio absoluto dos ginastas soviéticos, através de Vladimir Artemov, Valery Liukin e Dmitri Bilozerchev e das atiradoras alemães-federais nas finais de florete individual foram outra das notas salientes de uma jornada que ficou «manchada» com as primeiras cenas de pancadaria.

**Janet Evans,** uma das «sereias» destas olimpíadas, ganhou a medalha de ouro de 400 metros livres, juntando à proeza a melhoria do seu próprio recorde mundial na distância, ao gastar 4.03,85 minutos.

Evans, que pulverizou o anterior máximo que era de 4.05,45 minutos, deixou para trás duas nadadoras de «laboratório» da RDA, respectivamente, Heike Friedrich (prata) e Anke Moehring (bronze).

Por seu turno, **Matt Biondi** (EUA) recuperou algum prestígio perdido recentemente, ao alcançar a medalha de ouro nos 100 metros livres, com 48,63 segundos, marca que constitui novo recorde olímpico.

Nas restantes finais, o soviético e recordista mundial, **Igor Polianski** confirmou o seu favoritismo com o ouro ao pescoço, tendo Kristin Otto (RDA) sido a melhor nos 100 costas, enquanto nos 4x100 livres o ouro pertenceu à formação **alemã-democrata,** com novo máximo olímpico (3.40,63 minutos).

O primeiro dia do atletismo registou a vitória do checoslovaco **Josef Pribilinek** nos 20 quilómetros marcha, com novo recorde olímpico e um erro do recordista mundial dos 100 metros, o canadiano Ben Johnson, que lhe poderia ter custado a eliminação.

Ben Johnson, participando na segunda eliminatória, abrandou nos últimos metros e viu-se ultrapassado por dois atletas, os quais garantiram a qualificação directa para a terceira eliminatória, enquanto Johnson foi um dos apurados devido ao tempo alcançado.

O norte-americano Carl Lewis, que procura repetir o feito de ganhar quatro medalhas de ouro, mostrou estar em boa forma e venceu a sua série da segunda eliminatória em 9,99 segundos, apenas a 6 centésimos da sua melhor marca.

Outra medalha de ouro atribuída foi para a Noruega, por intermédio de **Tor Heiestad,** que venceu a prova masculina de tiro, alvo móvel.

Na natação, os recordes olímpicos continuam a cair: o polaco Mariusz Podkoscielny melhorou o dos 400 metros livres e a soviética Tania Dangalakova o dos 100 metros bruços, mas a sua marca foi igualada pouco depois noutra eliminatória por Silke Hoerner, da República Democrática Alemã.

### As medalhas

| | OURO | PRATA | BRONZE | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| União Soviética | 16 | 3 | 13 | 32 |
| Rep. Dem. Alemã | 6 | 9 | 7 | 22 |
| Estados Unidos | 5 | 4 | 4 | 13 |
| Bulgária | 4 | 5 | 3 | 12 |
| Hungria | 4 | 3 | 2 | 9 |
| Alemanha Federal | 3 | 3 | 4 | 10 |
| Grã-Bretanha | 2 | 3 | 3 | 8 |
| Itália | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Checoslováquia | 1 | 1 | - | 2 |
| Jugoslávia | 2 | - | 1 | 3 |
| Noruega | 2 | - | - | 2 |
| China | 1 | 5 | 4 | 10 |
| Coreia do Sul | 1 | 3 | 3 | 7 |
| Austrália | 1 | 3 | - | 4 |
| Roménia | 1 | 3 | - | 4 |
| Polónia | 1 | 2 | 1 | 4 |
| Nova Zelândia | 1 | - | 2 | 3 |
| PORTUGAL | 1 | - | | 1 |
| Suriname | 1 | - | - | 1 |
| Turquia | 1 | - | - | 1 |
| Suécia | - | 2 | 2 | 4 |
| Japão | - | 2 | 1 | 3 |
| França | - | 1 | 2 | 3 |
| Finlândia | - | 1 | 1 | 2 |
| Costa Rica | - | 1 | - | 1 |
| Holanda | - | 1 | - | 1 |
| Bélgica | - | - | 1 | 1 |
| Grécia | - | - | 1 | 1 |

(**Nota:** A Bulgária ficou sem uma medalha de ouro depois da desqualificação do halterofilista Mitko Gradbzev, que tinha vencido segunda-feira a categoria de 56 kg).

GRUPOFOTO
FOTOS EM 30 MIN
AV. DE ROMA
106-A LOJA 1

ELECTRODOMÉSTICOS SANSI
A melhor qualidade ao melhor preço
Distribuidor Exclusivo em Portugal:
SANSI – Com. Acessórios Electrodomesticos, Lda.
R.D. Manuel I, 622 – Fernão Ferro 2840 Seixal
Telf. (01) 227 03 78 – 227 00 00
Arcas em Aço Inox no interior termo laminadas 10 anos garantia contra ferrugem

# ANDEBOL:

Em conferência de Imprensa organizada pela Infoplus (Carlos Pina e Aníbal Mendonça) o Vitória de Setúbal e a Ariston divulgaram a sua ligação na apresentação da turma andebolística do clube do Bonfim. Isto porque **«o Vitória de Setúbal tem aspirações aos primeiros lugares no campaonato nacional de andebol do escalão superior»** — disse o presidente do Vitória de Setúbal, Fernando de Oliveira. Segundo o máximo dirigente sadino **«somente com um bom patrocinador, foi possivel contratar dois jogadores estrangeiros (polaco e jugoslavo) que são importantes para a estratégia da equipa».**

Fernando de Oliveira falou no Estádio do Bonfim, nesse acto de assinatura do protocolo de apoio à equipa do Vitória de Setúbal pela Ariston. Estiveram presentes a governadora civil de Setúbal (Irene Alexo), bem como a «Miss Costa Azul/88» (Gisela Alvarinhas) e suas damas de honor.

O protocolo tem validade por um ano e é renovável, não tendo sido revelada a quantia envolvida no contrato.

## Mesquita Guimarães

Com um perfil desportivo cumprido na prática de várias modalidades e figura exponencial no campo da medicina desportiva, faleceu o dr. Mesquita Guimarães, que foi durante largo tempo director do Centro de Medicina Desportiva, médico da selecção nacional de futebol e do Sporting. Possuidor de várias distinções (nomeadamente da Medalha de Mérito Desportivo), o dr. Manuel Mesquita Guimarães Júnior foi a sepultar no cemitério do Alto de S. João. O «DL» apresenta sentidas condolências à família enlutada.

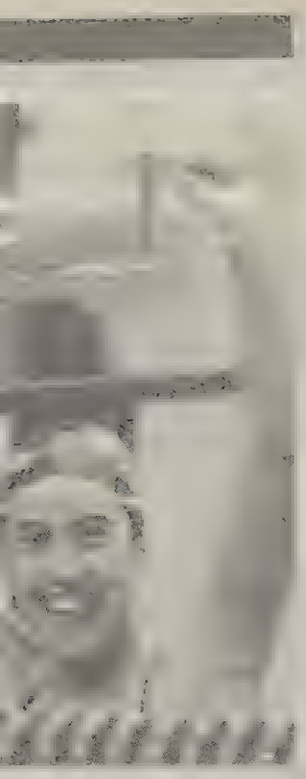
## Campeões apresentam à comunicação social

O «Grande Prémio de Portugal» (Fórmula Um) é pretexto para a «Honda», a «Malboro» e a «Shell» promoverem hoje pelas 17 e 30, no Atlantis Hotel Sintra-Estoril, uma conferência de Imprensa que terá a participação de Ron Dennis, Alain Prost e Ayrton Senna.

●

Por seu lado, a «Turgalis» (Import-Export, Lda.) faz outra reunião com os jornalistas, pelas 18 horas de hoje, igualmente no Hotel Atlantis Sintra-Estoril. Os campeões de Fórmula Um que defendem as cores da «John Player Special» em diálogo com a Comunicação Social.

Simultaneamente, a «Benetton» promoveu uma festa que se processou ontem, na discoteca «Alcântara-Mar» e sob o genérico «O Inverno Visto a Cores» ofereceu aos apaixonados pelo automobilismo diverso material que va



*ro para os EUA*

# MINA

na e venceu a sua série da segunda eliminatória em 9,99 segundos, apenas a 6 centésimos da sua melhor marca.

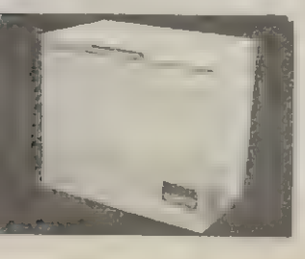
Outra medalha de ouro atribuída foi para a Noruega, por intermédio de Tor Heiestad, que venceu a prova masculina de tiro, alvo móvel.

Na natação, os recordes olímpicos continuam a cair: o polaco Mariusz Podkoscielny melhorou o dos 400 metros livres e a soviética Tania Dangalakova o dos 100 metros bruços, mas a sua marca foi igualada pouco depois noutra eliminatória por Silke Hoerner, da República Democrática Alemã.

## lhas

| | PRATA | BRONZE | TOTAL |
|---|---|---|---|
| | 3 | 13 | 32 |
| | 9 | 7 | 22 |
| | 4 | 4 | 13 |
| | 5 | 3 | 12 |
| | 3 | 2 | 9 |
| | 3 | 4 | 10 |
| | 3 | 3 | 8 |
| | 2 | 2 | 6 |
| | 1 | - | 2 |
| | - | 1 | 3 |
| | - | - | 2 |
| | 5 | 4 | 10 |
| | 3 | 3 | 7 |
| | 3 | - | 4 |
| | 3 | - | 4 |
| | 2 | 1 | 4 |
| | - | 2 | 3 |
| | . | | 1 |
| | - | - | 1 |
| | - | - | 1 |
| | 2 | 2 | 4 |
| | 2 | 1 | 3 |
| | 1 | 2 | 3 |
| | 1 | 1 | 2 |
| | 1 | - | 1 |
| | 1 | - | 1 |
| | - | 1 | 1 |
| | - | 1 | 1 |

a medalha de ouro depois da Mitko Gradbzev, que tinha de 56 kg).



# ANDEBOL: "ARISTON" APOIA NOVO VITÓRIA DE SETÚBAL

Em conferência de Imprensa organizada pela Infoplus (Carlos Pina e Aníbal Mendonça) o Vitória de Setúbal e a Ariston divulgaram a sua ligação na apresentação da turma andebolística do clube do Bonfim. Isto porque **«o Vitória de Setúbal tem aspirações aos primeiros lugares no campaonato nacional de andebol do escalão superior»** — disse o presidente do Vitória de Setúbal, Fernando de Oliveira. Segundo o máximo dirigente sadino **«somente com um bom patrocinador, foi possivel contratar dois jogadores estrangeiros (polaco e jugoslavo) que são importantes para a estratégia da equipa».**

Fernando de Oliveira falou no Estádio do Bonfim, nesse acto de assinatura do protocolo de apoio à equipa do Vitória de Setúbal pela Ariston. Estiveram presentes a governadora civil de Setúbal (Irene Aleixo), bem como a «Miss Costa Azul/88» (Gisela Alvarinhas) e suas damas de honor.

O protocolo tem validade por um ano e é renovável, não tendo sido revelada a quantia envolvida no contrato.

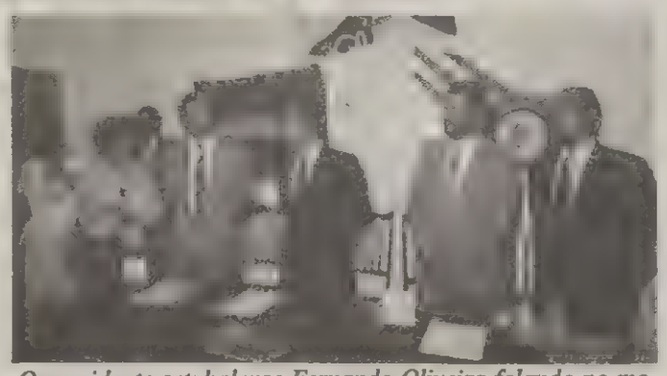
A equipa setubalense, treinada por Manuel Manita, terá os seguintes jogadores:

- Guarda-redes: Wasilevski (Wasil), Mário Raposo, Manuel Charneca e Joaquim Silva (Quim).
- Pontas esquerdas: João Carlos, Hélio e Pires.
- Laterais direitos: João Curto, Guerreiro e José Pinho.
- Centrais: Rui Carriça e Rosado.
- Pontas direitas: Luís Galamba e Joca.
- Laterais esquerdos: Paulo Salgado, Balão, João Lopes e Obradovic (Vich)
- Pivots: Morais, Armindo e Luís Monteiro.

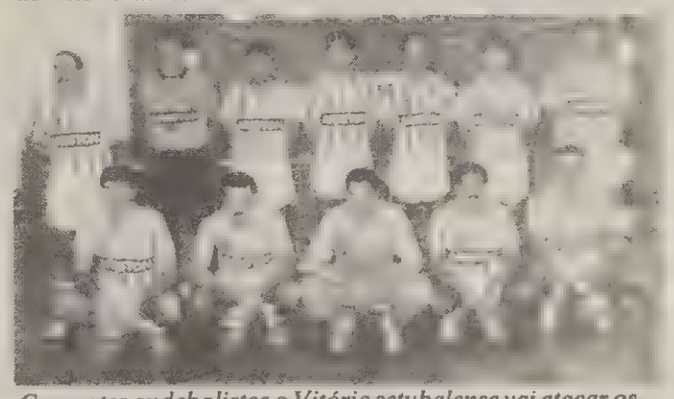
No decorrer da reunião com a Comunicação Social, o dr.Castro Valente, director-geral da Ariston, afirmou: «O apoio que a minha empresa vai dar à equipa de andebol do Vitória de Setúbal está inserido numa relação privilegiada com a comunidade setubalense, que se reflecte numa intervenção continuada a nível social». «O nosso objectivo não é só colocar no mercado os produtos que fabricamos. Pretende-se (isso, sim) que a Ariston tenha uma imagem humanizada e humanizante. Sendo o desporto um veículo de eleição para divulgar a filosofia da companhia e o Vitória de Setúbal uma agremiação desportiva com largo historial e uma grande implantação na cidade, muito nos honra patrocinarmos as suas equipas de futebol e agora a de andebol».

«Este patrocínio é pois mais uma forma de aprofundar uma relação já existente e o enraízamento da Ariston no distrito de Setúbal, ao mesmo tempo que os nossos investimentos em Portugal se multiplicam, uma vez que o país foi escolhido pelo grupo Merloni como pólo de desenvolvimento para a Península Ibérica».

Entretanto, o treinador principal da equipa e seleccionador nacional, Manuel Xavier Manita, não tem dúvidas quanto às novas aquisições do Vitória: **«Grande parte do nosso optimismo assenta em Robert Wasileveskii, que é guarda-redes titular da selecção polaca, e no jugoslavo Obradovich, um jhogador da primeira linha que, na turma setubalense, ocupa, o lugar de central ou de lateral esquerdo.»**



*O presidente setubalense Fernando Oliveira falando no momento da assinatura do protocolo entre a Ariston e o andebol do Vitória de Setúbal*



*Com estes andebolistas o Vitória setubalense vai atacar os postos cimeiros da modalidade*

De referir que, no capítulo das aquisições, o Vitória não ficou por Wasileveski e Obradovich, aos quais também foi confiada a formação dos jogadores mais jovens. A equipa passou a contar ainda com o concurso de mais cinco atletas: João Lopes, Jorge Catulo e Luís Monteiro (do Benfica) e José Pinto e Armindo (ex-Belenenses).

O Vitória Futebol Clube começou a praticar andebol em 1957 e, de então para cá, ganhou um nacional de juniores (em 1975) e um nacional da 2.ª divisão (1981). No escalão maior da modalidade, a melhor classificação obtida pelos sadinos foi o 3.º lugar. Actualmente com 120 praticantes nas suas fileiras, de idades compreendidas entre os 12 e os 18 anos, a secção de andebol do Vitória pensa vir a ser uma autêntica escola de jogadores capaz de fornecer às suas equipas elementos devidamente preparados para a competição.

## Mesquita Guimarães faleceu

Com um perfil desportivo cúmprido na prática de várias modalidades e figura exponencial no campo da medicina desportiva, faleceu o dr. Mesquita Guimarães, que foi durante largo tempo director do Centro de Medicina Desportiva, médico da selecção nacional de futebol e do Sporting. Possuidor de várias distinções (nomeadamente da Medalha de Mérito Desportivo), o dr. Manuel Mesquita Guimarães Júnior foi a sepultar no cemitério do Alto de S. João. O «DL» apresenta sentidas condolências à família enlutada.

## Campeões apresentam-se à comunicação social

O «Grande Prémio de Portugal» (Fórmula Um) é pretexto para a «Honda», a «Malboro» e a «Shell» promoverem hoje pelas 17 e 30, no Atlantis Hotel Sintra-Estoril, uma conferência de Imprensa que terá a participação de Ron Dennis, Alain Prost e Ayrton Senna.

●

Por seu lado, a «Turgalis» (Import-Export, Lda.) faz outra reunião com os jornalistas, pelas 18 horas de hoje, igualmente no Hotel Atlantis Sintra-Estoril. Os campeões de Fórmula Um que defendem as cores da «John Player Special» em diálogo com a Comunicação Social.

Simultaneamente, a «Benetton» promoveu uma festa que se processou ontem, na discoteca «Alcântara-Mar» e, sob o genérico «O Inverno Visto a Cores» ofereceu aos apaixonados pelo automobilismo diverso material que vai andar circulando em torno da pista do Autódromo do Estoril, neste fim-de-semana.

### Surf em Carcaveloos

Realiza-se nos dias 1, 2 e 5 de Outubro, na praia de Carcavelos, o 2.º Memorial Bitoque-Surf. As inscrições podem ser feitas até ao próximo dia 30, nos seguintes locais: Aleeda (Tel. 2466847), Mistral (2471791), Visual (2475708) e Boomerang (2461653).

# "Seixalíada" prepara-se para o "salto"

A Câmara Municipal do Seixal vai realizar a 6.ª edição da Seixalíada (Jogos Desportivos Populares do Concelho do Seixal) numa organização conjunta com as juntas de freguesia, colectividades e outras estruturas colectivas da «zona do aço».

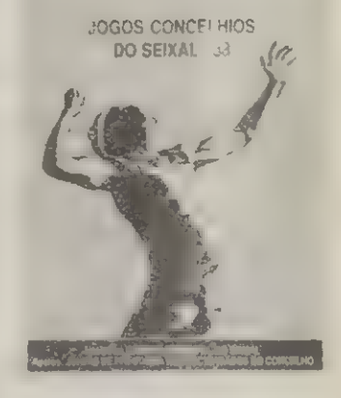
Aquela importante manifestação desportiva, terá início no próximo dia 1 de Outubro prolongando-se durante três semanas e, de acordo com o projecto de desenvolvimento do desporto levado a cabo pela Associação dos Municípios do Distrito de Setúbal (AMDS), integra-se nas Olimpíadas Populares do Distrito de Setúbal, cujas competições terão início em breve em todas as localidades da região e que terá uma fase final de carácter intermunicipal a nível distrital a realizar no próximo ano.

Esta edição da Seixalíada compreenderá torneios de andebol, atletismo, badminton, basquetebol, cicloturismo, corridas em cadeiras de rodas, dominó, futebol de salão, ginástica, luta, natação, pesca, ténis de mesa, tiro com arco, tiro ao alvo, vela e xadrez.

Cada colectividade responsabiliza-se pela promoção de uma iniciativa cabendo à Câmara o papel de coordenação de todos os jogos e a responsabilidade pela promoção de novas modalidades.

Em conferência de Imprensa marcada para a próxima terça-feira (dia 26) pelas 13 horas, no Restaurante A Paragem — estrada Fogueteiro/Sesimbra, serão fornecidos mais pormenores desta imparável iniciativa da autarquia seixalense liderada por Eufrázio Filipe e que conta no vereador António Matos e no coordenador Jorge Araújo as pedras basilares de toda a estrutura.

Entretanto podemos já noticiar que o festival de abertura terá lugar no Estádio da Medideira (Amora) a partir das 14,30 horas do dia 1 de Outubro e, para animar as bancadas, lá estarão os «frenéticos» Go Graal Blues Band e a música «rock» com Rádio Macau. Quanto ao programa desportivo será este: **14.30 horas:** início do desfile, banda da Sociedade Filarmónica Operária Amorense, majoretes do Ginásio Clube de Arroios, fanfarra dos Bombeiros Voluntários do Seixal e desfile dos atletas das colectividades participantes na Seixalíada; **15.00:** atear da pira, larg de pombos e abertura dos ; **15.30:** torneio relâmpago ebol infantil com a parti simultânea de 16 equ música complet programa de at das mais import ações de despor zado no nosso Outros porm revelados a pa terça-feira.




## MODALIDADES

### Ginástica boavisteira

O departamento de Ginástica do Boavista Futebol Clube abriu as inscrições para a nova época lectiva. A novidade deste ano é a inclusão de uma classe de yoga, abrindo assim o leque de escolha. As inscrições podem ser efectuadas todos os dias úteis das 10.30 às 12.30 horas e, de tarde, das 15 às 20.30.

PAPELARIA E LIVRARIA JOSÉ ANTÓNIO, LDA.
(LIVROS RAROS)
R. Serpa Pinto, 40-A Tel. 2 44 23 7000 ÉVORA

LINO & PINHÃO, LDA
José Augusto Pinhão
GERENTE
• Fabrico de Máquinas e Equipamentos Especiais para a Indústria •
FÁBRICA
Parque Industrial do Zambujal, Oficina 10-A Telefone 90 05 27
Lugar de Gaia - ALFRAGIDE — 2700 AMADORA

## Benfica vai "morar" no Porto

Um grupo de simpatizantes e adeptos do Benfica decidiu constituir na capital nortenha uma Casa do Benfica.

Em reunião, dinamizada por João Lourival, presidente da Comissão Instaladora da Casa do Benfica, e Ramiro Oliveira, do Restaurante Aleixo, participaram também Flores Andrade, vice-presidente da Assembleia Geral do Benfica, Marcel de Almeida, presidente do Conselho Fiscal e oturos directores do clube da Luz.

Participaram cerca de uma centena de pessoas tendo-se angariado cerca de 1500 contos destinados às instalações, que ficarão sediadas na Rua de Santa Catarina, no Porto, gaveto da Rua Firmeza, num prédio alugado de três andares.

A Casa do Benfica no Porto vai ser inaugurada em Novembro, na altura do jogo do clube «encarnado» em Braga.

## Glasgow foi multado

A União Europeia de Futebol multou o Glasgow Rangers em 10 000 francos suíços (cerca de 1000 contos), devido aos incidentes registados no Ibrox Stadium durante o encontro com o Katowice, da Polónia, a contar para a primeira eliminatória da Taça UEFA.

A UEFA decidiu ainda suspender o defesa escocês John Brown por dois jogos, devido à sua participação nos incidentes referidos.

Brown foi punido com o cartão amarelo, depois de ter atirado para fora do relvado a mala de medicamentos do Katowice.

## Triatlo: campeão abdica do título

Leandro Silva venceu a última prova do Campeonato Nacional de Triatlo, realizada em Ponte de Sor, mas anunciou antes a sua retirada da corrida para o título que lhe cabia por direito.

CURSO DE LÍNGUA ALEMÃ
DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGAL-RDA

Pç. José Fontana, 17 - 4.°, 1000 Lisboa
Telef. 539821/2

*Inscrições até 30 de Setembro*

- Horários a partir das 17 horas (pós-laborais)
- Cursos também nos seguintes núcleos:

**Marinha Grande:** R. Pedro Viana, 5
**Porto:** R. Augusto Luso, 68 – 1.°, Tel. 69 82 13
**Torres Novas:** R. Tenente Valadim, 5-1.° Esq.°

TINTALUSA

«A TINTA QUE O BOM PINTOR USA»

MELHOR QUALIDADE • MAIS BAIXO PREÇO

20 L. TINTA AREADA ..... 3300$00
20 L. TINTA PLÁSTICA LISA ..... 3500$00

MELHOR TINTA PROFISSIONAL DO MERCADO
(Aceitamos Agentes e Comissionistas)
Pedidos a:
MERCAMAQUI – MERCADO DE MÁQUINAS, LDA.
Rua Artur Lamas, 2 – 1300 LISBOA • Telefone 64 70 23

Oliveira & Leal, L.da
CLASSE – BOM GOSTO – REQUINTE
MÓVEIS – ESTOFOS – DECORAÇÕES
MOBILIÁRIO EM NOGUEIRA E PINHO
Rua da Rosa, 73 a 81 (sucursal) 158-160 A
Telef. 32 18 72 1200 LISBOA



# TRIBUNAL DA RELAÇÃO FAZ MARCHA ATRÁS ÀS CONTAS DA FEDERAÇÃO DE FUTEBOL

Nova (e importante) achega para um caso que se arrasta há longos meses: O Tribunal da Relação de Lisboa deu provimento ao recurso apresentado pela Associação de Futebol de Setúbal, que impugnava as contas da Federação Portuguesa de Futebol de 1984/85. O acórdão foi proferido por unanimidade dos nove juízes.

A Associação de Futebol de Setúbal havia impugnado a deliberação da assembleia geral da Federação Portuguesa de Futebol sobre as contas do exercício de 1984/85.

Fontes judiciais informam que **«para cumprimento do acórdão o processo inicialmente instaurado irá prosseguir os termos normais com vista ao exame das contas e definitiva anulação da assembleia geral que as aprovou».**

No fundamento do recurso, a Associação de Futebol de Setúbal invocou falta de transparência nas contas do órgão máximo do futebol nacional.

### Clubes unem-se?

As direcções da Associação Nacional de Clubes (ANC) e a Confederação Nacional de Clubes (CNC) decidiram no Buçaco (Mealhada), criar uma associação patronal única que defenda os interesses dos clubes. Para tornar efectiva a decisão tomada, foi decidido promover assembleias gerais de ambas as organizações no sentido da sua ratificação.

Estiveram presentes à reunião representantes de todos os clubes que fazem parte da direcção da CNC (FC Porto, Espinho, Marítimo e Infesta) enquanto da ANC, apenas estiveram representados o Boavista (da direcção) e o Sporting (que detém a presidência do conselho fiscal da associação). Benfica, Belenenses e Portimonense (os outros clubes que constituem a direcção da ANC) não compareceram no encontro.

O major Valentim Loureiro (presidente do Boavista e principal promotor da iniciativa) diz a propósito daquelas ausências, ter havido **«pessoas que estiveram na assembleia geral da ANC onde foi decidido o encontro com a Confederação que não deviam estar mandatadas pelas respectivas direcções. «Só assim se explica que então tenham tomado uma posição favorável e, depois, tenham decido não comparecer»,** acrescentou.

Aquele dirigente declarou estar a dialogar com o CNC **com toda a legitimidade e em total legalidade»** e sublinhou: **«Caso a proposta seja derrotada só me restará um caminho: demitir-me da ANC».**

Contudo, o presidente do Boavista disse estar **«certo que a ANC ratificará a decisão tomada, mesmo precisando, segundo os seus estatutos, de uma maioria qualificada de dois terços dos seus membros».**

Referindo-se a uma possível oposição do Benfica, afirmou que o clube da Luz **«tem de ser superior aos problemas que tem com outro clube»** pois (disse) **«os seus interesses são comuns aos das outras colectividades de futebol profissional».**

Ao mesmo tempo, Valentim Loureiro manifestou-se **«disponível para estabelecer a paz entre o Benfica e o Porto».**

Na reunião foi também decidido diligenciar junto da Assembleia da República no sentido de o Parlamento discutir e votar rapidamente a Lei de Bases do Desporto. Os clubes presentes vão **«pedir às associações distritais para dar rápido cumprimento às deliberações relativas aos clubes aprovadas no último Congresso da FPF».**

Finalmente, as direcções da ANC e da CNC pretendem promover o contacto com os órgãos governativos **«a fim de ser dada resolução às questões económicas pendentes bem como propor alternativas à actual legislação sobre atribuição de verbas aos clubes».**

### Ajax: novo técnico

Anton Kohn é o novo treinador do Ajax, adversário do Sporting na Taça UEFA. Foi designado em menos de 24 depois do despedimento do antigo técnico, Kurt Linder.

Anton Kohn, também conhecido por «Spitz», exercia até agora o cargo de adjunto de Kurt Linder. Em entrevista a uma estação de rádio, o novo treinador do Ajax de Amesterdão declarou que vai impor **«uma grande disciplina na equipa e aumentar o número de treinos».**

Kohn é considerado um seguidor «fiel» do estilo de jogo «agressivo» implantado pelo antigo treinador do clube, o holandês Johan Cruyff, actualmente a dirigir os espanhóis do Barcelona.

O novo responsável pelo futebol do Ajax justificou o 13.° lugar que o clube ocupa actualmente no campeonato holandês, afirmando que a equipa tem sido vítima de muitas lesões, além de problemas no entrosamento de novos futebolistas.

### Nossa «supertaça»

Estão marcadas as datas para os jogos da nossa «Supertaça»: Vitória de Guimarães-Porto (dia 28, às 21 horas) e Porto-Guimarães (19 de Outubro, às 21 e 30).

### Zé Mário está de volta

O defesa belenense Zé Mário, que se deslocou à sua terra natal (Campinas, no Brasil) está já de volta, devendo chegar a Lisboa no próximo sábado mas não integrando a caravana do seu clube (Belenenses) a Faro.

## Não são mouros

Sucedeu em Fafe, no decorrer do primeiro jogo ali efectuado para o campeonato nacional de futebol, em que foram intervenientes a turma da casa e o Farense. Em choque meramente acidental, o caseiro Sotil e o ocasional algarvio Luisão partiram as cabeças e, a partir daí, quais mouros, andaram assim cumprindo o calendário de trabalho. Sem qualquer renúncia à luta: sinal de alto profissionalismo.

## Belenenses: belos 69 anos

O Belenenses faz hoje anos: festeja o seu 69.° aniversário e logo de manhã procedeu-se ao hastear da bandeira do clube nos mastros de honra da estádio e do Pavilhão seguindo-se uma salva de morteiros e foguetes.

Foi o pontapé de saída de um vasto programa de comemorações nas quais se integrarão os diversos compromissos oficiais das formações do Belenenses. De qualquer modo, o Belenenses leva ainda a efeito torneios de xadrez, hóquei em campo e hóquei em patins que servem exactamente para comemorar o novo ano do clube do Restelo a quem o «DL» endereça os seus melhores parabéns e votos de sempre mais dilatada vida.

Electricidade de Portugal
EDP/Empresa Pública
Direcção Operacional de Distribuição Sul

CENTRO DE DISTRIBUIÇÃO ALMADA

AVISO AOS CONSUMIDORES

Avisam-se os consumidores de energia eléctrica em baixa tensão que, devido a trabalhos a efectuar nas instalações desta empresa, se procederá à interrupção do fornecimento de energia eléctrica, nos locais e períodos abaixo mencionados, no próximo dia 25/9/88 (domingo)

**CONCELHO DE SESIMBRA:** Ct. do Conde (Renda, Boa Água) das 7 h 00 m às 16 h 00 m

**CONCELHO DO BARREIRO:** Zona a sul da via-férrea até à Av do Bocage e a poente da Rua Miguel Bombarda (excepto as Ruas Poeta Afonso Lopes Vieira, Nuno Álvares Pereira (entre a Rua Poeta Afonso Vieira e a Av Afonso Henriques), Almirante José Mendes Cabeçadas (entre a Rua Aníbal Pereira Fernandes e a Rua 20 de Abril), Júlio Dinis (entre a Rua 20 de Abril e a Rua Aníbal Pereira Fernandes), Miguel Bombarda (entre a Rua 20 de Abril e a Av. Santa Maria), 20 de Abril (a este da Rua Vicente França)
No Barreiro das 7 h 00 m às 13 h 00 m
Zona a poente da Rua António José de Almeida e a sul da Av. Alfredo da Silva até à passagem de nível do Sul e Sueste (excepto a Rua Heliodoro Salgado) entre o Beco Resende e a Av. Alfredo da Silva
Barro Miranda, Rua Manuel de Arriaga, Trav. 5 de Outubro e a Rua 1 Dezembro (entre os n.°s 15 e 37).
Zona a sul da Av. do Bocage e a poente da Av. dos Fuzileiros Navais até à Telha Velha (excluída)
Zona a sul da Rua Calouste Gulbenkian (excluída) até à Rua Capitães de Abril (excepto as Ruas Júlio Franco, Bento da Silva Fernandes e Caetano Ferreira e zona entre as Ruas Afonso Albuquerque, Damão, Av. Fuzileiros Navais e Capitães de Abril).
No Barreiro das 7 h 00 m às 9 h 00 m

Por motivos de segurança, durante o período de interrupção de fornecimento de energia, as instalações deverão ser consideradas permanentemente em tensão

Almada, 21 de Setembro de 1988

Direcção Operacional Distribuição Sul
Centro Distribuição Almada
O Responsável
*José Rezende Nascimento*

*Grande Prémio de*

# NELSON PIQ "GOSTO TA QUE NÃO M

**«Gosto tanto da Formula 1 q tão cedo», confessou-nos, est campeão do mundo Nelson P pequeno almoço para que fo «Motor Home» da equipa Lo entanto, Piquet não se encon favoritos. A técnica é tão pre 1 que não há talento humano quando o «handicap» se torn o que aconteceu este ano ao Dispondo de um novo carro viatura que está longe de con o ponto de vista de desenho e conseguiu até agora exprimi campeão que é. E se tudo co será ainda no Estoril que a si modificar.**

O piloto brasileiro reconhece que a equipa «ainda não está em condições de dizer que vai melhorar», reconhecendo também, implicitamente, que as suas possibilidades no Grande Prémio de Portugal não são melhores do que nas corridas anteriores. «Temos que melhorar o carro, que tem vários problemas. Toda a gente até agora se desenvolveu mais rápidamente do que nós».

Como a explicação para o facto de um carro com os mesmos motores dos McLaren não os conseguir acompanhar, Piquet salientou o facto de terem mudado de carro a meio do campeonato, o que torna as coisas muito mais difíceis. «Pode-

GRUPOFOTO
FOTOS EM 30 MIN
AV. DE ROMA
106-A LOJA 1

DE LA

# TRÁS

boureiro manifestou-se **«disponível Benfica e o Porto».**
o diligenciar junto da Assembleia mento discutir e votar rapidamen- Os clubes presentes vão **«pedir às ápido cumprimento às delibera- vadas no último Congresso da**

C e da CNC pretendem promover ativos **«a fim de ser dada resolu- dentes bem como propor alter- e atribuição de verbas aos clu-**

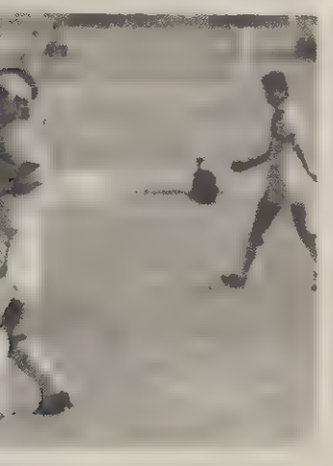
mente no campeonato holandês, afirmando que a equipa tem sido vítima de muitas lesões, além de problemas no entrosamento de novos futebolistas.

**Nossa «supertaça»**

Estão marcadas as datas para os jogos da nossa «Supertaça»: Vitória de Guimarães-Porto (dia 28, às 21 horas) e Porto-Guimarães (19 de Outubro, às 21 e 30).

**Zé Mário está de volta**

O defesa belenense Zé Mário, que se deslocou à sua terra natal (Campinas, no Brasil) está já de volta, devendo chegar a Lisboa no próximo sábado mas não integrando a caravana do seu clube (Belenenses) a Faro.



r do primeiro jogo ali efectuado futebol, em que foram interve- nse. Em choque meramente aci- nal algarvio Luisão partiram as uros, andaram assim cumprindo ualquer renúncia à luta: sinal de

## belos 69 anos

campo e hóquei em patins que servem exactamente para comemorar o novo ano do clube do Restelo a quem o «DL» endereça os seus melhores parabéns e votos de sempre mais dilatada vida.

*Grande Prémio de Portugal*

# NELSON PIQUET: "GOSTO TANTO DA FÓRMULA 1 QUE NÃO ME RETIRO TÃO CEDO"

Augusto Vilela

**«Gosto tanto da Formula 1 que não vou retirar-me tão cedo», confessou-nos, esta manhã, o actual campeão do mundo Nelson Piquet, durante o pequeno almoço para que fomos convidados no «Motor Home» da equipa Lotus - Honda. E, no entanto, Piquet não se encontra este ano no lote dos favoritos. A técnica é tão predominante na Formula 1 que não há talento humano que a possa superar quando o «handicap» se torna um pouco maior. Foi o que aconteceu este ano ao piloto brasileiro. Dispondo de um novo carro a meio da época, viatura que está longe de considerar-se um êxito sob o ponto de vista de desenho e construção, Piquet não conseguiu até agora exprimir-se como o verdadeiro campeão que é. E se tudo correr normalmente, não será ainda no Estoril que a situação se vai modificar.**

O piloto brasileiro reconhece que a equipa «ainda não está em condições de dizer que vai melhorar», reconhecendo também, implicitamente, que as suas possibilidades no Grande Prémio de Portugal não são melhores do que nas corridas anteriores. «Temos que melhorar o carro, que tem vários problemas. Toda a gente até agora se desenvolveu mais rápidamente do que nós».

Como a explicação para o facto de um carro com os mesmos motores dos McLaren não os conseguir acompanhar, Piquet salientou o facto de terem mudado de carro a meio do campeonato, o que torna as coisas muito mais difíceis. «Podemos fazer acertos mas não podemos mudar o carro completamente. Temos melhorado a geometria das suspensões».

O piloto brasileiro considera que o problema principal do Lotus-Honda reside no seu desenho e construção, mas desculpa os técnicos e admite que não é muito difícel na Formula 1 errar na construção de um carro.

O factor negativo do Lotus, segundo Nelson Piquet, é a aerodinâmica. O piloto admite que, agora, pouco há a fazer. «Para termos a mesma aerodinâmica que os outros, temos que usar muito mais asa e usando muito mais asa o carro fica muito mais lento nas rectas».

No próximo ano, vamos organizar melhor, para fazermos o carro melhor logo no princípio da época».

Nelson Piquet, descontraido e afável, confessa-nos que não pensava no início do campeonato que iria ter estas dificuldades. «Com dois pilotos fortes na MacLaren, disputando pontos um ao outro, sempre pensei que isso me seria benéfico».

Para o campeão do mundo, o factor técnico é o que conta decisivamente, impondo-se sobre qualquer outro e não é, por isso, por gostar muito do circuito do Estoril, que as suas possibilidades aumentam. «Há pistas onde odeio guiar, como, por exemplo, Detroit, e onde já ganhei várias corridas». Piquet acredita também que haverá sempre desníveis na Formula 1 e que podem mudar os regulamentos como quiserem que existirá sempre uma diferença. «Quem for na frente terá que ter melhores carros e melhores pilotos», acrescentou.

Nesta altura do campeonato, Nelson Piquet é também ,como todos nós, um espectador em relação ao titulo mundial. Um europeu ou um brasileiro?

Parecia uma pergunta difícil, face às relações pouco amistosas que se diz existirem entre ele e Ayrton Senna, mas Piquet não hesita em responder quando lhe fazem a pergunta. «A minha preferência vai para um brasileiro». Obviamente que este brasileiro só pode ser Ayrton Senna, o grande favorito para domingo.

### Os primeiros treinos

Esta manhã, iniciaram-se os primeiros treinos livres destinados essencialmente a afinações e a que se seguiram os treinos de qualificação.

GRUPOFOTO
FOTOS EM 30 MIN
AV. DE ROMA
106-A LOJA 1

## Programa

As «máquinas» começaram esta manhã a deslizar no asfalto do Autódromo do Estoril realizando a primeira sessão de treino. Eis o programa geral para o fim-de-semana:

**Hoje — treinos**

| | |
|---|---|
| Livres Fórmula 1 | 10.00/11.30 |
| De qualificação Fórmula 1 | 13.00/14.00 |
| De qualificação Europa Cup Renault | 14.30/15.00 |
| De qualificação Fórmula GM/Lotus | 15.30/16.00 |

**Amanhã — treinos**

| | |
|---|---|
| Livres Fórmula 1 | 10.00/11.30 |
| De qualificação Fórmula 1 | 13.00/14.00 |
| De qualificação Europa Cup Renault | 14.30/15.00 |
| De qualificação Fórmula GM/Lotus | 15.30/16.00 |
| Corrida das Celebrid. «Alfa 164» | 16.30/17.00 |

**Domingo**

| | |
|---|---|
| «Warm-up» Fórmula 1 | 10.00/10.30 |
| Corrida Europa Cup Renault (19 voltas) | 10.45/11.15 |
| Corrida das Celebridades «Alfa 164» (8 volt.) | 12.15/12.45 |
| Formação da grelha de partida — Fórmula 1 | 14.00 |
| Grande Prémio de Portugal | 14.30 |
| Corrida Fórmula GM/Lotus (19 voltas) | 16.30/17.30 |

**Recordes a bater**

**Melhor volta nos treinos:** Ayrton Senna (Lotus 98 t/Renault Turbo), em 1 m 16,673 s, à média de 204,244 km/h (1986).

**Melhor volta da corrida:** Gerhard Berger (Ferrari F1/87 Turbo), em 1 m 19,282 s, à média de 197,523 km/h (1987).

O Grande Prémio de Portugal terá 70 voltas ao circuito num total de 304,500 quilómetros.

Perímetro da pista: 4350 metros.

## Tabela de preços

A tabela de preços de acesso ao grande acontecimento automobilístico que tem hoje e amanhã as sessões «de aperitivo» para o «grande banquete» de domingo, é a seguinte:

| | Domingo | Fim-de-semana |
|---|---|---|
| Bancada A | 9 500$00 | 12 000$00 |
| Bancada B | — | 7 500$00 |
| Bancada C | 6 500$00 | 9 450$00 |
| Bancada D | 5 500$00 | 9 000$00 |
| Bancada E | 4 500$00 | 5 500$00 |
| Bancada G | 9 000$00 | 12 000$00 |
| Bancada H | 7 500$00 | 9 500$00 |
| K-Geral | — | 2 500$00 |

## Como vão as coisas

| | | Brasil | S. Marino | Mónaco | México | Canadá | EUA | França | Inglaterra | RFA | Hungria | Bélgica | Itália | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ayrton Senna | — | 9 | – | 6 | 9 | 9 | 6 | 9 | 9 | 9 | 9 | — | 75 |
| 2 | Alain Prost | 9 | 6 | 9 | 9 | 6 | 6 | 9 | — | 6 | 6 | 6 | — | 72 |
| 3 | Gerhard Berger | 6 | 2 | 6 | 4 | — | — | 3 | — | 4 | 3 | — | 9 | 37 |
| 4 | Michele Alboreto | 2 | — | 4 | 3 | — | — | 4 | — | 3 | — | — | 6 | 22 |
| 5 | Thierry Boutsen | — | 3 | — | — | 4 | 4 | — | — | 1 | 4 | 4 | 1 | 21 |
| 6 | Nelson Piquet | 4 | 4 | — | — | 3 | — | 2 | 2 | — | — | 1 | — | 16 |
| 7 | Derek Warwick | 3 | — | 3 | 2 | — | — | — | 1 | — | — | — | 3 | 12 |
| 8 | Alessandro Nannini | — | 1 | — | — | — | — | 1 | 4 | — | — | 3 | — | 9 |
| 9 | Ivan Capelli | — | — | — | — | 2 | — | — | — | 2 | — | 2 | 2 | 8 |
| 10 | Nigel Mansell | — | — | — | — | — | — | — | 6 | — | — | — | — | 6 |
| 11 | Eddie Cheever | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | 4 | 5 |
| 12 | Mauricio Gugelmin | — | — | — | — | — | — | — | 3 | — | 2 | — | — | 5 |
| 13 | Jonathan Palmer | — | — | 2 | — | 1 | 2 | — | — | — | — | — | — | 5 |
| 14 | Andrea De Cesaris | — | — | — | — | — | 3 | — | — | — | — | — | — | 3 |
| 15 | Riccardo Patrese | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | 1 | — | — | 2 |
| 16 | Satoru Nakajima | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 1 |
| 17 | Pierluigi Martini | — | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | 1 |

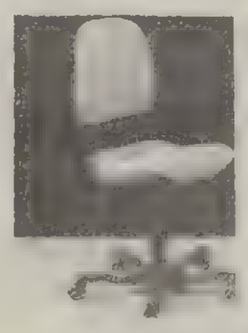
## MICROSCÓPIO

### Marconi assegura difusão via satélite

O Grande Prémio de Portugal vai ser difundido a nível internacional através de diversas transmissões televisivas, a partir do local da prova.

A difusão, que será efectuada por via satélite, será assegurada pela Companhia Portuguesa Rádio Marconi, empresa que pôs a sua tecnologia ao dispor de todas as cadeias de televisão interessadas na cobertura do acontecimento.

Segundo responsáveis da CPRM, está tudo preparado no sentido de levar a corrida aos pequenos écrãs de todo o mundo, com uma informação sempre actualizada.

maquirema
Sociedade Importadora e Revendedora de Máquinas, Lda.
"Um espaço no seu escritório"
DE LA OLIVA


Escritório/Exposição/Vendas/Armazém — Quinta da Figueira, lote-A — loja 5
VENDA NOVA 2700 AMADORA

## HÁ 20 ANOS

### *Prof. Salazar: estado sem alteração*

Mantém-se reservado o prognóstico da evolução do estado de saúde do Presidente do Conselho, que entrou no décimo sétimo dia de internamento na Casa de Saúde da Cruz Vermelha, e hoje perfaz uma semana da grave enfermidade, depois da primeira hemorragia no lado direito do cérebro, ocorrida no dia 16, às 14 e 45.

Elementos oficiais e povo anónimo continuaram hoje a afluir à clínica da Rua Duarte Galvão, onde as assinaturas se sucedem nas folhas timbradas da Presidência do Conselho, expressando votos de melhoras do prof. Oliveira Salazar.

Comunicado do dr. Vasconcelos Marques:

«Durante a noite não se verificaram as alterações das duas noites precedentes. O estado de saúde do sr. Presidente do Conselho mantém-se estacionário.»

### *Prevê-se nova reunião de alto nível sobre a Rodésia*

Uma nova conferência de alto nível entre Wilson e Ian Smith para solucionar a questão rodesiana poderia ser decidida nos próximos dias - eis a impressão que prevalece esta manhã, em Londres, depois do encontro de domingo em Salisbury entre o enviado especial da Grã-Bretanha, James Bottomley, será examinada depois do regresso deste último à capital inglesa previsto amanhã.

### *O PC da Noruega critica a ocupação de Checoslováquia*

O Partido Comunista norueguês pronunciou-se no domingo a favor da retirada das tropas de ocupação do território checoslovaco.

Numa resolução, o PC norueguês declara que a acção militar das cinco potências do Pacto de Varsóvia contra a Checoslováquia viola todos os princípios que orientam as relações entre estados socialistas.

## EFEMÉRIDES

**1822** D. João VI, rei de Portugal, jura a Constituição que institui a Monarquia Constitucional.

**1913** Roland Garros, piloto francês, torna-se o primeiro homem a efectuar a travessia aérea do Mediterrâneo.

**1933** Em Portugal, o executivo chefiado por António Salazar promulga o Estatuto do Trabalho Nacional, acompanhado de legislação que prevê a abertura das Casa do Povo e a constituição de Grémios e Sindicatos.

**1956** A questão do Canal do Suez é apresentada perante o Conselho de Segurança das Nações, por iniciativa da França e da Grã-Bretanha.

**1957** A Grécia opõe-se à entrada da Roménia no Pacto Balcânico.

**1960** O dirigente soviético Nikita Krutschev intervem na ONU, abordando os temas do colonialismo e armamento.

**1971** Surge um novo conjunto de medidas contra a pirataria aérea, com a assinatura da Convenção de Montreal, que vem completar as convenções de Tóquio e Haia sobre o assunto.

**1973** Eleições presidênciais na Argentina levam ao regresso ao poder de Juan Peron.
- Morre, em Santiago do Chile, o poeta Pablo Neruda.

**1978** O presidente egipcio, Anwar Sadat, regressa ao Cairo, vindo dos EUA, onde assinou o acordo de Camp David.

**1981** As autoridades argentionas determinam a prisão de Maria Estella Peron, viúva do antigo presidente argentino, que se encontra a residir em Espanha.

**1983** Funeral em Boston do cardeal açoriano Humberto de Medeiros, chefe da terceira maior Diocese dos EUA.
-O Governo militar argentino decreta uma amnistia extensiva a todos os polícias e militares acusados de violações dos direitos humanos perpetrados durante quase uma decada, em que desapareceram milhares de pessoas por motivos políticos.

**1984** No termo de uma reunião de dois dias, o Conselho Nacional do PSD decide voltar a apreciar o acordo de coligação com o PS.
- As autoridades afegãs prendem o jornalista da televisão francesa Jacques Abouchar, acusando-o de «levar bandidos para dentro do país».

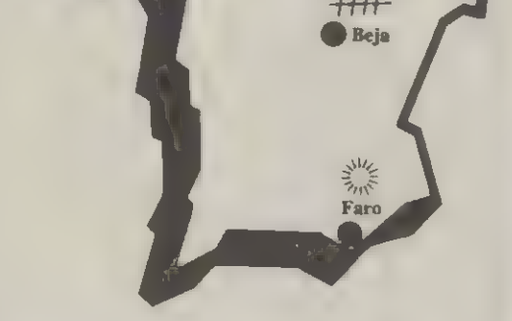
**1987** O ministro português dos Negócios Estrangeiros, Deus Pinheiro, defende, na Assembleia Geral da ONU, a «Observancia do princípio fundamental e inquestionavel da autodeterminação» para a população de Timor-Leste.
- No termo da sua segunda visita a Portugal, a Madre Teresa de Calcutá desloca-se a Fátima.

## EMPORTUGAL

| | T. 6 h | Max. | Prec. | Às 13 h. |
|---|---|---|---|---|
| Bragança | 8 | 7 | 0,0 | P. nub |
| V. Castelo | 11 | 10 | 0,0 | Neblina |
| Vila Real | 8 | 8 | 0,0 | P. nub. |
| Porto | 10 | 10 | 0,0 | Nevoeiro |
| Coimbra | 13 | 13 | 0,0 | Neblina |
| C. Carvoeiro | 16 | 14 | 0,0 | Limpo |
| C. Branco | 12 | 12 | 0,0 | P. nub. |
| Portalegre | 12 | 11 | 0,0 | Nevoeiro |
| Lisboa | 15 | 15 | 0,0 | P. nub |
| Évora | 12 | 12 | 0,0 | M. nub. |
| Beja | 11 | 11 | 0,0 | Neblina |
| Faro | 17 | 17 | 0,0 | Limpo |
| Sagres | 17 | 17 | 0,0 | Limpo |
| P. Delgada | 18 | 18 | 0,0 | M. nub. |
| Funchal | 19 | 19 | 0,0 | P. nub. |

Temp. máx. prevista para hoje: Lisboa 24, Porto 18, Faro 26, Ponta Delgada 22, Funchal 25.

*Temperatura do ar em °C • Precipitação em mm*




## NA EUROPA

| | T. 6 h | Min. | Às 18 h. |
|---|---|---|---|
| Madrid | 10 | 9 | Limpo |
| Londres | 14 | 12 | Neblina |
| Paris | 13 | 10 | Neblina |
| Bruxelas | 10 | 10 | Neblina |
| Amesterdão | 11 | 10 | Nevoeiro |
| Genebra | 8 | 8 | Nevoeiro |
| Roma | 15 | 13 | Neblina |
| Oslo | 13 | 12 | Chuvisco |
| Copenhaga | 13 | 12 | Neblina |
| Estocolmo | 7 | 4 | Muito nub. |
| Berlim | 12 | 12 | Neblina |
| Viena | 12 | 12 | Neblina |
| Varsovia | 11 | 10 | Encoberto |
| Atenas | 23 | 20 | Neblina |
| Moscovo | 5 | 3 | Muito nub. |

## NO MUNDO

| | Min. | Max. | Às 13 h. |
|---|---|---|---|
| Caracas | 16 | 26 | Nublado |
| Joanesburgo | 10 | 24 | Limpo |
| Los Angeles | 16 | 20 | Nublado |
| Montreal | 16 | 25 | Nublado |
| Nova Deli | 27 | 33 | Limpo |
| Nova Iorque | 20 | 28 | Nublado |
| R. de Janeiro | 17 | 28 | Nublado |
| S. Francisco | 11 | 23 | Limpo |
| São Paulo | | | |
| Toquio | 22 | 27 | Nublado |




## TEMPO

### HOJE

*No Continente:*

*Regiões do Norte:* Céu pouco nublado, apresentando-se temporariamente muito nublado no Minho e Douro Litoral. Vento fraco ou moderado de noroeste. Neblina ou nevoeiro durante a manhã. Mar encrespado ou de pequena vaga com ondulação noroeste de um a dois metros.

*Regiões do Centro e Sul:* Céu pouco nublado. Vento fraco soprando moderado de noroeste durante a tarde no litoral Oeste. Neblina durante a manhã. Mar encrespado tornando-se de pequena vaga com ondulação noroeste de um a dois metros na costa Ocidental e encrespado com ondulação sueste inferior a um metro na costa Sul.

*Nos Açores:*

*Em todos os grupos:* Períodos de céu muito nublado. Vento fraco a moderado de nordeste. Aguaceiros pouco frequentes.

*Estado do mar:* Mar de pequena vaga a cavado. Ondulação noroeste de dois metros.

*Na Madeira:*

Céu pouco nublado. Vento moderado de nordeste.

*Estado do mar:* Costa Norte: Mar de pequena vaga a cavado. Ondulação norte de dois metros.

Costa Sul: Mar encrespado. Ondulação inferior a um metro.

Funchal: Céu pouco nublado. Vento geralmente fraco.

### AMANHÃ

Céu pouco nublado ou limpo. Vento geralmente fraco de norte, soprando moderado de noroeste durante a tarde no litoral Oeste a sul do cabo da Roca. Neblinas matinais.

### DEPOIS

Céu pouco nublado ou limpo. Vento fraco ou moderado de norte. Pequena subida da temperatura.

MARÉS

Hoje

| Praia-Mar | | Baixa Mar | |
|---|---|---|---|
| | | 06.38 | 1,6 m |
| 13.12 | 3,7 m | 19.14 | 1,2 m |

Amanhã

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01.50 | 3,7 m | 07.32 | 1,2 m |
| 14.04 | 4,0 m | 20.02 | 0,9 m |

• Informação do Instituto Nacional de Meteorologia e Geofísica

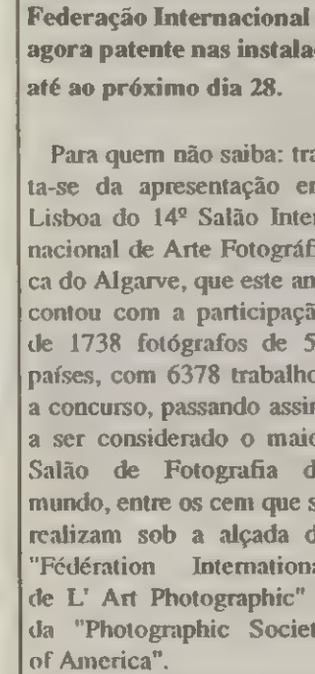
Na C

# FOTO
# DO

O maior salão de foto no âmbito da Sociedade Federação Internacional agora patente nas instala até ao próximo dia 28.

Para quem não saiba: tra ta-se da apresentação em Lisboa do 14º Salão Inter nacional de Arte Fotográf ca do Algarve, que este an contou com a participaçã de 1738 fotógrafos de 5 países, com 6378 trabalho a concurso, passando assi a ser considerado o maio Salão de Fotografia d mundo, entre os cem que s realizam sob a alçada d "Fédération Internationa de L' Art Photographic" da "Photographic Societ of America".

Este décimo quarto Salã Internacional de Arte Foto gráfica do Algarve organ zado pelo Racal Clube, composto por algumas cen tenas de fotografias e dia positivos, seleccionado entre os mais de seis m trabalhos já referidos. C



*«Le Chemin de Nulle Pa*

ada depois do regresso deste
to amanhã.

rueguês pronunciou-se no
das tropas de ocupação do

ueguês declara que a acção
Pacto de Varsóvia contra a
princípios que orientam as
as.

PO

Na Madeira:

Céu pouco nublado. Vento
moderado de nordeste.
Estado do mar: Costa Norte:
Mar de pequena vaga a ca-
vado. Ondulação norte de
dois metros.
Costa Sul: Mar encrespado.
Ondulação inferior a um
metro.
Funchal: Céu pouco nubla-
do. Vento geralmente fraco.

AMANHÃ

Céu pouco nublado ou lim-
po. Vento geralmente fraco
de norte, soprando modera-
do de noroeste durante a tar-
de no litoral Oeste a sul do
cabo da Roca. Neblinas ma-
inais.

DEPOIS

Céu pouco nublado ou lim-
po. Vento fraco ou modera-
do de norte. Pequena subida
da temperatura.

MARES

Hoje

| | Praia-Mar | | Baixa Mar | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 06.38 | 1,6 m |
| 13.12 | 3,7 m | | 19.14 | 1,2 m |

Amanhã

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01.59 | 3,7 m | 07.32 | 1,2 m |
| 14.04 | 4,0 m | 20.02 | 0,9 m |

● Informação do Insti-
tuto Nacional de Meteoro-
logia e Geofísica

iro

*Na Gulbenkian, patente ao público até dia 28*

# O MAIOR SALÃO FOTOGRÁFICO DO MUNDO

*«Aprés la 3ème Haie», do francês Christian Defoi*

**O maior salão de fotografia do mundo, organizado no âmbito da Sociedade Americana de Fotografia e da Federação Internacional de Arte Fotográfica, está agora patente nas instalações da Fundação Gulbenkian, até ao próximo dia 28.**

Para quem não saiba: trata-se da apresentação em Lisboa do 14º Salão Internacional de Arte Fotográfica do Algarve, que este ano contou com a participação de 1738 fotógrafos de 51 países, com 6378 trabalhos a concurso, passando assim a ser considerado o maior Salão de Fotografia do mundo, entre os cem que se realizam sob a alçada da "Fédération International de L' Art Photographic" e da "Photographic Society of America".

Este décimo quarto Salão Internacional de Arte Fotográfica do Algarve organizado pelo Racal Clube, é composto por algumas centenas de fotografias e diapositivos, seleccionados entre os mais de seis mil trabalhos já referidos. Os quase mil e oitocentos fotógrafos concorrentes ao certame, são oriundos de cinquenta e um países de todos os continentes.

Os vencedores do 14º Salão Internacional de Arte Fotográfica do Algarve das secções monocromo, cores e diapositivos, foram respectivamente George Vermeulen, da Bélgica, Jean Daniel Lemoine, de França e Dave Symonds, de Inglaterra, que receberam as Medalhas de Ouro da Sociedade Americana de Fotografia.

O Grande Prémio Algarve, constituído por uma "Chaminé prateada" da Região de Turismo do Algarve e atribuído ao fotógrafo com o melhor conjunto de trabalhos, foi conquistado na modalidade monocromo por Chris Hinterobermaier, da Áustria, a cores por Marc Georis, da Bélgica, e diapositivos por Lip Seng Tan, de Singapura.

### Elevado nível

Segundo revelou o director do Salão Internacional de Fotografia do Algarve, Eduardo Cabrita dos Santos, esta décima quarta edição mantém uma categoria geral de elevado nível artístico e é verdadeiramente internacional, já que a participação de estrangeiros ultrapassou os 87 por cento do total, tendo-se verificado um aumento superior a trinta por cento no número de concorrentes e de trabalhos presentes.

O júri classificou como o melhor português na categoria monocromo, com a fotografia "Interior China", Amílcar Carvalho; a cores, José Manuel Tigre e, em diapositivos, José Manuel Arantes com um trabalho intitulado "O Meu Modelo".

No tema Algarve, o júri distinguiu em primeiro lugar o francês Lionel Veret com a fotografia a monocromo, a cores o português Nuno Campos e em diapositivos Manuel Abranches.

O Prémio FAOJ, atribuído ao melhor trabalho sobre a Juventude, foi ganho em fotografias monocromo pelo francês Christian Defoi, a cores pelo espanhol Xavier Pujol e em diapositivos pelo japonês Minom Daigaku.

O Racal Clube de Silves pretende, com a organização deste Salão de prestígio mundial, promover a província do Algarve, para além de mostrar aos portugueses o que de belo se faz no campo imenso da Fotografia, não só em Portugal como por esse mundo fora.

Uma boa ocasião, também aqui em Lisboa, para se constatar se é ou não assim o que afirmam os organizadores deste 14º Salão Internacional de Arte Fotográfica. Aqui tão perto, na Gulbenkian, Galeria de Exposições Temporárias.

*«Le Chemin de Nulle Part», do belga Jean Marie*

*«Contraluz na Praia», do português Jorge Ribeiro*

# "Agosto" de Silva Melo amanhã em S. Sebastian

«Agosto», um filme de Jorge Silva Melo, será apresentado, em competição, no Festival de San Sebastian. A projecção está marcada para o próximo dia 24 de Setembro.

«Agosto» é uma co-produção luso-francesa e tem como principais actores Christian Patey, Oliver Cruveiller, Marie Carré, Pedro Hestnes Ferreira e Manuela de Freitas. O argumento é assinado por J. Silva Melo e Philippe Arnaud e a música por José Mário Branco.

«Agosto» é o terceiro filme de Jorge Silva Melo, autor de «A Passagem ou a Meia do Caminho» (1980), sobre a vida do dramaturgo Georg Buchner, e de «Ninguém Duas Vezes», filme que representou Portugal no Festival de Veneza desse ano e que obteve o prémio da crítica no Festival Internacional de Aix-En Provence de 1985.

# Grilo: segundo filme

João Mário Grilo iniciou esta semana em Guimarães, no Paço Ducal, a rodagem da sua segunda longa metragem, «O Processo do Rei».

A acção decorre no reinado de D. Afonso VI e refere-se, justamente, ao processo de anulação do casamento do Rei com Maria Francisca, princesa da Casa de Sabóia, e à abdicação do trono por parte do Rei D. Afonso VI a favor de seu irmão D. Pedro.

O filme conta com a interpretação de Carlos Daniel (Afonso VI), Aurelle Doazan (Maria Francisca), Antonino Solmer (D. Pedro II) e ainda Gerard Hardy, Muriel Brener, Filipe Ferrer e Miguel Guilherme.

A equipa técnica compõe-se, entre outros, por Eduardo Serra (director de fotografia), Nicolas Lefebvre (director de som) e Maria José Branco (decoração), que contam com o apoio de José Teixeira, na qualidade de consultor histórico.

Recorde-se que João Mário Grilo rodou já uma longa metragem, «A Estrangeira» (1982), filme que esteve presente em selecção oficial no Festival de Veneza e obteve um importante prémio da crítica francesa, o Prémio George Sadoul.

Para «O Processo do Rei», João Mário Grilo foi subsidiado pelo Instituto Português de Cinema, Secretaria de Estado da Cultura e Radiotelevisão Portuguesa.

**LOURES**
**CÂMARA MUNICIPAL**

## ADMITE

— Engenheiros Civis
— Engenheiros Técnicos Civis
— Técnico Adjunto de Construção Civil
— Desenhadores
— Desenhadores especialistas

**OFERECE-SE**

- Contrato a prazo certo, com possibilidade de integração no quadro;
- Remuneração compatível com as habilitações e experiência apresentadas;
- Acesso a refeitório do município;
- Regalias sociais em vigor na Câmara.

Os requerimentos, em papel azul de 25 linhas e **acompanhados de «curriculum»**, devem dar entrada na Divisão de Recursos Humanos desta Câmara nos 10 dias úteis seguintes à publicação deste aviso.

Loures, 29 de Agosto de 1988.

**O Vereador**
*António Marques Ribeiro*

Telefone 983 56 68



**FOTOFOTO**

- REVELAÇÃO E FOTOS A CORES EM 1 HORA ( OFERTA DE ROLO)
- FOTOFOTO " TRADIÇÃO NA QUALIDADE"

*CAMPANHA EM:*
*MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS*
*PROJECTORES DE DIAPOSITIVOS*
*FILMES E CASSETES VÍDEO*

FOTOFOTO
Rua de S. Nicolau, 61
Rua dos Sapateiros, 48
Rua Filipe Folque, 2-D
LISBOA — Tel. 32 34 44




*Helena Vasconcelos, Prémio Inasset Revelação*

# NÃO HÁ HORAS PARA ESCREVER

Luís Alexandre Fontes

**A escrita é para Helena Vasconcelos o preenchimento de uma necessidade que considera vital. A sua vida é feita de viagens e horários no entanto, ela procura fugir -lhes refugiando-se nos contos que escreve, nos diálogos que imagina e nas personagens que cria. A vida de assistente de bordo da TAP proporciona-lhe matéria prima suficiente para as suas histórias, é uma das razões que a leva a manter-se numa profissão que considera extremamente cansativa e onde a criatividade não é essencial. Por isso nasceu *Não há horas para nada* , que recebeu o Prémio Inasset de Revelação. A propósito do livro e do prémio falámos com Helena.**

*Helena Vasconcelos*

-Helena quando e porque é que começou a escrever?

-Quando não sei dizer. Sempre escrevi desde pequena , fazia o meu diário, escrevia pequenas peças de teatro. Aquelas coisas de miúda...Depois entrei para Letras e continuei a escrever, porque para mim escrever é um prazer e uma necessidade interior.

-Como nasceu este livro de contos?

-Sempre tive um projecto em mente. Escrever um romance. Mas nunca o desenvolvi inteiramente e entretanto descobri que tinha esboços para contos, resolvi estrutura-los melhor e nasceu o livro. Encontrar editora não foi fácil mas consegui. Quanto ao Prémio, tinha conhecimento da sua existência, mas só mandei o livro por descargo de consciência. Quando recebi a notícia de que tinha ganho o Prémio pensei que era uma brincadeira .

-Helena, como se desenrola o seu processo de escrita?

-Tenho uma vida complicada por isso tiro notas de tudo o que me parece válido, muitas vezes em pedaços de papel até, outras anoto no meu caderno . Depois passo para a fase da escrita que se desenrola aqui em casa. Gosto de escrever com calma, sou muito preguiçosa e lenta e às vezes pergunto-me porque é que o faço já que dá tanto trabalho. Mas continuo a fazê-lo.

-Como constroi as suas personagens?

-Elas são pessoas que podemos encontrar todos os dias. Sabe, tenho um defeito que é o de ouvir as conversas dos outros, gosto de conhecer a vida das pessoas e adoro que me contem histórias, tramas. Depois quando me ponho a pensar, muitas vezes não distingo o limite entre o real e ficção. Esta é a minha maneira de criar personagens. Penso que é impossível ser-se totalmente inovador, mesmo que se tenha uma vida muito intensa, porque somos bombardeados constantemente com ideias dos outros. Para criar personagens não me isolo, tenho que manter um contacto directo com o que se passa. Tudo é um pouco da minha vivência pois de certa maneira as coisas que acontecem aos outros também passam por mim.

-Não pensa que as suas personagens pertencem a um estereótipo de mulher que só existe nos seus livros ou em determinados estratos sociais?

-As pessoas que conheço são assim e identifico-me com algumas delas. Sabe, é difícil falar de pessoas que conheço pouco e com quem não tenho contacto directo. No entanto, no meu trabalho contacto com todo o tipo de gente, mas sobre algumas sinto que não é da minha competência falar e muitas vezes nem me interessa. Quanto às minhas personagens, elas têm uma atitude muito irónica e não são muito realistas , nem me preocupa que sejam. Em relação às mulheres, há quem diga que eu tenho uma visão um pouco feminista, na verdade, o que acontece é que conheço bem o universo feminino, sou mulher,oiço as suas histórias e acho que elas são fascinantes porque têm um discurso muito mais rico que o universo masculino que é muito fechado, mas que felizmente está a modificar-se. Nos meus contos a ideia que domina é a da independência das mulhereres, a possibilidade que elas ganharam de dizer sim ou não conforme o que sentem. A forma como o faço é predominantemente irónica.

-Sobre o conto «Lídia», do seu livro, não acha o final um tanto convencional?

-Neste conto não quis afirmar nada sobre o convencionalismo embora ele exista e seja tão óbvio em tudo o que nos acontece, o que não quer dizer que eu subescreva esse tipo de atitude mas a verdade é que em determinadas situações ele resulta. A «Lídia» nunca seria minha amiga porque é falsa, mas a sua estratégia é eficaz.

-Consegue conciliar a sua vida profissional com escrita?

-Consigo mal, porque tenho uma vida muito desgastante, e por isso necessito de um espaço reservado para escrever. A escrita contrabalança uma vida muito dura. A maior parte das pessoas pensa que a profissão de assistente de bordo é fácil e que as pessoas nela envolvidas nela têm uma vida interior pobre o que não é verdade. Não gosto da minha profissão mas os estímulos que me ajudam a prosseguir são o contacto com as pessoas e alguns lugares por onde passo que me inspiram.

-Já que falou em inspiração, quais os autores que a influenciam?

-Muitos. Gosto muito de ler e os autores que prefiro são Agustina, Yourcenar, Virginia Woolf, T.S. Elliot e os contistas russos

-O que pensa das críticas sobre o seu livro?

-Não me afecta e nem me magoa que não gostem daquilo que escrevo. Mas há algo de que não gosto. São os juízos precipitados de algumas pessoas que nem se deram ao trabalho de ler o livro. O que mais me irrita é a estupidez e a falta de informação. Quando as críticas são construtívas e visivelmente sustentadas aceito-as e aprendo com elas. Quanto à acusação que me fazem de usar uma linguagem fútil e cor de rosa, parecida com a de revista de moda tenho a dizer que a futilidade não é um crime, é uma forma de vida e pergunto: Porque é que toda a gente tem de escrever como os grandes clássicos? Eu procuro uma linguagem directa que pode funcionar como um novo tipo de escrita. Além disso, as minhas personagens podem ser fúteis mas eu procuro apresenta-las de uma forma irónica.

-E um próximo livro, quando virá?

-Será um livro de contos. Quero continuar este tipo de construção até a esgotar, e estes novos personagens serão mais elaborados, porque vou sempre aprendendo. Não quero ter um lugar no panteão das letras, mas quero escrever um grande romance. Talvez um dia o faça.

## Évora cria serviço de restauro

A Câmara de Évora assinou centemente um protocolo com recém-formadas nos cursos de tura, Douragem e Lacagem e de Trabalhar Madeira da Fund Ricardo Espírito Santo - anunci autarquia.

No âmbito do protocolo, a a quia eborense cede às duas resta doras a utilização de um edifíci ra montagem de oficina e, em trapartida, aquelas técnicas pr rão um conjunto de apoios na Câ ra, na sua área de especializ profissional.

Essa prestação de serviços parte das restauradoras, de v idêntico à renda a pagar pela uti ção do imóvel-oficina, situado Largo do Chão das Covas, nã valida que elas trabalhem por c própria neste campo das artes.

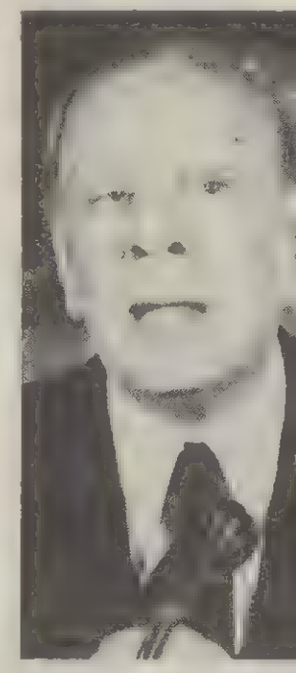
A propósito deste protocol Câmara de Évora congratula-se a abertura da nova oficina de res ro que, dadas as características prias da cidade, património m dial, se revela da maior oportun de, uma vez que este tipo de o era quase inexistente na «Cid Museu».

*Por trás está a h*

## Pedida a ex do cadáver

Sara Kriner de Haines, de cionalidade argentina, apre tou um pedido junto das au dades municipais de Gen para a exumação dos re mortais do escritor Jorge L Borges, a sua cremação e tra dação para Buenos Aires.

Para fundamentar o ped Sara Haines exibiu um do mento notarial assinado Borges em 2 de Setembro 1982, no qual o escritor lhe de expressamente que «faça dos os trâmites necessários



## Ramos Rosa: n

O poeta António Ramos R acaba de publicar um novo t lo «O Livro da Ignorância»,

-O que pensa das críticas so-
re o seu livro?

-Não me afecta e nem me
nagoa que não gostem daquilo
ue escrevo. Mas há algo de
ue não gosto. São os juízos
recipitados de algumas pes-
oas que nem se deram ao tra-
alho de ler o livro. O que mais
ne irrita é a estupidez e a falta
e informação. Quando as críti-
as são construtivas e visivel-
ente sustentadas aceito-as e
prendo com elas. Quanto à a-
usação que me fazem de usar
ma linguagem fútil e cor de
osa, parecida com a de revista
e moda tenho a dizer que a fu-
lidade não é um crime, é uma
orma de vida e pergunto: Por-
ue é que toda a gente tem de
screver como os grandes clás-
icos? Eu procuro uma lingua-
em directa que pode funcionar
omo um novo tipo de escrita.
lém disso, as minhas perso-
agens podem ser fúteis mas eu
rocuro apresenta-las de uma
orma irónica.

-E um próximo livro, quando
irá?

-Será um livro de contos.
uero continuar este tipo de
onstrução até a esgotar, e estes
ovos personagens serão mais
aborados, porque vou sempre
prendendo. Não quero ter um
gar no panteão das letras, mas
uero escrever um grande ro-
ance. Talvez um dia o faça.



# Évora cria serviço de restauro

A Câmara de Évora assinou recentemente um protocolo com duas recém-formadas nos cursos de Pintura, Douragem e Lacagem e Arte de Trabalhar Madeira da Fundação Ricardo Espírito Santo - anunciou a autarquia.

No âmbito do protocolo, a autarquia eborense cede às duas restauradoras a utilização de um edifício para montagem de oficina e, em contrapartida, aquelas técnicas prestarão um conjunto de apoios na Câmara, na sua área de especialização profissional.

Essa prestação de serviços por parte das restauradoras, de valor idêntico à renda a pagar pela utilização do imóvel-oficina, situado no Largo do Chão das Covas, não invalida que elas trabalhem por conta própria neste campo das artes.

A propósito deste protocolo, a Câmara de Évora congratula-se com a abertura da nova oficina de restauro que, dadas as características próprias da cidade, património mundial, se revela da maior oportunidade, uma vez que este tipo de ofício era quase inexistente na «Cidade-Museu».

*A partir de hoje no Mundial*

# CINEMA DA PERESTROIKA EM LISBOA

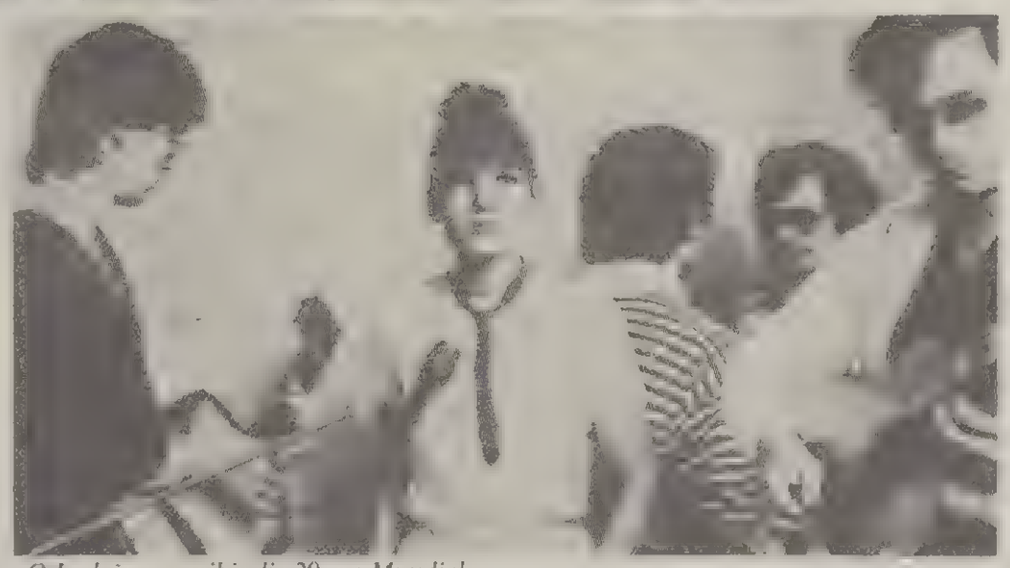
Tem início hoje, no Mundial, uma Semana do Cinema Soviético que se prolonga até 29 do corrente, sendo cada um dos sete filmes exibidos em quatro sessões diárias. O primeiro filme a exibir hoje, é «A Comissária», de Aleksandr Askoldov, por sinal o único não ainda directamente influenciado pela «perestroika», já que foi realizado em 1967.

Se este filme não é ainda tocado pela «transparência», de algum modo tem a ver com ela, já que, à época da sua apresentação, na URSS, foi considerado uma obra «abominável, nociva, venenosa e sionista», o que impediu o realizador de tentar uma segunda experiência.

Os tempos mudam, porém, vinte anos depois, a obra «ressuscitou» no Festival de Moscovo, onde foi vista a pedido dos críticos ocidentais.

A «ressureição» foi tal que, nesse mesmo ano, a película receberia no Festival de Berlim uma série de prémios que a lançariam numa insuspeitada carreira pelo Mundo.

Segundo a Novosti, «A Comissária» é uma história simples de amor e sobretudo de guerra e



*«O Ladrão», a exibir dia 29, no Mundial*

segue quase integralmente a obra de Grossman. A acção da película decorre em 1922, em plena guerra civil, numa localidade ucraniana que à data da chegada do batalhão de Klavia Vavilova já sofrera por 14 vezes o horror das matanças e pilhagens que se sucediam à conquista da vila, ora pelos «brancos» ora pelos «vermelhos».

Prestes a dar à luz, a comissária Vavilova é acolhida na casa de uma família judia a quem deixará a criança quando parte para se juntar ao exército revolucionário.

Askoldov não privilegia nenhuma personagem em detrimento de outra.

Vavilova tem a sua verdade que é a revolução, o dever, a violência e os sacrifícios; o judeu Magazanik e a sua família viviam numa outra dimensão. Os seus problemas são os do quotidiano: o nascimento, a morte e o amor.

No filme opõem-se os dogmas das diferentes religiões, a existência pacífica e a guerra, o adormecimento rural e a revolução, o eterno e o histórico, a doçura maternal e o espírito viril, sóbrio e ascético dos combatentes incarnados na figura do comandante do regimento. Cada herói é humano à sua maneira e dentro das possibilidades que a situação lhe permite.

Apesar disto (que hoje diz a Novosti) o realizador, para além de impedido de continuar a filmar, foi expulso do partido e passou a encenador teatral.

### Calendário das sessões

É o seguinte o calendário da Semana do Cinema Soviético:

- Hoje: «A Comissária», de Aleksandr Askoldov.
- Amanhã: «Adeus a Matoi Matiora», de Elem Kimov.
- dia 25: «Amanhã Foi à Guerra», de Iúri Kara.
- dia 26: «O Correio», de Karen Chakhnazarov.
- dia 27: «Robinsonada ou O Meu Tio Inglês», de Nana Djordjazé.
- dia 28: «Romance Cruel», de Ekdar Riazánov.
- dia 29: «O Ladrão», de Valeri Ogorodnikov.

Os filmes, como atrás se referiu, são exibidos nas quatro sessões diárias.

*Por trás está a herança...*

# Pedida a exumação do cadáver de Borges

Sara Kriner de Haines, de nacionalidade argentina, apresentou um pedido junto das autoridades municipais de Genebra para a exumação dos restos mortais do escritor Jorge Luís Borges, a sua cremação e trasladação para Buenos Aires.

Para fundamentar o pedido, Sara Haines exibiu um documento notarial assinado por Borges em 2 de Setembro de 1982, no qual o escritor lhe pede expressamente que «faça todos os trâmites necessários para que depois da sua morte o seu corpo seja cremado».

No documento, legalizado por um notário argentino, Borges não fala no seu suposto desejo de que as cinzas sejam trasladadas para Buenos Aires.

O autor de «O Aleph», falecido em Genebra a 14 de Junho de 1986, diz no documento que se «encontra na posse de todas as suas faculdades mentais» e afirma que foi redigido na presença da minha fiel empregada Epifânia Ubeda — Fanny — com carácter irrevogável.

Sara Haines disse que se Borges fosse legalmente casado não teria «empreendido qualquer acção».

Sara afirma que o casamento de Borges, divorciado, com Maria Kodama é nulo por ter sido efectuado através do consulado do Paraguai, que não reconhece o matrimónio dos originários de países onde não existe o divórcio.

Segundo fontes latino-americanas em Genebra, por trás desta surpreendente história encontra-se a luta pela herança do escritor, que a irmã, sobrinhos e ex-empregada parecem considerar de grande importância.

Nos tribunais argentinos corre um processo de impugnação do testamento interposto por Fanny, alegando que num testamento assinado em 1979, Borges lhe deixou 50 por cento dos seus bens.

# Ramos Rosa: novo livro

O poeta António Ramos Rosa acaba de publicar um novo título «O Livro da Ignorância», numa edição da Signo. A apresentação é feita esta noite, no Palácio da Terrugem, em Caxias.

# As mais belas igrejas de Portugal

*Foi ontem posto à venda o 1.º volume da obra «As Mais Belas Igrejas de Portugal», uma edição Verbo, com texto e concepção do arq.º Júlio Gil e três centenas de fotografias de Nuno Calvet. O volume, cujo lançamento ocorreu ontem à noite, no Casino Estoril, cobre sensivelmente metade do País (do Minho à Estremadura). O 2.º volume, a sair em Abril, ocupa-se das regiões restantes, incluindo as Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira. No Casino Estoril, estão patentes, até 5 de Outubro, algumas dezenas das fotografias a cores de Nuno Calvet insertas no 1.º volume de «As Mais Belas Igrejas de Portugal»*

*Uma "ilha sonante" no Casino Estoril*

# CUBA BAILA

Ernesto Sampaio
Foto: de Rui Pacheco

**A Companhia de Dança Contemporânea de Cuba liberta o espectáculo coreográfico dos seus entraves estéticos e integra-o naquele tipo de cultura material e espiritual vivida pelo povo cubano. O bailado, aqui, reflecte, sem sofisticações, a realiddae de cada dia, mas não é «realista», no sentido de se quedar apenas pela realidade exterior. Com efeito, transpõe em ritmos e acções físicas os mitos, as crenças, as vivências interiores que constituem a rica tradição da ilha caribenha, marcada por um eclectismo que em sínteses sucessivas têm vindo a unir culturas tão diferentes como as africanas e a hispânica.**

O grupo cubano procura restituir à dança uma forma dramática. Aproximando-se do teatro, aumenta o poder de expressão e de comunicação do bailado. Em termos estilísticos, baseado numa sólida técnica académica, procura ultrapassá-la, sempre em busca da melhor síntese entre o gesto, a música e a ideia.

Técnica, personalidade, criatividade, tudo isto a Companhia de Dança Contemporânea de Cuba canaliza num sentido de ballet-teatro poético, espontâneo, agressivo no sentido de livre.

O espectáculo ontem à noite apresentado pelo grupo no Casino Estoril, perante um público difícil de «incendiar» e não propriamente caracterizado pela paixão balletística, teve momentos de grande fulgor, nomeadamente o bailado «Panorama da Dança e da Música em Cuba», que constitui a peça forte da companhia.

## Ombros, ancas, mãos

Este bailado, ponto alto do programa, é a amostragem viva do modo de dançar cubano, tradicional e popular, moderno e antigo, que acentua o movimento das ancas e dos ombros (raiz africana) e o das mãos, em arabescos contínuos, como chamas (raiz hispânica), ao ritmo sincopado de uma orquestra de percussão.

«Panorama da Dança e da Música em Cuba» ilustra a evolução da dança nacional cubana e é uma espécie de história da companhia, desde as suas origens, sensuais, populares e empenhadamente revolucionárias, até ao notável ecletismo que hoje caracteriza e onde modernidade e tradição se harmonizam num estilo original e de elevado nível, sem cedências ao exotismo de fácil efeito.

Elemento criativo e criador, a música e a dança de Cuba não são folclore morto, como aquele que noutros países se investiga nos arquivos, mas algo que se transforma, enriquece e diversifica em cada dia. Isso o demonstrou a companhia com o «Panorama», que no cruzamento e fusão das culturas hispânicas e africanas, não se limita à exposição dos diferentes tipos de ritmos da música popular cubana (pregões, contradanças, «sons», rumbas, mambos, chá-chá-chás, chancletas), através das diferentes épocas da sua história, mas os aprofunda e vai até às suas origens.

«Panorama da Música e da Dança em Cuba», bailado por toda a companhia, de rara homogeneidade e onde é visível um extraordinário prazer de dançar, tem coreografia de Victor Cuellar, música de Leo Brower e popular cubana interpretada pela orquestra de percussão da Dança Nacional de Cuba, figurinos de Eduardo Arrocha e luzes de Ramiro Maseda.

## «As ilhas sonantes»

«As ilhas sonantes» foi o nome dado por Rabelais a um arquipélago imaginário, mágico e simbólico. Podia perfeitamente aplicar-se às Caraíbas, a essas Antilhas onde, como disse Alejo Carpentier, «tudo soa, tudo é som», e particularmente a Cuba, cujos ritmos invadiram o mundo inteiro.

Um observador minimamente informado e atento (não haveria muitos entre o público do Casino Estoril, que se levantava, saía, tornava a entrar, circulava entre as mesas, como se lhe estivessem a servir um vulgar espectáculo de variedades) poderia aproveitar esta lição da dança moderna cubana para esmiuçar o que distingue a dança africana, por exemplo, da dança europeia.

A primeira caracteriza-se pelo movimento de todo o corpo e em especial dos ombros, que se movem para a frente e para trás num movimento, ora relaxado, ora contraído, enquaanto os pés tendem a permanecer presos ao chão, enraízados na terra mãe. Na dança europeia, pelo contrário, o bailarino apoia-se nos dedos esticados dos pés, como se quisesse voar para o céu e desprender-se da terra, e a preocupação central é a conservação da linha do corpo.

A dança cubana tem muito da africana e quase nada da europeia, a não ser na variante hispânica, que a enriquece e completa de modo perfeito, fornecendo-lhe alguns dos seus elementos mais expressivos: o movimento das mãos a partir dos pulsos, e dos braços a partir dos ombros, assim como os vigorosos batimentos ritmados dos pés.

O espectáculo ontem apresentado no Estoril pelo conjunto caribenho mostra-nos como tudo isto se sintetizou e revela-nos que a contribuição especificamente cubana é afinal a que liga esta maionese de culturas: como na dança ameríndia, o movimento dos pés é simultâneo com a imobilidade relativa dos braços e do corpo, excepto quando impulsionado pelas ancas.

Temos assim, com a Companhia de Dança Contemporânea de Cuba, um bailado profundamente novo e nacional, estruturado numa sólida base técnica clássica, na tradição e no folclore afro-cubano e hispano-cubano, e também aberto à influência ecléctica da dança moderna americana e europeia, que convoca, para as suas sínteses de alto nível, o corpo inteiro: os ombros, os braços, as mãos, as ancas, as pernas, os pés.

Outra excelente peça do programa foi o bailado «Sulkary», coreografado por Eduardo Rivero, com música ritual Joruba e figurinos de Eduardo Arrocha. É uma dança de exaltação à fecundidade e à fertilidade. As formas desta dança, profundamente sensual, têm a sua origem na arte escultórica africana, com elementos de dança afro-cubana, Joruba e arará, desenvolvidos por uma excelente técnica de dança moderna.

Uma palavra final para a orquestra de percussão e cantores. São, no género, do melhor que temos ouvido. Ritual e popular, para acompanhar danças cerimoniais ou de carnaval, a extensão da sua diversidade é bem a expressão da variedade da riqueza musical de Cuba, uma das tais «ilhas sonantes».

A Companhia de Dança Contemporânea de Cuba apresenta-se hoje, amanhã e domingo, às 21.30, no Coliseu. Nos próximos dias 27 e 28, no Rivoli do Porto. Hoje e amanhã, assim como no primeiro espectáculo do Porto, o programa anunciado inclui, além dos já referidos «Sulkary» e «Panorama da Música e da Dança em Cuba», os bailados «Amanda» e «Travessia do Niagara». Domingo, no Coliseu, e no segundo espectáculo no Rivoli, o programa compreende «Amanda», «Miguel Ângelo», «Sulkary» e «Fausto».

«Amanda» é uma «soledad» em três tempos, coreografada por Nery Fernandez, com música de José Maria e Sérgio Vitier. Personagens: uma negra, uma mulata e uma branca.

«Travessia sobre o Niagara» baseia-se na obra teatral homónima, da autoria do peruano Alonso Alegria, que foi prémio da Casa das Américas em 1969. O tema: os homens não têm asas, não podem voar, mas talvez possam, se quiserem, andar sobre o vento... A coreografia é de Marianela Boan e a música de Olivier Messiaen.

«Miguel Angelo», bailado de Victor Cuellar, com música de Sérgio Vitier. O David, de Miguel Ângelo, regressa à vida numa das suas poses de glória. David é o homem de hoje.

«Fausto», também com coregrafia de Cuellar e música de Vitier, inspira-se no «Fausto» de Goethe e constitui uma alegoria de exaltação ao triunfo do bem e do amor sobre as forças do mal.

# Pablo Neruda morreu há 15 anos

**Pablo Neruda, o maior poeta contemporâneo das Américas, laureado com o Prémio Nobel, faleceu há 15 anos, no dia 23 de Setembro de 1973, num hospital de Santiago do Chile.**
**Neruda, amigo do então derrubado Presidente Salvador Allende, foi um poeta que se transformou em político e diplomata.**

Foi-lhe conferido pela Academia Sueca, em Outubro de 1971, o Prémio Nobel de Literatura. Na sua citação, a Academia felicitou-o pela poesia «que revive o destino e os sonhos de um continente.»

Neruda, filho de um ferroviário, publicou o seu primeiro livro de poesia em 1923 e grangeou rapidamente a reputação de ser um dos melhores líricos em língua espanhola.

A sua morte registou-se apenas 12 dias depois da de Allende, cujo Governo de Ala Esquerda (como então era designado) foi deposto pelo golpe militar de 11 de Setembro.

Ao ser-lhe perguntado se o poeta fora molestado pelos novos governantes militares do Chile, um empregado de mesa de um restaurante frequentado por Neruda, repondeu:

«As autoridades passaram-lhe busca à residência cinco dias depois do gople de Estado, mas isso foi tudo.»

Ouçamos, no entanto, a voz de Pablo Neruda, na sua fé permanente à vida, intitulado **Vuelve el Otoño**:

*Vuelven las cosas a su sitio,*
*el abogado indispensable, las manos, el aceite,*
*las botellas,*
*todos los indicios de la vida:*
*las camas,*
*el caballo*
*del viejo Otoño*
*que tiembla e dura...*

*Neruda com Allende*



*Desfile, ontem, e*

# O NOME D NO MUND

**NINA RICCI é uma implantada na tradição sobretudo no sector da a restrito e fechado que in para se lá entrar. A oste pressupõe uma empresa operárias, pelo menos q as chamadas «cabins-gir** medida. Deve, ainda, ass desfiles por ano e cerca d

Curiosamente, ao Syndicat Haut Couture não pertenc mais de 25 membros. Pois, ca Ricci, nome também de p fume, encontra-se entre essa te de costureiros que vestem grupo de mulheres de go clássico com leves ressonânc românticas. Trata-se, no ent to, de um ramo que no volu comercial da marca ocupa a nas dois por cento da produç O lucro, aquilo que mantén engrenagem em movime vem, essencialmente, da rev da do título aos criadores perfumes e de acessórios.

Mas será **Nica Ricci** ainda verdadeiro criador? Pelo que observou na passagem, reali da ontem à tarde no Hotel Me dien, a invenção é nula. Limi se a reproduzir o que tem vi a fazer desde há longo tem As mesmas propostas com ên se no sofisticado um tanto c creto, apesar de, nos vestidos noite, haver pormenores de rativos demasiado redundant grandes laços, enfeites «strass», muitos drapeados e lhos. **Gerard Pipart,** o criad das colecções Nina Ricci co nua, portanto, a insistir na lin que sempre caracterizou a «m son», permitindo-se somente gumas ousadias nos «tailleurs

*Comemorações*

# Dia Mundial

O Dia Mundial da Músi suscita neste ano de 1988 um semana de comemorações q terão o seu núcleo permanen na cidade de Faro. À semelha ça do que tem acontecido e edições anteriores, as comem rações deste dia decorrem nu cidade diferente do nosso pa Este ano as comemorações ter lugar entre os dias 27 de Seter bro e o dia 3 de Outubro.

Apresentadas ontem em co ferência de Imprensa, as festi dades deste ano integram-se, s gundo Lopes Serrad secretário-geral da UNESC em Portugal, «no empenho q todos os estados membros d monstram no desenvolvimen cultural nesta década».

Para o representante UNESCO o papel da música muito importante porque se tr ta de uma linguagem universa e a celebração mundial do s dia serve segundo as suas pal vras, como «motivo de reflex para entidades públicas e priv das, sobre a importância da m sica nos diferentes campos vivência humana».

O presidente da Câmara M

*Desfile, ontem, em Lisboa*

# O NOME DE NINA RICCI NO MUNDO DA ALTA COSTURA

Lourdes Feria
Foto de Rui Pacheco

**NINA RICCI é uma etiqueta legitimamente implantada na tradição da moda parisiense, sobretudo no sector da alta costura, um clube restrito e fechado que impõe rigorosas condições para se lá entrar. A ostentação desse emblema pressupõe uma empresa com mais de trinta operárias, pelo menos quatro manequins exclusivos, as chamadas «cabins-girls»** e é uma confecção sob medida. Deve, ainda, assegurar, no mínimo, dois desfiles por ano e cerca de 45 apresentações privadas.

Curiosamente, ao Syndicat de Haut Couture não pertencem mais de 25 membros. Pois, Nica Ricci, nome também de perfume, encontra-se entre essa elite de costureiros que vestem um grupo de mulheres de gosto clássico com leves ressonâncias românticas. Trata-se, no entanto, de um ramo que no volume comercial da marca ocupa apenas dois por cento da produção. O lucro, aquilo que mantém a engrenagem em movimento vem, essencialmente, da revenda do título aos criadores de perfumes e de acessórios.

Mas será **Nica Ricci** ainda um verdadeiro criador? Pelo que se observou na passagem, realizada ontem à tarde no Hotel Meridien, a invenção é nula. Limita-se a reproduzir o que tem vindo a fazer desde há longo tempo. As mesmas propostas com ênfase no sofisticado um tanto discreto, apesar de, nos vestidos de noite, haver pormenores decorativos demasiado redundantes: grandes laços, enfeites de «strass», muitos drapeados e folhos. **Gerard Pipart,** o criador das colecções Nina Ricci continua, portanto, a insistir na linha que sempre caracterizou a «maison», permitindo-se somente algumas ousadias nos «tailleurs» e roupa de dia que, segundo os porta-vozes de Nina Ricci, se destinam a mulheres de negócios que viajam e precisam de manter um **look** impecável.

Apoiada numa equipa de estilistas que integra profissionais de diversas nacionalidades, com destaque para os japoneses, tailandeses e alemães, a marca de Nina Ricci tem representações em cento e tal países. Quanto à clientela da alta costura, de confecção irrepreensível, reduz-se às mulheres dos países do Golfo, às esposas dos milionários do Texas, especialmente da área do petróleo (tipo Sue Ellen da série televisiva «Dallas») e a algumas sul-americanas com muitíssimo dinheiro.

Basta dizer que, em média, um modelo de Nina Ricci, dirigido a esse núcleo de privilegiadas, custa para cima de 25 mil francos. Já para não falar num vestido de noiva cujo preço é incalculável. Por exemplo o vestido de noite, com corpo de tafetá e saia de tule negro, que vimos no desfile, deve valer um fortuna. Ainda a salientar as capas «opera», os conjuntos «star», os pijamas de cetim e os mantos compridos. Em matéria de cores predominam o branco, o cinzento, o vermelho, o preto, o castanho e o bege.

Para a roupa de dia a escolha recai sobre os «jerseys», as cachemiras, os crepes de lã e os «twedds»; os modelos de noite, onde se concentra o «esprit» de Nina Ricci são confeccionados na base de brocados, tules, «mousselines», tafetás e alguns veludos. Contudo, na sua arquitectura há por vezes, a introdução de peles tais como vison e zibeline.

Em resumo: Nina Ricci, com uma história que data dos anos vinte, facultou-nos a apreciação, ao vivo, de um pouco do «charme» francês. Pompidou afirmou que Paris já não era só a «haute couture» e o «champagne». Agora, também sublinhou temos o **Concorde.** Mas claro que a imagem ainda é muito a da **moda.**

# Cinema português em Arcos de Valdevez

Oito filmes a concurso, três dos quais portugueses, retrospectivas, curtas metragens e documentários, estarão a partir de hoje em apreciação, em Arcos de Valdevez, no III Festival Internacional de Cinema de Expressão Ibérica (FICEI).

Este festival, que encerra a 2 de Outubro, é organizado pelo Grupo de Estudos do Património Arcuense (GEPA) e visa estreitar as relações com a vizinha Galiza e animar a cultura na região.

O realizador homenageado este ano será Perdigão Queiroga, de quem serão exibidos 3 filmes — «Os 3 da Vida Airada», «O Fado» e «Sonhar é Fácil».

Dos filmes a concurso, três representam Espanha: «El Bosque Animado» de Jose Luis Cuerda, «Gallego» de Manuel O. Gomes e «La Señora» de Jordi Cadena.

Do Brasil será projectado o filme «Jubiaba», de Nélson Pereira dos Santos e da Argentina a película «El Año Del Conejó» de Fernando Ayala.

Os três filmes portugueses são os «Relação Fiel e Verdadeira», de Margarida Gil, «Mensagem», de Luís Vidal Lopes e «Uma Pedra no Bolso», de Joaquim Pinto.

No programa do Festival consta ainda o encontro de cineclubes de Portugal e Galiza, que se efectua de 30 de Setembro a 2 de Outubro, onde serão projectadas curtas metragens galegas e portuguesas e documentários do produtor e realizador Miguel Spiguel.

PUB.

É fascinante
ler Fernando Grade
■
VIII Feira do Livro
da Cidade da Amadora
Sessão de autógrafos
Poeta

FERNANDO GRADE

no pavilhão camarário
sábado (depois das 17 h.)
domingo (depois das 16 h. e à noite)
Fernando Grade autografará
os seus livros
«OS POETAS NUNCA MENTEM
FALAM DE OUTRA COISA» e
«25 ANOS DE POESIA
ANTOLOGIA 1962-1987»
●
«Generosa agressividade, feroz alegria, amorosa raiva, ironia que se faz sátira, explosiva e destrutiva invenção de uma linguagem de matriz surrealizante, imaginação a dar com um pau, afeição tanto a largos desafios como a íntimas ternuras, ética e anarquia, latejante humanismo — eis algumas das talvez características desta obra que vem sendo, vai para 25 anos, o chamejar da poesia de Fernando Grade Hoje, Antologia
«Grade é um caso de longevidade no novo, de renovação da sua própria novidade. Na sua incontida fecundidade E na inevitabilidade da sua modernidade Digamos mesmo, na incurabilidade do seu talento Uma festa para quem crê, como os verdadeiros poetas, que **a poesia é a pátria da liberdade.»**
in «JORNAL DO FUNDÃO»
de 24-6-1988
●
Não pense duas vezes – leia
E fascinante
ler Fernando Grade
LANÇAMENTO DA MIC

*Comemorações em Faro*

# Dia Mundial da Música

O Dia Mundial da Música suscita neste ano de 1988 uma semana de comemorações que terão o seu núcleo permanente na cidade de Faro. À semelhança do que tem acontecido em edições anteriores, as comemorações deste dia decorrem numa cidade diferente do nosso país. Este ano as comemorações terão lugar entre os dias 27 de Setembro e o dia 3 de Outubro.

Apresentadas ontem em conferência de Imprensa, as festividades deste ano integram-se, segundo Lopes Serrado, secretário-geral da UNESCO em Portugal, «no empenho que todos os estados membros demonstram no desenvolvimento cultural nesta década».

Para o representante da UNESCO o papel da música é muito importante porque se trata de uma linguagem universal, e a celebração mundial do seu dia serve segundo as suas palavras, como «motivo de reflexão para entidades públicas e privadas, sobre a importância da música nos diferentes campos da vivência humana».

O presidente da Câmara Municipal de Faro, Negrão Belo, também presente na conferência, disse que «o pelouro da cultura tem estado a preparar as comemorações desde o dia 1 de Outubro do ano passado, investindo em músicos, instrumentos e organizando actividades de âmbito local que terão o seu ponto alto nas comemorações deste ano».

A participação do IPPC foi fundamental. Segundo a sua representante do departamento de musicologia, Isabel Andrade, «o IPPC como defensor do património musical português tem incentivado, as autarquias a mostrarem aos habitantes das suas regiões os acervos musicais que possuem para que as pessoas tenham consciência das riquezas que têm».

O Conselho Português da Música, representado por Humberto D'Ávila, procurou estabelecer o elo de ligação entre as comemorações da comissão permanente do Dia Mundial da Música e as que se realizarão por todo o País dizendo que «a projecção do acontecimento será maior e consequentemente a adesão do público também».

Do programa das comemorações destacam-se no primeiro dia, 27 de Setembro, as manifestações populares com bandas e fanfarras; à noite, dois concertos, um pelo Coral Ossonoba e outro pela Banda da Escola Juvenil do concelho da Azambuja. No dia 28 haverá um concerto pelo Coro Gulbenkian sob a direcção do maestro Fernando Eldoro. No dia 29 de Setembro inicia-se o ciclo de conferências que se integram no III Colóquio Nacional da Música, nele são abordados 4 temas: A situação do património musicológico português em Portugal, a reforma dos currículos das escolas de música, situação profissional do músico português e por último o levantamento etno — musicológico do distrito de Faro.

As distinções que serão alvo algumas personalidades do meio musical português traduzem-se, medalhas de Mérito Cultural por serviços prestados à cultura e à música e as medalhas da cidade a personalidades e instituições locais.

O Maestro Lopes Graça, Maestro Jorge Peixinho, pianistas Maria João Pires e Sequeira Costa serão alguns dos agraciados na sessão solene a realizar na Câmara Municipal de Faro no dia 1 de Outubro.

Das actividades programadas prevê-se ainda a inauguração de uma exposição sobre Vianna da Mota e a apresentação por Humberto d'Ávila de um compositor português do final do séc. XVIII totalmente desconhecido entre nós, João Pedro de Almeida Mota.

Mas as comemorações do dia mundial da Música vivem dos espectáculos e deles destacamos alguns: o Serão oitocentista no dia 30 de Setembro, a saudação musical do Coro do Conservatório Regional do Algarve, no dia 1 os espectáculos de bailado pela Companhia Nacional de Bailado do S. Carlos, «Serenade» e Pássaro de Fogo», também no dia um: a música popular será representada pelo «Grupo Tabanka» da Guiné-Bissau e por Ranchos folclóricos algarvios, uma representação pouco significativa tendo em conta a importância dada à chamada música erudita.

SEMANA DE
CINEMA SOVIÉTICO
de 23 a 29 de Setembro
com o patrocínio de
SOVEXPORTFILM e GOSKINO

Programa:

DIA 23 - A COMISSÁRIA
DE *ALEKSANDR ASKOLDOV*

DIA 24 - ADEUS A MATIORA
DE *ELEM KLIMOV*

DIA 25 - AMANHÃ FOI A GUERRA
DE *IURII KARA*

DIA 26 - O CORREIO
DE *KAREN CHAKHNAZAROV*

DIA 27 - ROBINSONADA
OU O MEU TIO INGLÊS
DE *NANA DJORDJADZE*

DIA 28 - ROMANCE CRUEL
DE *ELDAR RIAZANOV*

DIA 29 - O LADRÃO
DE *VALERII OGORODNIKOV*

Sessões às
14.00-16.30-19.00-21.30
CINEMA MUNDIAL 2

# CINEMAS

Pub.

FRENETICO — O que começou por ser um fim-de-semana normal, acabou numa jornada de terror e emoção! Em exibição TIVOLI – AMOREIRAS 1 – NIMAS – QUARTETO – PORTO – COIMBRA – BRAGA – CASCAIS

### Alfa Triplex
— T. 806496

**Alfa 1**

**CROCODILO DUNDEE II**
(maiores 6 anos)
14.00, 16.30, 19.00, 21.45 e 00.15 h

**Alfa 2**

**NICO – À MARGEM DA LEI**
(maiores 16 anos)
14.15, 16.45, 19.15, 21.45 e 00.15 h

**Alfa 3**

**A ÚLTIMA TENTAÇÃO DE CRISTO**
15.15, 18.15, 21.30 e 00.30 h

**Alfa 4**

**RAMBO III**
(maiores 16 anos)
14.15, 16.45, 19.15 e 21.45 h

**ÁFRICA NEGRA**
(maiores 12 anos)
14.00, 16.30, 19.00, 21.30 e 24.00 h

### Amoreiras

**Amoreiras 1**

**FRENÉTICO**
(maiores 16 anos)
14.00, 16.30, 19.00, 21.30 e 24.00 h

**Amoreiras 2**

**HOLLYWOOD 1929**
(maiores 12 anos)
13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 e 24.00 h

**Amoreiras 3**

**O MILAGRE DA RUA 8**
(maiores 6 anos)
14.15, 16.45, 19.15, 21.45 e 00.15 h

**Amoreiras 4**

**GENTE DE DUBLIN**
(maiores 12 anos)
13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45 e 00.15 h

**Amoreiras 5**

**PESADELO EM ELM STREET 3**
(maiores 18 anos)
13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.30 e 00.15 h

**Amoreiras 6**

**...VAMOS A ISTO RAPAZES!**
(maiores 12 anos)
13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.45 e 24.00 h

**Amoreiras 7**

**RAMBO III**
(maiores 16 anos)
13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45 e 00.15 h

**Amoreiras 8**

**O PRÍNCIPE DAS TREVAS**
(maiores 16 anos)
13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45 e 00.15 h

**Amoreiras 9**

**CROCODILO DUNDEE II**
(maiores 6 anos)
14.00, 16.30, 19.00, 21.30 e 24.00 h

**Amoreiras 10**

**TALHADO NO CÉU**
(maiores 12 anos)
13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 e 00.15 h

### Apolo 70

**A ÚLTIMA TENTAÇÃO DE CRISTO**
15.15, 18.15 e 21.30 h

### Ávila
— T. 539930

**HOLYWOOD 1929**
(maiores 12 anos)
15.00, 17.00, 19.00, 21.45 e 23.45 h

### Berna
— T. 776098

**CROCODILO DUNDEE II**
(maiores 6 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Capitólio
— T. 372358

**AGÊNCIA SEXUAL**
(interdito men. 18 anos)
15.15, 17.30, 19.00, 21.30 e 23.00 h

### Castil
T. 530194

**NICO – À MARGEM DA LEI**
(maiores 16 anos)
15.30, 18.30 e 21.30 h

### Cinebolso

**GAROTAS NO REFORMATÓRIO**
(maiores 18 anos)
Pornográfico
12.30, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30 e 23.30 h

### Cine Camões
T. 324194

**SARTANA, O VINGADOR**
(Int. 13 anos)
14.15, 16.30 e 21.30 h

### Cine 222
— T. 533253

**ALIANÇA QUEBRADA**
(maiores 12 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h
**GANSOS SELVAGENS II**
(maiores 18 anos)
24.00 h

### Cinemateca Portuguesa

**WATUSI/1959**
18.30
**BIBI/1958**
*Legendado em português*
21.30 h

### Cine Portela
— T. 9434773

### Estúdio Ana Sá

**A CASA SUSPEITA**
(maiores 12 anos)
16.00 e 21.45 h

**AS FREIRAS DE ST.º ARCANJO**
(int. men. 18 anos)
15.30 e 21.30 h

### City Cine
— T. 549999

**O IMPÉRIO DO SOL**
(maiores 12 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Condes
— T. 322523

**LOS ANGELES A FERRO E FOGO**
(maiores 16 anos)
14.00, 16.45, 19.00 e 21.30 h

### Eden
— T. 320768

**...VAMOS A ISTO RAPAZES**
(maiores 12 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Estúdio
— T. 555134

**ATRACÇÃO FATAL**
(maiores 16 anos)
14.30, 16.45, 19.00 e 21.30 h

### Estúdio ACS
— T. 887255

**GRITA LIBERDADE**
(maiores 12 anos)
15.30, 18.30 e 21.30 h

### Fonte Nova
— T. 7145109

**DINHEIRO DO CÉU**
(maiores 12 anos)
14.30, 16.45, 19.00 e 21.30 h

**TALHADO NO CÉU**
(maiores 12 anos)
14.45, 17.00, 19.15 e 21.45 h

**PESADELO EM ELM STREET 3**
(maiores 18 anos)
14.15, 16.30, 18.45 e 21.15 h

### Forum Picoas
— T. 541037

**Ciclo de Cinema**
**VESTIDA PARA MATAR**
(não ac. a men. 13 anos)
19.00 e 22.00 h

### Gemini
— T. 734009

**O ÚLTIMO IMPERADOR**
(maiores 12 anos)
15.00, 18.00 e 21.30 h

### Hollywood
— T. 802859

**COLORS – LOS ANGELES A FERRO E FOGO**
(maiores 16 anos)
14.15, 16.30, 19.00, 21.30 e 24.00 h

**SETEMBRO**
(maiores 12 anos)
14.30, 16.45, 18.45, 21.30 e 23.45 h

### Império
— T. 555134

**... VAMOS A ISTO RAPAZES**
(maiores 12 anos)
15.30, 18.30 e 21.30 h

### Las Vegas
— T. 631162

**LOS ANGELES A FERRO E FOGO**
(maiores 16 anos)
15.15, 18.30 e 21.30 h

**SETEMBRO**
(maiores 12 anos)
15.30, 18.45 e 21.45 h

### Londres
— T. 801313

**SETEMBRO**
(maiores 12 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Mundial
— T. 538743

**A ÚLTIMA TENTAÇÃO DE CRISTO**
15.15, 18.15 e 21.30 h

**A COMISSÁRIA (Semana do cinema soviético)**
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

**A FAMÍLIA**
(maiores 12 anos)
14.15, 16.45, 19.45 e 21.45 h

### Nimas
— T. 574362

**FRENÉTICO**
(maiores 12 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Odeon
— T. 326283

**ASSASSINOS SILENCIOSOS**
(maiores 16 anos)
14.30, 16.45, 19.00 e 21.30 h

### Olímpia
T. 325309

**SEXO NA ILHA FATAL**
Pornográfico
A partir das 14 horas
Sessões contínuas
(Int. men. 18 anos)

### Pathé
— T. 821933

**A BONECA MECÂNICA**
(maiores 12 anos)
15.00, 17.00, 19.00 e 21.00 h

### Politeama
T. 326305

**RAMBO III**
(maiores 16 anos)
14.15, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Quarteto
T. 771378

**Sala 1**

**JÚLIA E JÚLIA**
(maiores 12 anos)
15.00, 17.00, 19.00 e 21.30 h
**O MEU TIO DA AMÉRICA**
(int. 13 anos)
23.30 h

**Sala 2**

**FRENÉTICO**
(maiores 12 anos)
14.30, 16.45, 19.00 e 21.30 h
**NOVA IORQUE 1997**
(int. 13 anos)
23.45 h

**Sala 3**

**Estreia: AO SOL DE SATANÁS**
(maiores 12 anos)
15.00, 17.00, 19.00 e 21.30 h
**CAVALGADA HERÓICA**
(maiores 12 anos)
23.30 h

**Sala 4**

**OLHOS NEGROS**
(maiores 12 anos)
14.30, 16.45, 19.00 e 21.30 h
**A MOSCA**
(maiores 16 anos)
23.45 h

### Roma
T. 889192

**...VAMOS A ISTO RAPAZES**
(maiores 12 anos)
15.30, 18.30 e 21.30 h

### S. Jorge
T. 579144

**Sala 1**

**A ÚLTIMA TENTAÇÃO DE CRISTO**
14.30, 17.45 e 21.00 h

**CROCODILLO DUNDEE II**
(maiores 6 anos)
14, 16.30, 19.10 e 21.45 h

**TALHADO NO CEU**
(maiores 12 anos)
14.15, 16.45, 19.00 e 21.30 h

### 7.ª Arte
— T. 730715

**NICO – À MARGEM DA LEI**
(maiores 12 anos)
15.00, 17.00, 19.00, 21.30 e 23.45 h

### Star
— T. 804210

**CROCODILO DUNDEE II**
(maiores 6 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Terminal
— T. 371573

**HOLLYWOOD – 1929**
(maiores 12 anos)
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.30 e 23.45 h

### Tivoli
— T. 570595

**FRENÉTICO**
(maiores 16 anos)
14.00, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Turim

**INFERNO EM SAIGÃO**
(maiores 16 anos)
15.00, 17.30 e 21.30 h

### Xenon

**O ASSALTO À 13.ª ESQUADRA**
(maiores 16 anos)
14.15, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Linha de Sintra

**AMADORA — Babilónia** — «Nico – À Margem da Lei», às 14.00, 16.30, 19.00, 21.30 e 23.45 h (maiores 16 anos).
**ALGUEIRÃO — Cine Teatro Chaby** — «As Profissionais do Sonho», às 21.30 h.
**CACÉM — Cinestúdio Flores** — «Adeus África», às 15.00 e 21.30 h (maiores 16 anos).
**MEM MARTINS — Estúdio Dois Eme** — «O Milagre da Rua 8», às 21.30 h (maiores 6 anos).

### Linha de Cascais

**ESTORIL — Casino Estoril** — De quinta a sábado, às 21.30 h. Domingo, 17,30 h «Obrigado pelo Amor de Você», encenação de Gracindo Júnior.
**ALGÉS — Cinema 2000** — «Homem de Acção», às 15.30 e 21.30 h (maiores 16 anos).
**OEIRAS — Alto da Barra — Sala 1** — «Príncipe das Trevas», às 15.15, 18.15 e 21.30 h (maiores 16 anos).
**Sala 2** — «África Negra», às 15.30 e 21.45 h (maiores 12 anos).
**NOVA OEIRAS — Cine Palmeiras — Sala 1** — «Gente de Dublin», às 15.15 e 21.30 h (maiores 12 anos).
**Sala 2** — «Los Angeles a Ferro e Fogo» , às 15.30 e 21.45 h (maiores 16 anos)
**CARCAVELOS — Atlântida Cine** — «Frenético», às 15.30 e 21.30 h (maiores 12 anos).
**CASCAIS — Miramar — Sala 1** — «Crocodilo Dundee II», às 15.15, 18.45, 21.30 e 24.00 h (maiores 12 anos).
**Sala 2** — «Frenético», às 18.00 e 21.30 h (maiores 12 anos).

### Outra Banda

**ALMADA — Cine-Estúdio de Almada** — «Antes Morto que Vivo»», às 15.30, 18.15 e 21.30 h, (maiores 6 anos).
**ALMADA — Academia** — «Crocodilo Dundee II», às 15.30 e 21.30 h, (maiores 12 anos).
**ALMADA — Incrível Almadense** — «O Fuzileiro Implacável», às 21.30 h (maiores 16 anos).
**COVA DA PIEDADE — Clube Piedense** —«Cedo de mais para morrer», às 21.30 h (maiores 6 anos).
**COSTA DE CAPARICA — Oceano — Sala 1** — «Estranhos na Mesma Cidade», às 15.45 e 21.30 h (maiores 12 anos).
**Sala 2** — «Os Guerrilheiros na Sombra», às 15.00 e 21.15 h (maiores 12 anos).
**BARREIRO — Cinestúdio Barreirense** — «Action Jackson – Homem de Acção», às 15.00 e 21.15 h (maiores 12 anos).

# FIALHO DE ALMEIDA REGRESSA

Depois de uma curta digressão, "Lisboa Monumental" de Fialho de Almeida, pelo Teatro Maizum, regressou ao seu espaço habitual, na Rua dos Poiais de S. Bento, 75-B em Lisboa. Os espectáculos são às quintas, sextas e sábados às 21,30 e aos domingos às 16 horas, mas só até 16 de Outubro.

Cuba, Vidigueira, Vila de Frades, Serpa, Lagos, Covilhã, Mação e Lousa serão pontos de apresentação desta "Lisboa Monumental", em datas a anunciar brevemente.

Esta divertida comédia sobre Lisboa no final do século passado tem-se revelado e afirmado pela sua irreverência e divertida fidelidade histórica

Recorde-se que "Lisboa Monumental" vai no seu quarto mês de representações (estreou a 15 de Junho) e conta com as interpretações de Alfredo de Brito, Fernando Candeias, Filipe Petronilho, Isabel Fernandes, José Lopes e Silvina Pereira.

A encenação é de Silvina Pereira, dramaturgia de Manuel João Gomes, cénografia de Henrique Nunes, figurinos de Ana Andrade e música original de Rui Luís Pereira.

## EXPOSIÇÕES

**MUSEU NACIONAL DO TRAJE:** até 30 de Setembro, as exposições «O Traje na Dança - Figurinos» de Emília Nadal, «Travessia Sobre a Época» de Fernando Pessoa, «Traje de Ópera» - Guarda Roupa de Tomás Alcaide e «Processo de Tecelagem e Estampagem Manual».

**MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA:** até Março do próximo ano, a exposição temporária «Imagens do Tempo» - escultura portuguesa do século XIII ao XVIII.

**GULBENKIAN (Centro de Arte Moderna):** até dia 25 de Setembro, pintura da italiana Titina Maselli, constituída pela apresentação de 24 obras, abrangendo o período de 1947 a 1988.

**SINTRA:** (Comemorações dos "Das do Centro Histórico"): no Hotel Central, "Roteiro Queirosiano de Sintra"; no Palácio Nacional, exposição arqueológica e de retrospectiva da área do Palácio Nacional de Sintra; na Sociedade União Sintrense, a exposição de Artes Plásticas "Expo-Jovem".

SNBA-Galeria de Arte Moderna (R. Barata Salgueiro, 37): desenhos de João Cruz Rosa.

**AMADORA** (Parque Delfim Guimarães): até 2 de Outubro, a 4ª Feirarte - feira de arte, antiguidades e coleccionismo. Patente nos dias úteis das 18 às 23 e aos sábados e domingos das 15 às 23. Acesso livre.

**GALERIA DE ARTE DO CASINO ESTORIL:** até 5 de Outubro, todos os dias das 15 às 24, a exposição de Fotografia de Nuno Calvet "Igrejas de Portugal"

**GALERIA NOVO SÉCULO** (R. do Século, 23-A): até 8 de Outubro, a exposição "Aridez Oxidade" - pintura de Conceição Pedro. De terça a sábado das 14 às 20.

**CLAUSTROS DOS JERÓNIMOS:** exposição de escultura até 30 de Setembro.

**SOURE:** até 2 de Outubro, a 2ª Bienal de Arquitectura.

**ELVAS** (Câmara Municipal): 10º Salão Nacional de Fotografia.

**ELVAS** (Hotel D. Luís): até 9 de Outubro, aguarelas de Xico Pereira.

**CASINO DA PÓVOA DE VARZIM:** até 16 de Outubro, todos os dias das 15 às 24, Desenhos de José Rodrigues e Pintura de Julien Chaves.

**BARCELOS** (Galeria Pop Cave): até 29 de Setembro, exposição retrospectiva de caricaturas de Gonçalves Torres. São vinte trabalhos, a maior parte datados de 1931 a 1955, visando muitas personalidades já desaparecidas.

**BARREIRO:** um conjunto de exposições com o título "Argonarte 88", que decorrerão na Biblioteca Municipal, antiga biblioteca do Barreiro, Livraria Du Bocage, Cine-Clube do Barreiro, Caixa Geral de Depósitos e Grupo Desportivo dos Ferroviários. Apoiam ainda esta iniciativa da Cooperativa Argonarte, a Câmara Municipal do barreiro, a Junta de Freguesia do Barreiro, a delegação de Setúbal do FAOJ e a Fundação Gulbenkian.

**LIVRARIA ACADÉMICA** (Porto): uma exposição bibliográfica com cerca de um milhar de publicações relacionadas com os Descobrimentos.

**CASA DO INFANTE** (Porto): até 30 de Outubro uma exposição organizada pelos serviços culturais da Câmara Municipal do Porto subordinada ao tema "A Rota do Cabo/Descobrimentos e Colonização Africana". Serão expostos documentos de arquivo, códices manuscritos, plantas, gravuras, moedas e medalhas.

**FUNDAÇÃO GULBENKIAN:** até dia 28 de Setembro, o Racal Clube de Silves apresenta o 14º Salão Internacional de Arte Fotográfica, que contou com a participação de 1738 fotógrafos de 51 países, com 6378 e que passou a ser o maior salão de fotografia do mundo entre os 100 que se realizam no âmbito da "Fédération International de L' Art Photographic " e da Photographic Society of America".

**ESCOLA ANTÓNIO ARROIO:** (R. Coronel Ferreira do Amaral): «Experiências Plásticas», colectiva de professores e alunos, sinalizando um ano de atelier livre (dias úteis , até 30 de Outubro).

**GALERIA VIRAGEM** (Av. Marechal Carmona, 6-B-Cascais): até 29 de Setembro, todos os dias das das 15 às 23, escultura e cerâmica de Maria Luz Fava e Teresa Frazão

**FORUM PICOAS** (Galeria de Arte dos CTT): até 26 de Setembro, pintura de Lino António.

**GALERIA EMI-VALENTIM DE CARVALHO** (R. da Cruz dos Poiais, 111): esculturas recentes de Alberto Carneiro.

**INSTITUTO FRANCO-PORTUGUÊS** (Av. Luís Bivar, 91): até 1 de Outubreo, a exposição de Arquitectura "Valode e Pistre" - Projectos e realizações.

**ALLIANCE FRANÇAISE** (R. Braamcamp, 13-1º): até 13 de Outubro, fotografias de Carlos Medeiros, nos dias úteis das 10 às 19,30.

**BRAGA-Casa dos Crivos:** até 25 de Setembro, pintura e escultura de Melo Bandeira, uma exposição intitulada "O Homem perante o Acto de Estar".

**AMADORA** (Galeria Municipal e Recreios Desportivos): até 30 de Novembro, a I Bienal de Gravura à qual concorrem 153 obras de 67 artistas de todo o país.

**GULBENKIAN** (Galeria das Exposições Temporárias): até 13 de Novembro, das 10 às 17, excepto às quartas-feiras e sábados que encerra da parte da manhã e de tarde está aberta até às 19 horas, exposição do escultor Reuben Nakian, arménio naturalizado norte-americano.

**GALERIA ALGARVE** (Páteo da Aldeia, Areias de S. João-Albufeira): Pintura de Maria Velez.

**MUSEU REGIONAL DE SINTRA** (Galeria de Exposições Temporárias): até 29 de Setembro, Pintura naturalista de Salvação Barreto. De segunda a sexta das 9,30 às 12 e das 14 às 18, sábados e domingos das 14 às 18.

**ALVERCA** (salão da Junta de Freguesia): exposição de pintura de Ana Paula Ribeiro e Helena Clara Rufino.

**"O OUTRO LADO DO ESPELHO"** (R. Alfredo Costa, 14-Sintra): até 12 de Outubro, a exposição de pintura de Marina denominada "Limites do Campo Visual". Todos os dias das 10 às 13 e das 15 às 20.

**MERIDIEN LISBOA** (R. Castilho): até 16 de Outubro, a exposição "35 anos de Pintura de Michael Barrett", todos os dias das 9 às 23,30.

**GALERIA D'ARTF DE VILAMOURA:** até 9 de Outubro, de terça a domingo das 18 às 24, uma exposição de ourivesaria moderna com trabalhos de Alexandra Serpa Pimentel, Manuel Júlio, Maria José Oliveira, Paula Crespo e Teresa Seabra.

**GALERIA DIFERENÇA:** até 30 de Setembro, a exposição de escultura e pintura organizada por Cristina Azevedo e denominada "Transfiguraçóes".

**GALERIA HOLLY:** até 30 de Setembro, a exposição colectiva de originais e serigrafias de vários artistas, entre os quais Augusto Barros, João Cutileiro, João Hogan, Mário Cesariny de Vasconcelos, Manuel Cargaleiro, Vieira da Silva, Arpad Szenes e Sónia Delaunay.

**GALERIA QUADRUM:** até 30 de Setembro, exposição colectiva de escultura de Pedro Campos e Catarina Valeiras.

**GALERIA ALTAMIRA** (R. Filipe Folque, 48-A): até11 de Outubro, pintura de Dora Iva Rita, patente de segunda a sábado das 10 às 19.

**SNBA** (R. Barata Salgueiro, 36): uma exposição de homenagem a José de Sousa (1897-1987) denominada "Algumas Obras de José de Sousa".

**BARRANCOS** (Praça do Município): um Encontro/Exposição que reune trabalhos das Oficinas Artesanais de Carpintaria, Cestaria e tecelagem que a Câmara Municipal de Barrancos tem vindo a incentivar, peças encontradas na escavação arqueológica no Castelo de Noudar e desenhos e fotografias sobre a vila.

**CASA DE BOCAGE** (Setúbal): exposição de trabalhos escultóricos de Pedro Carlos dos Reis, autor do monumento a Bocage situado na Praça com o nome do poeta, na cidade de Setúbal.

**GALERIA ALMADARTE** (Shopping Center Marimar-Costa de Caparica): até 6 de Outubro, Pintura de Maria José Camões.

**PALÁCIO DOS CORUCHEUS:** até 29 de Setembro, de segunda a sexta das 14,30 às 17,30 e aos sábados das 17 às 20, uma exposição de pintura (óleo e pastel) da autoria de Ana Aragão.

**CAMPO MAIOR** (Sala do Castelo): Pintura de Man com o título "Memórias da Natureza". Exposição organizada pela Associação de Artes Plásticas de campo Maior com o apoio da Câmara Municipal.

**ERICEIRA** (Galeria Cartola): até 30 de Setembro, uma colectiva de Pintura.

**CHAVES** (Galeria do Posto de Turismo): até 26 de Setembro, Pintura de José Manuel Carneiro Rodrigues.

**GALERIA RESTAURAÇÃO** (Av. Guerra Junqueiro, 18-C): até 30 de Setembro, exposição de pintura de Adão Rodrigues e Laurinda Silvério.

**AMADORA:** (Parque Central): até 30 de Setembro, a I Mostra de Escultura ao Ar Livre.

**LOURES**(Casa do Adro): até 25 de Setembro, exposição de miniaturas de cerâmica de Delfina Cruz, intitulada «Momentos da Vida Saloia». No mesmo local e até 10 de Dezembro, também a mostra «Loures em Imagens do Passado: a Memória das Coisas».

**PALÁCIO NACIONAL DE SINTRA:** até finais de Outubro, todos os dias excepto quartas e feriados, a exposição «Estudos e Recuperação dos Jardins Históricos».

## DANÇA

**COLISEU DOS RECREIOS:** às 21,30 "Dança Contemporânea de Cuba", um espectáculo integrado nos Festivais de Outono de Lisboa.

**GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA:** às 22 horas, a 1ª Mostra Coreográfica de Lisboa.

## CINEMA

**FORUM PICOAS:** às 19 e 22 horas, "Vestida para Matar" de Brian de Palma.

**CINEMATECA:** às 18,30 "Watusi, o Gigante Africano"/1959, de Kurt Newman; às 21,30 a antestreia de "Bird"/1988, de Clint Eastwood.

## TEATRO

**RITZ CLUBE:** esta noite regressa "O Baile", grande êxito da anterior temporada. O elenco de "A Barraca" surge renovado em dois dos seus elementos: António Cruz substitui José Oliveira e Elsa Bento no lugar de Margarida Barão. "O Baile" tem guião e encenação de Helder Costa a partir de uma ideia de J. C. Penchenat e do filme de Ettore Scola.

## MÚSICA

**TEATRO S. LUÍS:** às 21,30 mais uma representação da ópera "A Vingança da Cigana" de António Leal Moreira, com encenação de Carlos Avilez e direcção musical de Manuel Ivo Cruz.

**JERÓNIMOS:** às 21,30 concerto pela Nova Filarmonia Portuguesa dirigida por Álvaro Cassuto, com obras de Beethoven, Joly Braga Santos e Mozart.

## NOTEIRO CULTURAL

### Turim

**INFERNO EM SAIGÃO (maiores 16 anos)**
15.00, 17.30 e 21.30 h

### Xenon

**O ASSALTO À 13.ª ESQUADRA (maiores 16 anos)**
14.15, 16.30, 19.00 e 21.30 h

### Linha de Sintra

**AMADORA — Babilónia** — «Nico – À Margem da Lei», às 14.00, 16.30, 19.00, 21.30 e 23.45 h (maiores 16 anos).
**ALGUEIRÃO — Cine Teatro Chaby** — «As Profissionais do Sonho», às 21.30 h.
**CACÉM — Cinestúdio Flores** — «Adeus África», às 15.00 e 21.30 h (maiores 16 anos).
**MEM MARTINS — Estúdio Dois Eme** — «O Milagre da Rua 8», às 21.30 h (maiores 6 anos).

### Linha de Cascais

**ESTORIL — Casino Estoril** — De quinta a sábado, às 21.30 h. Domingo, 17,30 h «Obrigado pelo Amor de Você», encenação de Gracindo Júnior.
**ALGÉS — Cinema 2000** — «Homem de Acção», às 15.30 e 21.30 h (maiores 16 anos).
**OEIRAS — Alto da Barra — Sala 1** — «Príncipe das Trevas», às 15.15, 18.15 e 21.30 h (maiores 16 anos).
**Sala 2** — «África Negra», às 15.30 e 21.45 h (maiores 12 anos).
**NOVA OEIRAS — Cine Palmeiras — Sala 1** — «Gente de Dublin», às 15.15 e 21.30 h (maiores 12 anos).
**Sala 2** — «Los Angeles a Ferro e Fogo» , às 15.30 e 21.45 h (maiores 16 anos)
**CARCAVELOS — Atlântida Cine** — «Frenético», às 15.30 e 21.30 h (maiores 12 anos).
**CASCAIS — Miramar — Sala 1** — «Crocodilo Dundee II», às 15.15, 18.45, 21.30 e 24.00 h (maiores 12 anos).
**Sala 2** — «Frenético», às 18.00 e 21.30 h (maiores 12 anos).

### Outra Banda

**ALMADA — Cine-Estúdio de Almada** — «Antes Morto que Vivo»», às 15.30, 18.15 e 21.30 h, (maiores 6 anos).
**ALMADA — Academia** — «Crocodilo Dundee II», às 15.30 e 21.30 h, (maiores 12 anos).
**ALMADA — Incrível Almadense** — «O Fuzileiro Implacável», às 21.30 h (maiores 16 anos).
**COVA DA PIEDADE — Clube Piedense** —«Cedo de mais para morrer», às 21.30 h (maiores 6 anos).
**COSTA DE CAPARICA — Oceano — Sala 1** — «Estranhos na Mesma Cidade», às 15.45 e 21.30 h (maiores 12 anos).
**Sala 2** — «Os Guerrilheiros na Sombra», às 15.00 e 21.15 h (maiores 12 anos).
**BARREIRO — Cinestúdio Barreirense** — «Action Jackson – Homem de Acção», às 15.00 e 21.15 h (maiores 12 anos).

## MÉDICO DE URGÊNCIA

☎ 76 61 72 / 76 61 78 / 76 61 79

### Farmácias

**Lisboa — PERMANENTE — ALVALADE: Zil**, Av. da Igreja, 9-D (T. 891780); **BAIRRO ALTO: Azevedo Irmão & Veiga**, R. da Misericórdia, 24 (T. 323540); **SAPADORES: Zema**, R. General Justiniano Padrel, 21-A (T. 832580); **BENFICA - CEMITÉRIO: Simões**, C. do Tojal, 102-A (T. 749649); **CALVÁRIO - ALCÂNTARA: Calvário**, R. José Dias Coelho, 4 (T. 631635); **CAMPO DE OURIQUE - PRAZERES: Ourique**, R. Freitas Gazul, 32-B (T. 671667); **CAMPOLIDE: Central de Campolide**, R. General Taborda, 17 (T. 680304); **ESTEFÂNIA: Estefânia**, R. Pascoal de Melo, 90 (T. 544438); **LUMIAR: Douro**, Al. das Linhas de Torres, 93-A-B (T. 791131); **MARQUÊS DE POMBAL - PICOAS: Correia de Almeida**, Av. Fontes Pereira de Melo, 21-B-C (T. 547385); **OLIVAIS SUL: Marta**, R. Cidade de Nampula, Edifício Paris, lote 534 (T. 333696); **PICHELEIRA: Marluz**, C. da Picheleira, 140-B-C e R. Prof. Mira Fernandes, MAF (T. 880703); **CARNAXIDE: H. Amaral**, Pt. António Boto, 11-A (T. 4104556); **ODIVELAS: Central de Odivelas**, Al. Infante D. Henrique, 1 (T. 9811203); **PONTINHA: Leitão Ribeiro**, R. A do Falcão, 3-A (T. 993912).

**REFORÇO — ALMIRANTE GAGO COUTINHO: Estados Unidos**, Av. dos Estados Unidos da América, 16-B (T. 885859); **PROLONGAMENTO DA RUA MARIA ANDRADE: Renascença**, R. Damasceno Monteiro, 104-A-B, Anjos (T. 831504); **AVENIDAS NOVAS: Figueiras**, Av. Marquês de Tomar, 20-22 (T. 544995); **ENCARNAÇÃO: Zira**, P. das Casa Novas, 5-A (T. 311216); **HOSPITAL DOS CAPUCHOS: Capuchos**, R. Luciano Cordeiro, 2-A (T. 572076); **MERCADO DO CHILE: Alcalis**, R. Carvalho Araújo, 46-B (T. 841708); **PENHA DE FRANÇA: Dimar**, R. Conde de Monsarraz, 17-B (T. 842533); **RATO: Soares**, Av. Álvares Cabral, 1 (T. 684282); **RESTRELO - AVENIDA VASCO DA GAMA - ALGÉS: Ocidental**, R. D. Jerónimo Osório, 18-D (T. 610256); **SANTOS: S.A.E. Silva Filhos**, R. de São João da Mata, 72-74 (T. 661010); **SÃO DOMINGOS DE BENFICA: Vitex**, E. de Benfica, 373-B (T. 780548); **BRANDOA - AMADORA: Brito**, R. 25 de Abril, lote 32-B (T. 995338); **BURACA - AMADORA: Vaz Martins**, Pt. Fernando Pessoa, loja E, 36-B (T. 980770); **PRIOR VELHO: Matos**, T. das Prioras (T. 2519929).

**Outra Banda — ALMADA: Pragal**, R. Direita do Pragal, 58 (T. 2767126). Permanente: **COVA DA PIEDADE: Avelar da Silva**, R. Dr. Alberto Araújo, 19-A (T. 2750337). Permanente; **MONTE DE CAPARICA: Nova**, R. dos Trabalhadores Rurais, 82 (T. 2954436). Até às 19 horas; **COSTA DE CAPARICA: Chai**, Av. General Humberto Delgado (T. 2403218). Até às 19 horas; **FEIJÓ: Feijó**, R. Borges Rego, 7 (T. 2290911). Até às 22 horas; **SESIMBRA: Leão**, Av. da Liberdade, 13 (T. 2233471). Até às 19 horas; **LAVRADIO: J. Consolado**, Av. Joaquim J. Fernandes, 17-C (T. 2043126). Até às 19 horas; **BARREIRO: Mascarenhas Neto**, R. D. Francisca Azambuja (T. 2074446). Permanente; **BAIXA DA BANHEIRA: Aliança**, E. Nacional, 178-B (T. 2040302). Até às 19 horas; **CORROIOS: Biotifar**, R. Bernardo Santareno, 21, Alto do Moinho (T. 2536351). Até às 19 horas; **CRUZ DE PAU: Duarte Ramos**, R. de Bafatá, 11, loja 30, Centro Comercial Belsul (T. 2243143). Até às 22 horas; **SEIXAL: Soromenho**, P. Paiva Coelho, 38 (T. 2213560). Até às 22 horas; **MONTIJO: Higiene**, R. José Joaquim Marques, 142 (T. 2310370). Até às 22 horas; **MOITA: Silva Rocha**, P. da República, 16 (T. 2390029). Até às 19 horas; **ALHOS VEDROS: Gusmão**, R. Cândido dos Reis, 30 (T. 2040020). Até às 19 horas; **ALCOCHETE: Gameiro**, L. António dos Santos Jorge, 15 (T. 2340100). Atée às 19 horas; **SETUBAL: Isabel**, L. Batalha Viso, lote 86 (T. 21677). Permanente; **Lisboa**, R. dr. Paulo Borba, 70 (T. 22248). Permanente, Tavares da Silva, R. das Gaivotas, 68 (T 29316). Até às 22 horas.

**Linha de Cascais — ALGÉS: Cabrita**, P. Miraflores, lote 12 (T. 4101486). Permanente; **LINDA-A-VELHA: Pinto**, R. Antero Quental, 9 (T. 4190610). Permanente; **TIRES: Guimarães**, L. Duartes, Lote A-r/c (T. 2441616). Até às 22 horas; **ALCABIDECHE: Carvalho**, B. Padre P. Correia, 4 (T. 2690363). Até às 22 horas; **PORTO SALVO: Ferreira Bastos**, R. D. Firmino Rebelo (T. 2421015). Até às 22 horas; **CAXIAS: Nova**, R. Benardim Ribeiro, 1-A (T. 2432839). Permanente; **MALVEIRA DA SERRA: Luz**, Estrada Nacional (T. 2850635). Até às 22 horas; **NOVA OEIRAS: Leal**, Quinta da Palmeira, Lote 24 (2478737). Permanente; **CARCAVELOS: Central**, R. 5 de Outubro, 25 (T. 2470037). Permanente; **S. DOMINGOS RANA: Godinho Silveira**, R. A. Albuquerque, Lote B-loj./2 (T. 2470361). Até às 22 horas; **PAREDE: Grincho**, Av. República, 87-A (T. 471204). Permanente; **MURTAL: Primavera**, R. das Parreiras, 2 (T. 2472278). Até às 22 horas; **SASSOEIROS: Amaral Semblano**, Quinta das Encostas (T. 2461312). Até às 22 horas; **BIRRE: Imani**, Lote 7-B-Hera (T. 2852121); **MADORNA: Madeira**, Rua A (T. 2476326). Até às 22 horas; **AMOREIRA: Abrantes**, Viv.ª Maria Carlos Anjos (T. 2682313). Até às 22 horas; **MONTE ESTORIL: Ostende**, R. Espinho, 1 (T. 260391). Até às 22 horas; **CASCAIS: A. Costa**, R. Freitas Reis, 24-C (T. 280214). Permanente.

**Linha de Sintra — AMADORA: Cavaca**, R. Elias Garcia, 209 (T. 4930019). Até às 22 horas; **DAMAIA: Nova**, R. Elias Garcia, 10 (T. 972530). Permanente; **Confiança**, R. Bartolomeu Dias, lote D (T. 971023). Permanente; **QUELUZ: Correia**, L. Mercado, 3 (T. 950905). Permanente; **Albergaria**, Queluz de Baixo. Até às 22 horas; **CAMARATE: Flores**, Av. Forças Armadas, V. Monte Catujal (T. 2510850). Até às 19 horas; **CACÉM: Silva Duarte**, R. Elias Garcia, 167 (T. 9248120). Permanente; **MEM MARTINS: Química**, Est. Mem Martins, 285 (T. 9210012). Permanente; **MERCÊS: Claro Russo**, R. Abade Faria, 2-A (T. 9215275). Até às 22 horas; **RINCHOA: Dumas Brousse**, Calçada Rinchoa, 2 (T. 9260404). Até às 22 horas; **SINTRA: Teresa Garcia**, L. D.Afonso, 3-A (T. 9232747). Permanente; **COLARES: Abreja** — (T. 9290088).

**Outras farmácias — MOSCAVIDE: Pedro Gomes**, B.º 25 Abril, lote 13 (T. 2519670). Até às 22 horas; **SACAVÉM: Soares**, R. José L. Morais, 15-A (T. 2518025). Permanente; **LOURES: Saraiva**, Av. República, 86 (T. 9830027). Permanente

# DL TEATROS

### Teatro Laura

**Rua da Fé, 46-A (à Rua das Pretas)**

De 1 a 11 de Setembro, às 15.15 e 18.30. Dias 2, 8 e 9 de Setembro também às 11.30.

«O Gigante Verde» de Manuel Grangeio Crespo, enc. Águeda Sena. Intérp. António Fontinha, Ana Gaspar, Josias Insensé, João Luís Simões, Cristina Paixão, Manuela Pedroso, Gelson Schimanski e João Senna.

### Setubal — Teatro de Bolso

**R. Aníbal Álvares da Silva, 29 — Tel. 260 78**

6.ª, sábado e domingo, às 21.30

«O PRIMEIRO», de Israel Horowitz. Pelo TAS. Encenação: Carlos César. Intérpretes: Nuno Mello, João Manuel, Maria Simões, Asdrúbal Teles e Carlos Rodrigues

### Porto — Teatro

**R. do Heroísmo, 86 — Tel. 57 32 65**

De 3.ª a 6.ª, às 21.30; sábado, às 17.00 e 21.30

«INTERLÚDIOS CÓMICOS». Encenação: António Capelo. Cenários e figurinos: Fátima Castro. Intérpretes: Luís Correia, Alfredo Correia e Fernando Saraiva.

### Comuna

**P. de Espanha — Tel. 726 08 18**

**Sala 1**

De 3.ª a sábado, às 21.45; domingo, às 17.00

«MARIA! NÃO ME MATES QUE SOU TUA MÃE!». Narrativa de Camilo Castelo Branco. De Fernando Gomes. Interpretado por Isabel Ribas, Adriano Luz, Miguel Martins, Rui Paulo, Fernando Luís, Elsa Galvão e Eduardo Firmo. Cenografia de Eurico Coelho. Guarda-roupa de Lucília Telmo.

**Sala Principal**

De 3.ª a sábado, às 21.30; domingo, às 17.00

«ÉDIPO-REI». de Sófocles. Encenação: João Mota. Intérpretes: Almeno Gonçalves, Alfredo Brissos, Carlos Paulo, Cucha Carvalheiro, João Mota, Jorge Guerreiro, Paulo Ferreira e Victor Soares.

### Teatro Aberto

**P. de Espanha — Tel. 77 09 69**

De 4.ª a sábado, às 21.30; domingos, às 16.00

«A NAVE ADORMECIDA», de Fernando Dacosta. Pelo **Novo Gurpo**. Encenação: Castro Guedes. Cenários: Fernando Filipe. Figurinos: Moura Pinheiro. Música: Eduardo Pais Mamede. Intérpretes: Irene Cruz, Mário Jacques, Francisco Pestana, Melim Teixeira, Jorge Gonçalves, João Baião, Teresa Sobral, Paula Fonseca, Joaquim Monchique, etc.

### Casino Estoril

**Tel. 268 45 21/46/96**

De 5.ª a sábado, às 21.30; domingos, às 17.30

«OBRIGADO PELO AMOR DE VOCÊS». Peça de Edgar Neville. Intérpretes: Cláudio Cavalcanti, Maria Lúcia Frota e Gracindo Júnior.

### Ritz Club

**R. da Glória, 57 — Tel. 32 51 40**

De 3.ª a domingo, às 21.30; domingos e feriados, às 16 00

«OFF BROADWAY MADE IN BRASIL». Comédia musical para um só actor. Interpretação: Luís Niño.

### Teatro ABC

**Parque Mayer — Tel. 36 67 45**

De 3.ª a sábado, às 20.00 e às 22.45; sábado, domingo e feriados, às 16.00; domingo, às 21.30

«OLHA A BOLSA Ó ZÉ». Intérpretes: Rita Ribeiro, Camacho Costa, Carlos César, Glória Cristal, Paulo César, João Rodrigo, «Os Duques» e Cristina Ribeiro.

### Teatro do Bairro Alto

**R. Tenente Raul Cascais, 1-A — Tel. 66 15 15**

De terça a sábado, às 21.30; domingos, às 16.00

«AUTO DA FEIRA». de Gil Vicente. Pelo Teatro da Cornucópia. Fixação de texto: prof. Luís Lindley Cintra. Dramaturgia e encenação: Luís Miguel Cintra. Apoio dramatúrgico: João Nuno Alçada. Cenários: Cristina Reis. Música: Paulo Brandão.

### Variedades

**Parque Mayer — Tel. 32 60 37**

De 3.ª a domingo, às 20.30 e 22.45; domingo e feriados, matinée às 16.00

12 anos

«A PROVA DOS NOVOS», de Henrique Santana, Francisco Nicholson, Augusto Fraga e Nuno Nazaré Fernandes. Música de João Vasconcelos, Fernando C. Martins, Nuno Nazaré Fernandes e Fernando Ribeiro. Intérpretes: Marina Mota, Carlos Cunha, Vera Mónica, Carlos Ivo, Lena Coelho, Fernando Mendes, José Raposo, Maria João Abreu e outros.

### Teatro Maria Matos

**Av. Frei Miguel Contreiras, 52 — Tel. 89 70 17**

De 3.ª a 5.ª, às 21.30; 6.ª e sábado, às 20.00 e 23.00; domingo, matinée, às 16.00 e noite, às 21.30

«ÉNFIM SÓS», de Mário Zambujal, Carlos Cruz e José Duarte. Música: Zé da Ponte e Guilherme Inês, José Niza, Rui Veloso, Carlos Tê, João Gil, Luís Represas e Senhor Lopes dos Afonsinhos do Condado. Direcção de orquestra: Jorge Costa Pinto. Cenografia: Moniz Ribeiro. Figurinos: Helena Reis. Coreografia: Michel/Sally O'Neill.

### Teatro Malaposta

**R. dos Poiais de S. Bento, 75-B — Tel. 60 81 66**

5.ª, 6.ª e sábado, às 21.30; domingo, às 16.00

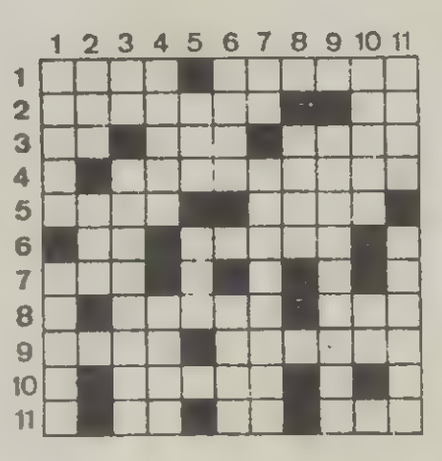
«LISBOA MONUMENTAL», de Fialho de Almeida. Encenação: Silvina Pereira. Darmaturgia: Manuel João Gomes. Cenografia: Henrique Nunes. Intérpretes: Alfredo de Brito, Fernando Candeias, Filipe Petronilho, Isabel Fernandes, José Lopes e Silvina Pereira. Repõe dia 22. Até 16 de Outubro.

# PALAVRAS CRUZADAS

## COM PROVERBIO PROBLEMA N.º 17450

**HORIZONTAIS:**

1 Criada de servir. Sombrio.
2 Lauto. O mais.
3 O mesmo que uma (ant. e pop). Bolsa de caça feita de fibras de caruá (Bras). Casta.
4 Gostaram de.
5 Vela de moinho. Metal precioso de cor amarela.
6 Letra grega. Árvore indiana, de fibras têxteis.
7 Tens.
8 Sobe a. Tomba.
9 Dai mios. Transferis para outro dia
10 Pista.
11 Carta de jogar. Ósmio (s.q). Rio de Portugal



**VERTICAIS:**

1 Vila e concelho do distrito de Beja. Ser humano.
2 Capa sem mangas. Senhora.
3 Cento e um em romano. Sustentara.
4 Some. Esteiros
5 Oásis. Pronome relativo.
6 Ressoa. Ave palmípede.
7 Letra grega. Nome de uma casta de uva de cor amarela
8 Carril, calha de ferro.
9 Aventurara.
10 Salto de calçado. Nesse lugar.
11 Prendem com elos. Vive.

**Resolveu completamente este problema? Procure, agora em segundo passatempo, o provérbio nele inscrito.**

## SOLUÇAO DO PROBLEMA

N.º **17449**

**HORIZONTAIS:**

1 Pará. Be. VM.
2 Oval. Assais.
3 Bo Cr. Eram.
4 Par. Crá.
5 Ecope. Ávila.
6 Aba. Avisar.
7 Borra. OC. Ce
8 Etal. Oira
9 SS. Eu. Mar.
10 Piaram. Bara.
11 Orçaremos.

**VERTICAIS:**

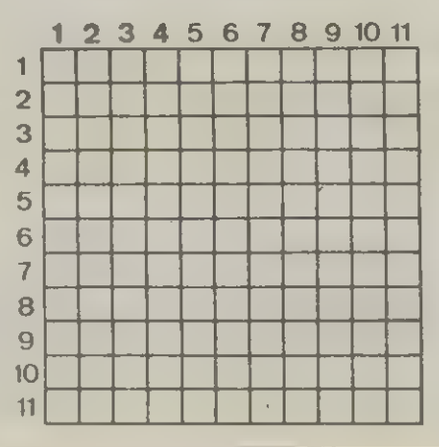
1 POBRE BISPO.
2 Avó. Cão. Sir.
3 Rã. POBRE. AC.
4 Al. Apartara
5 Cré. Aa. Ar.
6 Bar. Leme.
7 És. Cavo.
8 SERVIÇO. Bo.
9 Varais. Imãs
10 Mia. Lacrar
11 Sm. Arearam.

**PROVÉRBIO: Pobre bisto, pobre serviço.**

## NOVA MODALIDADE PROBLEMA N.º 16 263

**HORIZONTAIS:**

1 Nome de vários reis da Noruega. Torneira.
2 Mulher chinesa da classe baixa. Refeição.
3 Ofereces. Poisara no mar (o avião).
4 Espera resposta. Guarneça de asas. Cidade da Arábia.
5 Apelido da mãe de Luís de Camões. Filtram. Ena!
6 Irmão do pai. Fúteis. Zomba.
7 Falecidas. Contracção da preposição de com artigo (pl).
8 Moeda indiana. O mesmo que três.
9 Pronome indefinido. Enterras.
10 Axila. Gavinha.
11 Xailes das mulheres índias e perses. Lista.



**VERTICAIS:**

1 Deus dos Infernos, identificado com o Plutão dos romanos.
2 Esplêndidas.
3 Preposição e artigo (pl). Indignados.
4 Despertava.
5 Poente. Isto é. Viração.
6 Elegia. Duzentos e um em romano
7 Ruim. Pau onde se hasteia a bandeira (pl).
8 Dança do interior alagoano Batráquio.
9 Época histórica. Estar obrigado a.
10 Que vende caro. Para Barlavento
11 Estimais. Nome de astro.

## SOLUÇÃO DO PROBLEMA

N.º **16 262**

**HORIZONTAIS:**

1 Jururu. Khan.
2 Urano. Saia.
3 Sónia. Iglu
4 Cr. Cosi.
5 Imo. Remédio.
6 Cosso. Eros.
7 Atoas. OC.
8 Roscaram. Lo.
9 Ora. Amar
10 Deslizar. Dá
11 Sião. Redor.

**VERTICAIS:**

1 Justiçar.
2 Uro. Motores.
3 Rançosos. Si.
4 Unir. Sacola.
5 Roa. Rosário.
6 Ce. Raz.
7 Omega. Ar.
8 Kaiser. Maré
9 Higido.
10 Aal. Isolado.
11 Uno. Corar.



### Rádio

**Antena Um**
**17.00**: Pequeno jornal e set
mares; **19.00**: Informação
música; **20.00**: A Europa do
doze; **20.30**: Musical; **21.00**
Música portuguesa; **21.3**: L
vre e directo. Noticiários d
hora a hora.

**Rede Nacional-FM2 Estére**
**17.00**: Falar cinema; **17.30**
Pequeno concerto de câmar
**18.40**: 2.ª suite, para violonce
lo solo, em ré menor, de Bach
**19.00**: Integrais; **19.25**: 3 in
termezzi, op. 76, de Brahm
**19.35**: Música de bailado
**20.40**: «Depois de uma Leitu
de Dante», de Liszt; **21.00**: A
fa e omega; **21.45**: A arte d
Andrés Segovia; **22.00**: Par
de um concerto, pela Orquest
Sinfónica Juvenil; **22.31**: M
sica de bailado; **23.00**: Dança
da Renascença; **23.20**: Fra
Schubert e Eduard Grie
**00.00**: Concerto nocturn
**02.00**: Jazz na madrugada e
disco compacto. Noticiários
hora a hora.

**RÁDIO COMERCIAL**
**Onda Média**
**(283, 290 e 397m)**
**14.00**: Musical; **17.00**: M
dia alta; **20.00**: peça que a ge
te passa; **22.00**: Portugal e
CEE; **22.15**: Religioso
**22.30**: Tempo e resultado
**23.00**: 24 hora. Noticiários
hora a hora.

**RC-FM-Estéreo (97,4 MH**
**15.00**: Casa da músic
**16.00**: Rock em stock; **18.0**
Círculo em FM; **19.00**: Espa
Lubritex; **20.00**: Espaço Info
gal; **21.00**: O sabor da músic
**22.00**: As mil e uma noite
**23.00**: Em órbita; **00.00**:
volta da meia-noite; **02.0**
Noites de festas. Noticiários
hora a hora.

**RÁDIO RENASCENÇA**
**Canal 1-Rede Nacional**
**de OM e FM**
**15.00**: Banda da amizad
**18.00**: Bola branca; **18.30**
Transmissão do terço; **19.0**
Fim-de-tarde; **20.00**: Boa
va; **20.30**: Conversa de a
gos; **21.00**: Sequência; **22.3**
Bola branca; **23.30**: Suplem
to especial da BBC; **23.55**: N
ditando.

**RFM-Canal 2-Rede Nacio**

**de FM Estéreo**
**10.00**: Cem mais; **19.**
Atlântida; **20.00**: Serra de
trelas; **22.00**: Oceano Pacífi

**Voz do Alentejo**
**15.00**: Boa tarde, Alente
**18.00**: Bola branca; **18.**
Transmissão do terço; **19.**
Alentejo em notícia; **19.**
Grande bazar.

**Voz do Alto Tâmega**
**15.00**: Da veiga à se
**18.00**: Bola branca; **18.**
Transmissão do terço; **19.**
Fontes termais.

**Voz de Lisboa**
**15.00**: A Rádio da cida
**18.00**: Bola branca; **18.**
Triângulo; **20.00**: Diálo
**20.30**: Transmissão do te
**21.00**: Música no espaço.

☆☆☆☆☆

O Hotel do Parque em
especial "Férias 88" ofe
melhores férias de sempr
ambiente das suas 4 Estrel

**Preços p/pes**
**OUTUBRO**
**Programa 1: 11 700$00**
**saída SÁBADO.**
**Programa 2: 14 700$00**

**13 500$00 - Programa 1**
• Peq. Suplemento p/ocupa

Peça-nos programa deta
CP 4900 ou telef. (058)2
AGENTE DE VIAGENS.

## Variedades

Tel. 32 60 37

às 20.30 e 22.45; domingo e fe-
16.00

S NOVOS«, de Henrique Santa-
cholson, Augusto Fraga e Nuno
. Música de João Vasconcelos,
rtins, Nuno Nazaré Fernandes e
Intérpretes: Marina Mota, Car-
lónica, Carlos Ivo, Lena Coelho,
José Raposo, Maria João Abreu

## Teatro Maria Matos

Contreiras, 52 — Tel. 89 70 17

21.30; 6.ª e sábado, às 20.00 e
natinée, às 16.00 e noite, as 21.30

de Mário Zambujal, Carlos Cruz
úsica: Zé da Ponte e Guilherme
Rui Veloso, Carlos Tê, João Gil,
Senhor Lopes dos Afonsinhos do
o de orquestra: Jorge Costa Pinto
iz Ribeiro. Figurinos: Helena
a: Michel/Sally O'Neill.

## Teatro Maizum

S. Bento, 75-B — Tel. 60 81 66

, às 21.30; domingo, às 16.00

NUMENTAL«, de Fialho de Al-
o: Silvina Pereira. Darmaturgia:
es. Cenografia: Henrique Nunes.
do de Brito, Fernando Candeias,
Isabel Fernandes, José Lopes e
epõe dia 22. Até 16 de Outubro.

## UÇAO DO PROBLEMA

N.º 17449

HORIZONTAIS:

1 Pará Be. VM.
2 Oval. Assais.
3 Bo Cr. Eram.
4 Par. Crá.
5 Ecope. Ávila.
6 Aba. Avisar.
7 Borra. OC. Ce
8 Etal. Oira.
9 SS. Eu. Mar
10 Piaram Bara.
11 Orçaremos.

VERTICAIS:

1 POBRE BISPO
2 Avô. Cão Sir.
3 Rã POBRE. AC.
4 Al. Apartara.
5 Cré. Aa. Ar.
6 Bar Leme.
7 És. Cavo.
8 SERVIÇO. Bo.
9 Varais. Imãs
10 Mia. Lacrar
11 Sm. Arearam.

OVÉRBIO: Pobre bisto, pobre serviço.

## UÇAO DO PROBLEMA

N.º 16 262

ZONTAIS:

uru. Khan.
ano. Saia.
ia. Iglu.
Cosi.
o. Remédio.
sso. Eros.
as. OC.
scaram. Lo.
a. Amar.
slizar. Dá.
o. Redor.

VERTICAIS:

1 Justiçar.
2 Uro. Motores.
3 Rançosos. Si.
4 Unir. Sacola
5 Roa. Rosário.
6 Ce. Raz
7 Omega. Ar.
8 Kaiser. Maré.
9 Higido
10 Aal. Isolado.
11 Uno. Corar.

## Rádio

**Antena Um**

**17.00**: Pequeno jornal e sete mares; **19.00**: Informação e música; **20.00**: A Europa dos doze; **20.30**: Musical; **21.00**. Música portuguesa; **21.3**: Livre e directo. Noticiários de hora a hora.

**Rede Nacional-FM2 Estéreo**

**17.00**: Falar cinema; **17.30**: Pequeno concerto de câmara; **18.40**: 2.ª suite, para violoncelo solo, em ré menor, de Bach; **19.00**: Integrais; **19.25**: 3 intermezzi, op. 76, de Brahms; **19.35**: Música de bailado; **20.40**: «Depois de uma Leitura de Dante», de Liszt; **21.00**: Alfa e omega; **21.45**: A arte de Andrés Segovia; **22.00**: Parte de um concerto, pela Orquestra Sinfónica Juvenil; **22.31**: Música de bailado; **23.00**: Danças da Renascença; **23.20**: Franz Schubert e Eduard Grieg; **00.00**: Concerto nocturno; **02.00**: Jazz na madrugada em disco compacto. Noticiários de hora a hora.

**RÁDIO COMERCIAL**
**Onda Média**
**(283, 290 e 397m)**

**14.00**: Musical; **17.00**: Média alta; **20.00**: peça que a gente passa; **22.00**: Portugal e a CEE; **22.15**: Religiosos; **22.30**: Tempo e resultados; **23.00**: 24 hora. Noticiários de hora a hora.

**RC-FM-Estéreo (97,4 MHz)**

**15.00**: Casa da música; **16.00**: Rock em stock; **18.00**. Círculo em FM; **19.00**: Espaço Lubritex; **20.00**: Espaço Inforgal; **21.00**: O sabor da música; **22.00**: As mil e uma noites; **23.00**: Em órbita; **00.00**: A volta da meia-noite; **02.00** Noites de festas. Noticiários de hora a hora.

**RÁDIO RENASCENÇA**
**Canal 1-Rede Nacional de OM e FM**

**15.00**: Banda da amizade; **18.00**: Bola branca; **18.30**: Transmissão do terço; **19.00**: Fim-de-tarde; **20.00**: Boa nova; **20.30**: Conversa de amigos; **21.00**: Sequência; **22.30**: Bola branca; **23.30**: Suplemento especial da BBC; **23.55**: Meditando.

**RFM-Canal 2-Rede Nacional de FM Estéreo**

**10.00**: Cem mais; **19.00**: Atlântida; **20.00**: Serra de estrelas; **22.00**: Oceano Pacífico.

**Voz do Alentejo**

**15.00**: Boa tarde, Alentejo; **18.00**: Bola branca; **18.30**: Transmissão do terço; **19.00**: Alentejo em notícia; **19.20**: Grande bazar.

**Voz do Alto Tâmega**

**15.00**: Da veiga à serra; **18.00**: Bola branca; **18.30**: Transmissão do terço; **19.00**: Fontes termais.

**Voz de Lisboa**

**15.00**: A Rádio da cidade; **18.00**: Bola branca; **18.30**: Triângulo; **20.00**: Diálogo; **20.30**: Transmissão do terço; **21.00**: Música no espaço.

# TELEVISÃO

RTP

### 16.00 - Brinca Brincando

«Defensores da Terra», «Danni, o Jovem Futebolista» e «O País das Flores»

### 17.00 - Ponto por Ponto
### 18.00 - Jogos Olímpicos/88
### 19.30 - Telejornal
### 20.00 - Bolsa Dia a Dia
### 20.07 - O Tempo
### 20.10 - Boletim Agrário do Ministério da Agricultura
### 20.15 - O Quarto dos Fundos

2º Episódio: Nesbitt Gunn reconciliou-se, finalmente, com a sua nova posição na estação e pretende corresponder a todos os desejos de Mr. Hughes.

### 20.50 - Escolher Saúde

Tema: «Cefaleias»

### 21.10 - Os Homens da Segurança

9º Episódio: Dr. Carvalho, um homem de negócios do norte hospeda-se no hotel. O inspector está preocupado com a sua curta passagem pelo hotel porque a polícia conhece as suas ligações com a CIA e desconfia que ele negoceia armas com o Irão e o Iraque além de ter sangue judeu.

### 21.55 - Especial Formula 1
### 22.20 - Jogos Olímpicos/88

Transmissão em diferido das provas de atletismo, e um resumo das provas de outras modalidades .

RTP 2

### 16.55 - Helena

58º Episódio

### 17.35 - Os Mistérios da Lua

2º Episódio

### 18.05 - Basquetebol Americano

10º Episódio

### 19.00 - Tottaly Live

### 19.30 - Jogos Olímpicos/88

Transmissão em diferido, neste bloco das provas de ginástica (final individual senhoras), natação (finais) e esgrima (final - sobre individual homens).

### 22.00 - Jornal das Nove
### 22.30 - Montra de Livros
### 22.35 - Clube de Jornalistas

*O 58º episódio da telenovela «Helena», no 2º canal às 16.55*

*No 1º canal às 21.10, o 9º episódio da série «Os Homens da Segurança»*

### 23.05 - A Demissão

4º Episódio : Durante algum tempo parece que o Partido Trabalhista recuperou a sua posição. Mas o «Melbourne Herald» põe um repórter a investigar uma história revelada por Tirath Khemlani.

### 00.05 - Entre Barreiras

Destaque às duas últimas corridas da Feira da Moita. Uma com Victor Mendes - reaparição em Portugal, após a nocturna de 1 de Setembro, no Campo Pequeno.

## AMANHÃ

### RTP-1

08.02 - Jogos Olímpicos/88
10.00 - Juventude e Família
12.05 - Rock, Rock, Rock
13.00 - Notícias
13.10 - A Evolução dos Transportes em Portugal
14.00 - Parlamento
14.30 - Festival Nacional de Folclore do Algarve
16.00 - Sessão da Tarde
17.30 - Allô, Allô
18.00 - Jogos Olímpicos / 88
19.20 - Sete Folhas
19.45 - Totoloto
20.00 - Jornal de Sábado
21.15 - O Tempo
21.25 - ALF, Uma Coisa do Outro Mundo
22.00 - Especial Formula 1
22.20 - Jogos Olímpicos /88

### RTP-2

10.02 - Compacto Totally Live
13.05 - Akagera
13.35 - Treinos - Automobilismo/Grande Prémio de Portugal
14.00 - Compacto Selva de Pedra
17.00 - L' Efant et les Sortiléges
18.00 - Buster Keaton
19.00 - Garfield
19.30 - Jogos Olímpicos / 88
22.05 - Hill Street
23.00 - Cinema da Meia Noite

**O «Diário de Lisboa» não se responsabiliza por alterações que a RTP introduza nesta programação e sobre as quais o jornal não seja informado em tempo devido.**


**ESPECIAL FÉRIAS/88**
**no HOTEL DO PARQUE**
**VIANA DO CASTELO**

☆☆☆☆☆

O Hotel do Parque em Viana do Castelo elaborou para si um programa especial "Férias 88" oferecendo-lhe a possibilidade de gozar as suas melhores férias de sempre no coração do Alto Minho e no sossegado ambiente das suas 4 Estrelas, Piscinas, Bares, etc.

**Preços p/pessoa em quarto duplo c/peq. almoço**
**OUTUBRO NOVEMBRO E DEZEMBRO**
**Programa 1: 11 700$00 - 6 noites/7 dias c/entrada DOMINGO e saída SÁBADO.**
**Programa 2: 14 700$00 - 7 noites/8 dias. Entrada a qualquer dia.**
**SETEMBRO**
**13 500$00 - Programa 1** **16 800$00 - Programa 2**
• Peq. Suplemento p/ocupação single.

Peça-nos programa detalhado "ESPECIAL FÉRIAS 88", por escritopara CP 4900 ou telef. (058)24151/5, Telex 32511 HOPARC P ou no seu AGENTE DE VIAGENS.

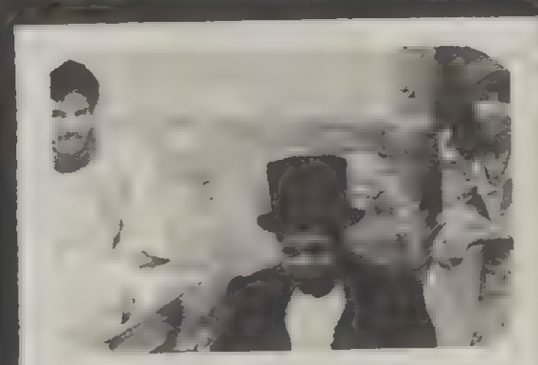


**GRUNDIG** seleccionou para si...

RTP 1 — 22.20 - Jogos Olímpicos/88

RTP 2 — 23.10 - Demissão

**GRUNDIG PORTUGUESA**
comércio de artigos electrónicos, Lda.
Rua Bento Jesus Caraça, 17
Cruz Quebrada — 1495 LISBOA
Telef. 419 75 70



Helena

PORTE PAGO

DL

Fundador Joaquim Manso

Propriedade, Composição e Impressão: RENASCENÇA GRÁFICA, SA
Administração, Redacção, Publicidade e Serviços Técnicos RUA LUZ SORIANO, 44 — 1200 LISBOA
TELEFONES. 32 11 54/ 5 — 32 02 71/ 2/ 3 — Publicidade. 36 87 40
Serviço da noite (depois das 21): Porteiro 32 11 54 Redacção: 32 02 71/ 2/ 3
Endereço Telegráfico DIBOA — Telex 12 363 LISBOA PORTUGAL
Distribuição INTERPRESS, Rua do Norte, 115-1 ° — 1200 LISBOA
TELEFONES 32 21 00 — 32 22 04 — 32 07 84
Preço do «DL» nos Açores e Madeira: 65$00
DEPÓSITO LEGAL: 1426/82

Director A. Ruella Ramos

Director adjunto Fernando Piteira Santos

## ÚLTIMA HORA

Os Estados Unidos anunciaram a retirada de todo o auxílio à Birmânia, exceptuando a ajuda humanitária de emergência. Na origem da decisão estão as condições políticas instáveis que se vivem naquele país. O auxílio americano à Birmânia é actualmente de 12,3 milhões de dólares. Com esta medida, Washington pretende forçar reformas democráticas na Birmânia.

## Estaleiros de Viana do Castelo entregam navio à URSS

Um navio no valor de 9 milhões de dólares (cerca de 1,38 milhões de contos) foi ontem entregue pelos estaleiros navais de Viana do Castelo à empresa soviética Sudoimport.

A embarcação, a primeira de uma série de 9 encomendas efectuadas em Fevereiro, enquadra-se no tipo rio-mar de 3350 dwt, e o seu projecto apresenta bastante elevação em relação aos anteriores ali construídos.

O navio compõe-se de um sistema de automação e controlo da casa das máquinas, inteiramente novo, tendo também sido melhorado o sistema de propulsão.

## Recuperação de bairros clandestinos em Loures

- As comissões de associações de moradores de Unhos e Catujal (concelho de Loures) reúnem-se domingo para analisar a situação e recuperação de 20 bairros clandestinos situados nas duas freguesias, informou a Câmara Municipal de Loures.

Estas localidades apresentam uma ocupação clandestina na ordem dos 98 por cento, cujo crescimento iniciado na década de 60 se fez de forma anárquica e desordenada.

Com o 25 de Abril, as autarquias e as populações resolveram as necessidades mais prementes dos 20 bairros mas foi só a partir de 1980 que se iniciou uma verdadeira política de recuperação dos clandestinos.

## Produção agrícola quebrou bastante na área do Porto

A quebra de produção agrícola no distrito do Porto é da ordem de 80 por cento no vinho e no azeite e de 60 por cento na batata e no centeio — afirmaram dirigentes da Associação de Agricultores do Porto (APA).

«Há lavradores que colhem habitualmente 40 a 50 pipas de vinho por ano e que este ano não colhem mais de duas ou três pipas», sublinhou o presidente da APA, Horácio Rangel.

O secretário da direcção da APA, Álvaro Tordo, lamentou que «O ministro da Agricultura tivesse afirmado na Televisão que os prejuízos da agricultura no distrito do Porto foram insignificantes, relativamente a outras regiões do País», acrescentando que, «ao contrário do que pode entender-se a partir da afirmação do ministro, os lavradores do distrito estão arruinados e alguns deles estão mesmo em situação dramática.»

A APA poromoveu uma conferência de Imprensa na Junta de Freguesia do Bonfim (Porto), para dar a conhecer «a gravíssima situação que estão a viver os agricultores do distrito do Porto.

As culturas da vinha, batatas, cereais, azeite e feijão foram as mais afectadas acrescentaram os dirigentes da APA

Esta associação promoveu reuniões nos concelhos do Vale do Sousa, Baixo Tâmega e Ribadouro, nas quais participaram cerca de 5500 agricultores, para fazer um levantamento da situação, segundo disseram os seus dirigentes aos jornalistas.

Horácio Rangel adiantou que a APA tem em seu poder mais de oito mil declarações individuais de prejuízos, na maioria autenticados pelas Juntas de Freguesia, as quais foram exibidas na conferência de Imprensa

De acordo com este levantamento — sublinha a Associação —, «conclui-se que milhares de agricultores do distrito correm o risco de enfrentar um ano de fome, se não forem tomadas medidas urgentes pelo Governo»

«Desapareceu cerca de 80 por cento da produção de vinho verde e mais de dois terços das produções de cereais, batata, cebola e azeite foram também destruídos» — garante a Associação dos Agricultores do Porto.

Dia 8/10:
Lotaria Europeia
100 000 contos por 7 500$00
20 000 contos por 1 500$00
CASA VIOLA – «A SORTE QUE TOCA»
LISBOA • BRAGA • ESTORIL • VISEU • PORTIMAO • SETUBAL
CORREIO: R. Assunção, 67 — 1100 LISBOA

## DECLARAS

**JOSÉ PEDROSA:** por detrás do fabuloso êxito da nossa maior atleta de todos os tempos, um homem está, igualmente, feliz. José Pedrosa, médico que salvou a menina Rosinha de grave problema físico, que parecia impedi–la de toda a actividade desportiva, e, depois de a recuperar, transformou a rapariguinha da Foz na maratonista olímpica que é o nosso inteiro orgulho. Treinador, «manager», companheiro de todas as horas, José Pedrosa forma, com Rosa Mota, uma dupla de aço, perante atitudes prepotentes ou jogadas subreptícias que (espera–se) tenham terminado de vez. Rosa e Pedrosa já ganharam (por absoluto direito próprio) o respeito de todo o mundo desportivo: não queira, agora, um qualquer tocado pelo despeito, dissociá–los de uma proeza que sempre restará para a história. Com a nossa mais rendida ovação.

## Intercasa/88 apresenta maior salão de sempre

Mais de 200 expositores nacionais e estrangeiros participam a partir de hoje na Intercasa/88, 12/° Salão do Mobiliário e Iluminação, a decorrer na Feira Internacional de Lisboa.

A Intercasa, que se prolonga até dia 2 de Outubro, organizada pela Associação Industrial Portuguesa, regista este ano a mais elevada presença estrangeira, com expositores provenientes de Espanha, Itália, França, República Federal da Alemanha, Reino Unido, Indonésia e Holanda, além de uma representação de Macau.

## Concurso para beneficiação de estradas em Coimbra

A Junta Autónoma de Estradas anunciou um concurso público internacional para obras de beneficiação na Estrada Nacional 109, distrito de Coimbra, pelo preço base de 450 mil contos.

Com um prazo de execução de 365 dias, a empreitada compreende obras numa extensão de 39 quilómetros, entre Mira e Figueira da Foz.

## Vítimas de derrocadas no Barreiro vão ter casa

As vítimas de uma derrocada, em Agosto, no Alto José Ferreira, no Barreiro , terão a sua situação resolvida, na sequência da assinatura de dois protocolos

Nos termos dos protocolos, assinados por representantes da Câmara Municipal do Barreiro, pelo empreiteiro que construiu as habitações que ruíram e pelos inquilinos, a empresa responsável compromete-se a reconstruir os fogos, no prazo de três meses.

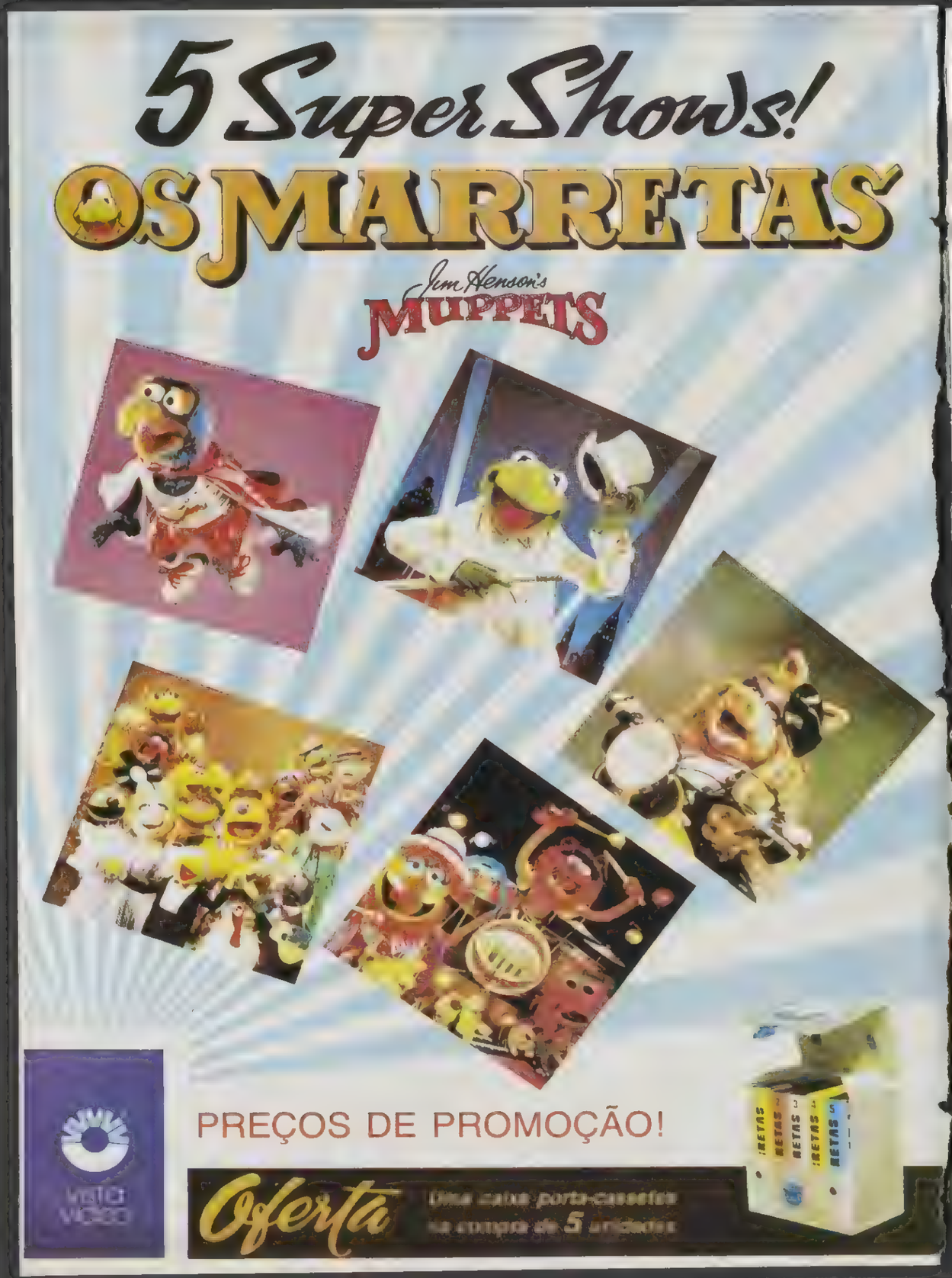
A empresa compromete-se a reconstruir integralmente todos os imóveis, em perfeitas condições de habitabilidade e segurança, em conformidade com a legislação em vigor.

# anuário VÍDEO 88

ESTE SUPLEMENTO FAZ PARTE INTEGRANTE DO N.º 22 773 DO «DIÁRIO DE LISBOA» DE 23.9.1988 E NÃO PODE SER VENDIDO SEPARADAMENTE

Diário de Lisboa

# O QUE ESCOLHER? COMO ESCOLHER?


5 Super Shows!
OS MARRETAS
Jim Henson's
MUPPETS
PREÇOS DE PROMOÇÃO!
Oferta
Uma caixa porta-cassetes
na compra de 5 unidades

VISTA VIDEO

O BOM SABOR
DOS
VELHOS TEMPOS

*Mariel Hemingway/Star 80 – A Tragédia*

O mercado videográfico é como uma mulher desejável: não lhe faltam pretendentes, interessados ou mirones. O mercado videográfico é, na aparência, algo de tão prometedor que se multiplicam as presenças, os editores, as cassetes, o aparato, como se, de repente, a videofilia passasse a ser uma espécie de moda lusitana. Nisto, convenhamos, não somos originais, o mesmo se passou e passará em todos os países em que se descubra esta forma de entretenimento e de negócio. Falar de «boom» é pleonasmo num mercado que, neste ano de 1988, está à beira de ultrapassar um milhar de títulos editados, uma média de aproximadamente 4 títulos por dia, algo de desmesurado, concordam todos, algo que só estancará quando as regras de mercado começarem a funcionar, o que ocorrerá tão depressa quanto o rigor e a exigência passarem a ser norma e não excepção. Por enquanto, diz quem está no circuito comercial de videogramas, tudo se vende e, depois de se haver prognosticado ser 1988 o ano da clarificação (o que não ocorreu), ninguém augura o momento do separar das águas, entre quem veio para uma relação estável e duradoura e quem anda no mercado como quem encara o vídeo como relação extemporânea, extraconjugal, aventura.

A terceira edição da Expovídeo está aí, no Forum Picoas. Como já é tradição, o «Diário de Lisboa» acompanha o evento com a edição de um suplemento especial repertoriando as videocassetes existentes no mercado, acção em que o pioneirismo não é coroa de louros, mas acrescida responsabilidade. É por isso que este suplemento (onde se repertoriam as videocassetes editadas em Portugal entre 1 de Janeiro e 31 de Agosto de 1988, destinadas ao mercado de aluguer), se renovou graficamente, num esforço para corresponder ao interesse dos leitores e à importância que a actividade videográfica já tem entre nós.

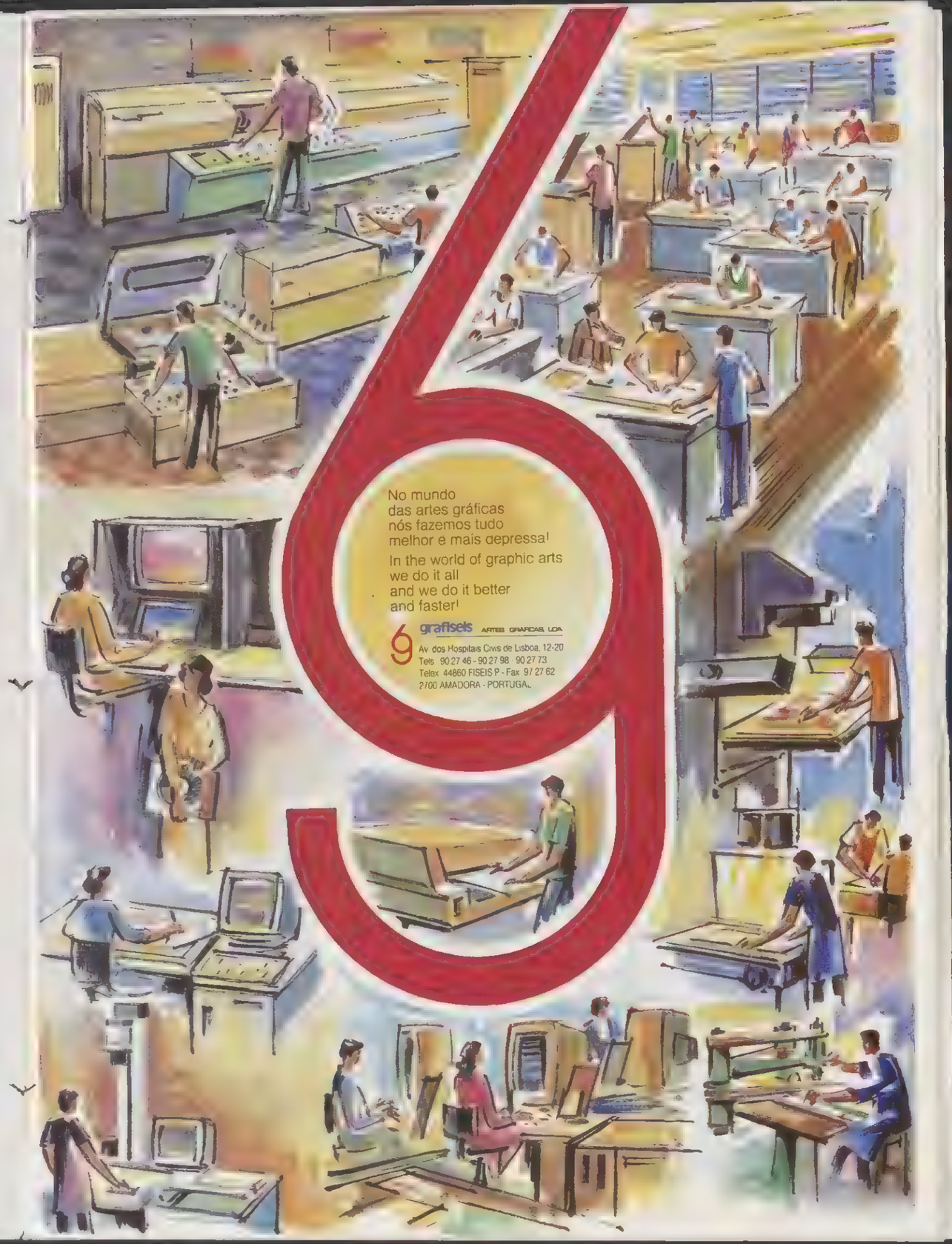
O objectivo da exaustividade desta catalogação, que sempre tem sido a nossa meta, volta a não ser atingido neste suplemento, mercê da ausência de dados respeitantes a alguns (pequenos) editores cujo profissionalismo ainda não está à altura de um trabalho como este. Felizmente o número de omissões é escasso (estimamo-lo em menos de 5% do total de edições) e as 893 videocassetes aqui repertoriadas constituem, de facto, a gigantesca maioria do mercado e a totalidade dos filmes importantes está referenciada. Mais precisamente: este suplemento é exaustivo, dentro do período considerado, em relação aos lançamentos das empresas Cimavideo, Competivideo, Deva Filmes Video, Diger Video, Ecovideo, Edivideo, Filmayer-Alfa, Filmes MX, Filmitalus Video, Hipervideo, Ibérica Filmes, Imavideo, Kodak, L. M. Andrade, Legal Video, Motorvideo, Mundial Filmes Video, Publivideo, PV-Video, SEV, SM Video, Sonoro Filmes, Top Video, Transcaribe, Transvideo, Video Lusitana, Videogrupos, Videon, Visão Filmes e Vista Video, ocorrendo prováveis omissões de lançamentos de António Baró, Lda., Actual Video e Saturno Video.

Na parte final deste suplemento poderá encontrar o leitor uma selecção dos cem melhores filmes existentes no mercado editados em 1985, 1986 e 1987, numa tentativa de videoteca ideal dentro da oferta disponível no mercado português antes de 1988. Com essa selecção procuramos contribuir para encontrar as agulhas no enorme palheiro, chamando a atenção para o que de muito bom, apesar de tudo, existe editado em videocassete em Portugal.

Precisemos ainda que em relação ao suplemento publicado em Junho, procedemos, além da óbvia actualização, a algumas centenas de adendas (em especial no que concerne a países de origem , datas de produção e, sobretudo, classificações etárias) e umas quantas correcções.

**Jorge Leitão Ramos**

Coordenação: JORGE LEITÃO RAMOS Grafismo: JORGE LOPES



# A

## ACADEMIA DE COMBATE

*Combat Academy. Realização: Neal Israel (EUA-1987). Interpretação: Robert Culp, Keith Gordon, Wally Ward. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

## ACADEMIA DE GÉNIOS

*Real Genius. Realização: Martha Coolidge (EUA-1985). Interpretação: Val Kilmer, Gabe Jarret, Michelle Meyrink. Cor. Comédia. 102 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## ACADEMIA DE POLÍCIA SEXY

*Cagney & Stacey. Realização: Roy Karch (EUA-1986). Interpretação: Erica Boyer, Stacey Donovan, Sharon Mitchell. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## ACADEMIA EM FÉRIAS

*Meatballs III: Summer Job. Realização: George Mendeluk (EUA-1986). Interpretação: Sally Kellerman, Shannon Tweed, Patrick Dempsey. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 6 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo*

*Goldie Hawn em «O Assalto*

## ACÇÃO EM NOVA IORQUE

*New York Vice. Realização: Henri Pachard (EUA-1985). Interpretação: Gina Carrera, Danielle, Paul Thomas. Cor. Pornográfico. 78 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV*

## ACÇÃO EM MIAMI — COMBATE FINAL

*Miami Vice — Down for the Count. Realização: Richard Compton (EUA-1987). Interpretação: Don Johnson, Michael Thomas. Cor. Acção. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC*

## ADEUS A UM SONHO

*The Goodbye People. Realização: Herb Gardner (EUA-1984). Interpretação: Judd Hirsch, Martin Balsam, Pamela Reed. Cor. Drama. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainment.*

## ADEUS LICEU

*Goodbye, Franklin High. Realização: Mike MacFarland (EUA-1978). Interpretação: Lane Candell, Ann Dusenberry, Barby Hilton. Cor. Drama. 94 minutos. Ed. SEV / New Line.*

## ADOLESCENTES

*Old Enough. Realização: Marisa Silver (EUA-1983). Interpretação: Sarah Boyd, Neill Barry, Danny Aiello. Cor. Drama. 91 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## AEROPORTO

Um dos primeiros filmes-catástrofe: muitas vedetas, muito longo, muito pouco cinema

*Airport. Realização: George Seaton (EUA-1970). Interpretação: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg. Cor. Drama. 130 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC*

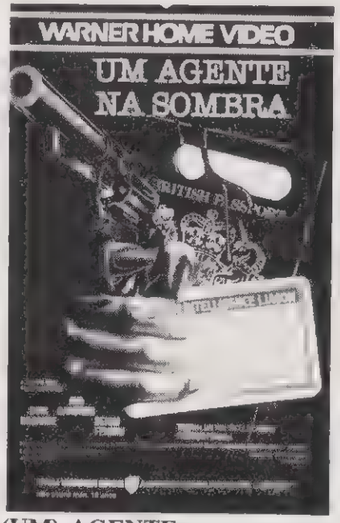
★

## (UM) AGENTE NA CORDA BAMBA

Um argumento com uma ideia brilhante (um polícia que começa a perceber os impulsos de violência sexual do assassino que persegue, a senti-los dentro de si...) que depois não é explorada em todas as suas consequências. O registo do filme acaba por se banalizar, mas, pela primeira hora, não se afasta da nossa memória.

*Tightrope. Realização: Richard Tuggle (EUA-1984). Interpretação: Clint Eastwood, Geneviève Bujold, Dan Hedaya. Cor. Policial. 108 minutos. M. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★




## (UM) AGENTE NA SOMBRA

*Permission to Kill. Realização: Cyril*

A PHILIPS, pensando naqueles que esperam mais de um videogravador do que a mera gravação e reprodução de imagem, criou o VR 6943. Para que em sua casa seja possível a VIDEOCRIATIVIDADE, este VCR HI-FI de luxo utiliza a mais avançada tecnologia digital, com alta qualidade de gravação de som, tendo disponíveis diversas possibilidades de reprodução. Imagem na imagem. Pesquisa de 9 canais. Imagem fixa e estroboscópica. Duas velocidades do gravador proporcionam 4/8 horas de reprodução contínua. Montagem automática simples para evitar barras de ruído entre gravações. Sistema de pesquisa VISS (Video Index Search System) para encontrar a posição desejada, com velocidade 40 vezes superior à normal de reprodução.

Visualização no écran para confirmar a situação da pré-programação

Conheça todas as VIDEOPOSSIBILIDADES que a tecnologia PHILIPS criou visitando o seu revendedor PHILIPS.

**VIDEOGRAVADORES PHILIPS, para videocriativos.**

perfeição é a meta

PHILIPS

PHILIPS

*Frankel (GB-1975). Interpretação: Ava Gardner, Dirk Bogarde, Bekim Fehmiu. Cor. Espionagem. Ed. Kodak / Warner Home Video.*

## AGITAÇÃO NO GOLFO

Um telefilme em clima de conflito bélico. Morno, morno, morno...

*Countdown to Looking Glass. Realização: Fred Barzyk (EUA-1986). Interpretação: Scott Glenn, Michael Murphy, Helen Shaven. Cor. Drama. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Videon.*

★

## AGORA É A MINHA VEZ

Uma comédia dramática com os fios todos à mostra. A inconvincência de Jill Clayburgh numa professora de matemática e de Michael Douglas num jogador de baseball reformado prematuramente por lesão, são absolutos. Claudia Weill filma tudo com complacência.

*It's My Turn. Realização: Claudia Weill (EUA-1980). Interpretação: Jill Clayburgh, Michael Douglas, Charles Grodin. Cor. Comédia dramática. 86 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia*

★

## (A) ÁGUIA BRANCA

*Realização: James Wu (Hong-Kong-1987). Interpretação: Timothy Johnson, Richard Phillips, Edward Douglas. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## ÁGUIA DE FERRO

*Iron Eagle. Realização: Sidney J. Furie (EUA-1985). Interpretação: Louis Gossett Jr., Jason Gedrick, David Suchet. Cor. Acção. 112 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia*

## ALADINO E A LÂMPADA MARAVILHOSA

*Realização: Jean Image (França-1978). Cor. Desenhos Animados. 70 minutos. M. 6 anos. Ed. Videon.*

## ALELUIA É O MEU NOME

Western-spaghettis de baixo coturno continuam a proliferar.

Inimaginável o primarismo destas coisas.

*Testa t'Ammazzo, Croce... Sei Morto! Realização: Anthony Ascott (Itália-1971). Interpretação: George Hilton, Charles Southwood, Agata Flori. Cor. Western. M. 12 anos. 90 minutos. Ed. Imavideo.*

•

## ALF — UMA COISA DO OUTRO MUNDO

Seguindo a tradição do catálogo Vídeo Sif (cuja fixação maioritária em produtos de origem televisiva lhe dá uma coloração geral cinzenta...) eis a série TV «*Alf*» a chegar às videocassetes.

*Alf. Realização: Peter Bonerz (EUA-1986). Interpretação: Max Wright, Anne Schedeen, Andrea Elson. Cor. Comédia. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

★★

## ALGUÉM LÁ EM CIMA GOSTA DE MIM!

*Oh, God! Realização: Carl Reiner (EUA-1977). Interpretação: George Burns, John Denver, Teri Garr. Cor. Comédia. 99 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Video.*

## ALICE JÁ NÃO MORA AQUI

Como dizer? Alice/Ellen Burstyn é uma personagem desarmante, viva na vulgaridade, resistente na estreiteza inatingível de um sonho juvenil, à deriva no lavrar persistente de um pouco de felicidade, banal... É como se Scorsese, pontualmente convertido a uma certa forma de realismo, nos fizesse cúmplices de um destino indiferente, mas humano, humano até ao contágio.

Claro: Scorsese defende-se. E defende-se quer através dessa abertura hipercodificada (em estúdio explícito, à maneira do cinema dos anos 30/40) quer através de uma câmara virtuosíssima que se move, flui, enquadra, encontra *raccords* de uma tal mestria que se destacam do que nos é dado ver. Contágio não é sinónimo de promiscuidade.

*Alice já não mora aqui* é cinema sem moral, sem heróis, mas solitário, cinema para aprender um pouco de mulheres, entre um riso, uma lágrima, um pouco de romantismo, tudo centrado nessa actriz imensa que é Ellen Burstyn. Um cinema que não faz espavento da sua argúcia, usa-a. Um cinema quase modesto de justeza

*Alice doesn't live here anymore. Realização: Martin Scorsese (EUA-1974). Interpretação: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Harvey Keitel. Cor. Drama. 108 minutos. N.a. men. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Video.*

★★★★

## ALMAS DESENCONTRADAS

f0Rooman Upstairs. Realização: Stuart Margolin (EUA-1987). Interpretação: Sam Waterston, Stockard Channing, Linda Hunt. Cor. Drama. 95 minutos. M. 6 anos. Ed. Transvideo.

## (AS) AMAZONAS

*Amazons. Realização: Alex Sessa (EUA-1986). Interpretação: Windsor Taylor Randolph, Penelope Reed, Joseph Whipp. Cor. Aventuras. 75 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## AMBIÇÃO MORTAL

*Standing Tall. Realização: Hoorvey Hart (EUA-1978). Interpretação: Linda Evans, Robert Forster, Chuck Connors. Cor. Drama. 100 minutos. Ed. Ecovideo.*

## AMIGO DESCONHECIDO

*The Silent Partner. Realização: Daryl Duke (Canadá-1978). Interpretação: Elliot Gould, Christopher Plummer, Susannah York. Cor. Policial. 104 minutos. M. 18 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## (LOS) AMIGOS

*Deaf Smith and Johnny Ears. Realização: Paolo Cavara (Itália-1973). Interpretação: Anthony Quinn, Pamela Tiffin, Franco Nero. Cor. Western. 97 minutos. M.12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## AMOR À PRIMEIRA VISTA

*Love at First Sight. Realização: Rex Bromfield (Canadá-1983). Interpretação: Dan Aykroyd, Mary Ann McDonald, George Murray. Cor. Comédia. 89 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmitalus Vídeo*

## AMOR A QUANTO OBRIGAS

*Running Mates. Realização: Thomas L Neff (EUA-1986). Interpretação: Greg Webb, Barbara Howard, Bob Hanna. Cor. Drama. 86 minutos. M. 6 anos. Ed. SEV/New Line.*

## AMOR AMEAÇADO

*Le Toubib. Realização: Pierre Granier-Deferre (França-1979). Interpretação: Alain Delon, Diomonique Jannot, Bernard Giraudeau. Cor. Guerra. 82 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo.*

## AMOR E DINHEIRO

*Love and Money. Realização: James Toback (EUA-1980). Interpretação: Ray Sharkey, Ornella Mutti, Klaus Kinski. Cor. Drama. 95 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## AMOR E MÚSICA

A estética videoclípica a inundar um filme que parte de uma ideia curiosa e dura sem ideia nenhuma, agitado por rock de consumo.

*Electric Dreams. Realização: Steve Barron (EUA-1986). Interpretação: Lenny Von Dohlen, Virginia Madsen, Maxwell Caufiell. Cor. Comédia. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

•

## AMOR ENTRE LADRÕES

*Love Among Thieves. Realização: Roger Young (EUA-1986). Interpretação: Robert Wagner, Audrey Hepburn. Cor. Comédia. 120 minutos. M. 6 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (UM) AMOR INFINITO

*Endless Love. Realização: Franco Zefirelli (EUA-1981). Interpretação: Brooke Shields, Martin Hewitt, Shirley Knight. Cor. Drama. 102 minutos. M. 13 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## (UM) AMOR INVULGAR

*An Uncommon Love. Realização: Steven Stern (EUA-1983). Interpretação: Barry Bostwick, Kathryn Harrold, Connie Needham. Cor. Drama. 97 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (UM) AMOR UM VERÃO

*One Summer Love. Realização: Gilbert Cates (EUA-1976). Interpretação: Beau Bridges, Susan Sarandon, Mildred Dunnock. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

## (O) ANAL-ISTA NEGRO

*The Black Anal-ist. Realização: Mark Curtis (EUA). Interpretação: Amber Lynn, F.M. Bradley, Nikki Randal. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## ANNIE A VICIADA

*Realização: Arthur Kraud (EUA-1985). Interpretação: Little Oral Annie, Joseph Black, Tanja Rae. Cor. Pornográfico. 105 minutos. M. 18 anos. Ed. Filmes MX.*

## (O) ANO DO GATO

Documentário sobre o Campeonato Mundial de Sport-Protótipos 1987.

*(GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## ANÓNIMO VENEZIANO

*Anónimo Veneziano. Realização: Enrico Maria Salerno (Itália-1970). Interpretação: Florinda Bolkan, Tony Musante. Cor. Drama. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## APETITES SEXUAIS

*Ginger & Spice. Realização: Henri Pachard (EUA-1987). Interpretação: Ginger Lynn, Barbara Dare, Nicki Charm. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## AQUELE FIM-DE-SEMANA

*Realização: Richard Lang (EUA-1977). Interpretação: Ricardo Montalban, Victoria Principal, Herve Villechaize. Cor. Comédia. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Videon.*

## ARMAS MORTAIS

*Weapons of Death. Realização: W. Hawkins (Itália-1976). Interpretação: Henry Silva, Leonard Mann, Evelyne Stewart. Cor. Acção. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## ASAS DE LIBERDADE

Mais um filme histerizado de Alan Parker, formalmente cheio de execráveis espantações. Há quem embarque (até o júri de Cannes...), mas trata-se apenas de uma mistificação.

*Birdy. Realização: Alan Parker (EUA-1984). Interpretação: Matthew Modine, Nicolas Cage. Cor. Drama. 115 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

•

## ASSALTANTES DO AR

*This is a Hijack. Realização: Barry Pollack (EUA-1975). Interpretação: Adam Roarke. Cor. Acção. 90 minutos. N.a. men. 18 anos. Ed. Top Vídeo*

## (O) ASSALTO

Um exercício de montagem e de ritmo narrativo, pena que com recheio tão pouco expressivo. Mas é um bom entretenimento.

*The Heist. Realização: Richard Brooks. Interpretação: Warren Betty, Goldie Hawn, Gert Frobe. Cor. Suspense. 116 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★ ★

## ASSALTO NA SELVA

*The Way Split. Realização: Gordon Hessler (EUA-1975). Interpretação: Robert Vaughn, Simón Andreu, Katia Kristine. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Cimavideo.*

## ASSASSINO À SOLTA

*Savage Weekend. Realização: Claude Pushkin (EUA-1981). Interpretação: Christopher Allport, James Doerr, David Gale. Cor. Terror. 87 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## ASSASSINO DE ENCOMENDA

*The Liquidator. Realização: John Cardiff (GB-1965). Interpretação: Rod Taylor, Trevor Howard, David Tomlinson. Cor. Espionagem. 104 minutos. M. 17 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (O) ASSASSINO DO SHOGUN

*Shogun Assassin. Realização: Robert Houston (Japão). Interpretação: Tomisaburo Wakayama. Cor. Acção. 85 minutos. M. 18 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## ASSASSINO PERVERSO

*Stay Tuned For Murder. Realização: Gary W. Jones (EUA). Interpretação: Terry Reeves-Wolf. Christopher Ginnaven, B. J. Hardin. Cor. Suspense. 92 minutos. Ed. SEV / New Line.*

## ASSASSINOS

*Assassination. Realização: Hal Brady (Itália-1967). Interpretação: Henry Silva, Fred Beir, Peter Dane. Cor. Espionagem. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo.*

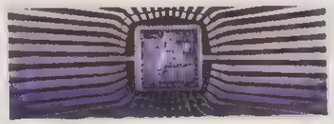
## (OS) ASSASSINOS DA AUTO-ESTRADA

*Police Story II — The Freeway Killings. Realização: William Graham (EUA-1987). Interpretação: Angie Dickinson, Ben Gazzara, Richard Crenna. Cor. Policial. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (UM) ASTRONAUTA NA CORTE DO REI ARTUR

O título diz tudo: um astronauta, mercê de um erro no lançamento da sua nave espacial, faz uma viagem no tempo e aterra em plena corte do rei Artur. Pretexto para várias peripécias previsíveis, a isto se resume este filme menor da desastrada série de fitas que a Walt Disney produz com gente de carne e osso...


# Linha Art. Digital



Cada televisor dos novos modelos possui a mais moderna técnica digital. Quer isto dizer, que tudo é feito com rigor digital e com absoluta fiabilidade. Necessita 13 destes circuitos integrados. Três para a melhor imagem possível, dois para o melhor som estéreo. Os restantes mantêm invariável a qualidade e comandam as funções suplementares Um deles — que os técnicos denominam o "Master-Chip" — controla tudo

A série de galardões para os novos televisores começou com o Art 1.
O seu Design foi premiado por três instituições:
O Designcenter Stuttgart, o júri "Die gute Industrieform" e o Haus-Industrieform Essen.

Desde que os televisores Nova Linha Art da Loewe surgiram, existe também uma nova maneira de ver televisão.
A agradável nitidez do Design e o considerável avanço da técnica digital, virada ao futuro, dão à televisão uma dimensão totalmente nova.
Com a linha Art Digital Loewe notará a diferença em relação aos televisores normais.
Agora a questão não é a marca certa, mas o modelo Loewe adequado.

A SGO representa em exclusivo para Portugal a Loewe, garantindo completa assistência à tecnologia integrada na Linha Art Digital.

SGO
SOC. DE REP. SANTOS, GUIMARÃES & OLIVEIRA, SA.
APARTADO 4074 · 4001 PORTO CODEX PORTUGAL
TELEF. 951 50 03 (15 LINHAS) · TELEX 284 56 SGOPORP
TELEGRAMAS SINGERAUTO PORTO
DELEGAÇÃO NO SUL:
AV. ÓSCAR MONTEIRO TORRES, 15 B · 1000 LISBOA
TELEFS. 76 00 57 / 77 75 32 / 4 · TELEX 140 82

LOEWE.

*Jane Fonda e John Philip Law em «Barbarella»*

*Unidentified Flying Oddball. Realização: Russ Mayberry (EUA-1979). Interpretação: Dennis Dugan, Jim Dale, Ron Moody. Cor. Aventuras. 89 minutos. N.A. men. 13 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

★

## ATLANTIC CITY USA

O filme é fraco mas Burt Lancaster é forte ou, pelo menos, a memória que dele temos e se projecta inteira aqui. Segui-lo é já de si bastante.

*Atlantic City USA. Realização: Louis Malle (Canadá - França-1981). Interpetação: Burt Lancaster, Susan Sarandon, Michel Piccoli. Cor. Drama. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo.*

★★

## ATRÁS DA PORTA VERDE

Apesar de não fazer jus ao clássico do porno «*Behind the Green Door*», esta sequela tem algum humor e noção do cinema, o que é raro no terreno do «hard core». E alinha na campanha anti-SIDA ao propor e utilizar preservativos em todos os actos sexuais!?

*Behind the Green Door. (EUA). Realização: irmãos Mitchell (EUA-1987). Interpretaçãp: Middy. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

★

## ATTICA

*Attica. Realização: Marvin Chomsky (EUA-1980). Interpretação: George Grizzard, Charles Durning, Anthony Zerbe. Cor. Acção. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## AUDIÇÕES DO PRAZER

*Auditions. Realização: Harry Tampa (EUA-1978). Cor. Erótico. 82 minutos. M. 18 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) AUTÓGRAFO

*The Autograph. Realização: Peter Lilienthal (RFA-1984). Interpretação: Juan José Mosalini, Angel del Villar, Anna Larreta. Cor. Drama. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## AVENIDA DA LIBERDADE

Nada de novo no reino do *hard core*. Desta feita tudo se passa num bordel... E a rapariga da capa nem sequer está no filme.

*69 Park Avenue. Realização: Mike Hendley (EUA-1985). Interpretação: Colleen Brennan, Little Oral Annie, Mike Horner. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérico Filmes.*

★

## (A) AVENTURA COMEÇA EM CABOBLANCO

*Caboblanco. Realização: Lee Thompson (GB-1979). Interpretação: Charles Bronson, Jason Robards, Dominique Sanda. Cor. Aventuras. 93 minutos. M. 13 anos. Ed Legal Vídeo / Videotrónica.*

## AVENTURA É AVENTURA

Uma única dúvida: será que o êxito de Lelouch, há quinze anos, deixou rasto visível no mercado videográfico actual?

*L'Aventure c'est l'Aventure. Realização: Claude Lelouch (França-1972). Interpretação: Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner. Cor. Comédia. 116 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

★

## (AS) AVENTURAS DE DROOPY

Uma colectânea de «cartoons» dirigidos por Tex Avery para a MGM. Um prodígio que pode dar uma ideia das razões porque é que Tex Avery é um criador lendário na arte do cinema de animação.

*Realização: Tex Avery (EUA - compilação de 1986). Inclui: «Wags to riches» (1949), «Deputy Droopy» (1949), «Droopy's good deed» (1951), «Dragaling Droopy» (1954), «Out foxed» (1950), «Home Steader Droopy» (1943) e «Droopy's double trouble» (1945). Cor. Desenhos animados. 50 minutos. M. 4 anos. Ed. Legal Vídeo /MGM.*

★★★★★

## (AS) AVENTURAS DE HÉRCULES II

*The Adventures of Hercules II. Realização: Lewis Coates (Itália-1984). Interpretação: Lou Ferrigno. Cor. Aventuras. 84 minutos. M. 6 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## (AS) AVENTURAS DE JACK BURTON NAS GARRAS DO MANDARIM

A era dos efeitos especiais desemboca num impasse mecânico, ao confundir imaginação com multiplicação técnica. O filme foi um relativo fracasso se considerarmos os seus óbvios objectivos de se alcandorar ao terreno de Indiana Jones de que, contudo, Spielberg parece deter o exclusivo da poção. Carpenter é um mestre mas em diverso registo.

*Big Trouble in Little China. Realização: John Carpenter (EUA-1986). Interpretação: Kurt Russell, Kim Catrall, Dennis Dun. Cor. Aventuras. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★

## (AS) AVENTURAS DE RABI JACOB

Funès num dos seus êxitos de há quinze anos. Já era tonto em 1973, não melhorou com o passar do tempo...

*Les Aventures de Rabbi Jacob. Realização: Jérard Oury (França-1973). Interpretação: Louis de Funès, Suzy Delair, Dalio. Cor; Comédia; 95 minutos; M. 13 anos; Ed. Publivideo.*

★

## AVISEM OS ESPARTANOS

A guerra do Vietname filmada com virilidade ou, fugindo aos eufemismos, com um não-disfarçado direitismo. Nada de novo nesta frente de combate...

Go Tell the Spartans. Realização: Ted Post (EUA-1977). Interpretação: Burt Lancaster, Craig Nasson, Cliyde Kusatsu. Cor; Guerra; 114 minutos; M. 12 anos; Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.

★

## (O) AVISO

*Without Warning. Realização: Greydon Clark (EUA-1979). Interpretação: Jack Palance, Martin Landau, Tarah Nutter. Cor; Terror; 89 minutos; M. 18 anos; Ed. Top Vídeo.*

# B

## BAD BOYS

*Bad Boys. Realização: Rick Rosenthal (EUA-1983). Interpretação: Sean Penn, Reni Santoni, Jim Moody. Cor. Acção. 125 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## BAÍA DO ÓDIO

A intolerância racial no Golfo do Texas. Um argumento curioso quanto aos traumas pós-Vietname. Mas também um filme que se perde nos objectivos.

*Alamo Bay. Realização: Louis Malle (EUA-1985). Interpretação: Ed Harris, Amy Madigan, Ho Nguyen. Cor; Drama; 95 minutos; M. 12 anos; Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★

## (OS) BANDIDOS DO RIO GRANDE

*The Bandits of Rio Grande. Realização: Helmut M. Backhaus (RFA). Interpretação: Harald Leipnitz, Maria Perschy, Wolfgang Kieling. Cor; Acção; 87 minutos; M. 12 anos; Ed. Vista Vídeo.*

## (O) BAR DO SEXO

*Every Which Way She Can. Realização: Lovie Lewis (EUA-1982). Interpretação: Loni Sanders, Lisa de Leeuw, Serena. Cor; Pornográfico; 80 minutos; M. 18 anos; Ed. SM Vídeo.*

## BARBARA DARE PARTE A LOIÇA TODA

*Double Dare. Realização: Duck Dumont (EUA-1986). Interpretação: Barbara Dare, Bunny Bleu, Mai Lin. Cor; Pornográfico; M. 18 anos; Ed. Ibérica Filmes.*

## BARBARELLA

Baseado numa conhecida banda desenhada erótico-futurista, «*Barbarella*» é um filme onde o imaginário desmesurado é mais ou menos reduzido a um decorativismo *couché*. Dos vestidos de Paco Rabane (dentro dos quais evolui Jane Fonda a fazer de objecto feminino) aos cenários luxuosos, tudo se concentra num bom gosto de superfície sem nada lá dentro.

Ao coleccionar mais uma actriz-amante, Vadim limitou-se a prosseguir uma carreira, a única que ele soube fazer bem: viver à custa de mulheres...

*Barbarella. Realização: Roger Vadim (França-Itália-1986). Interpretação: Jane Fonda, John Philip Law, Marcel Marceau. Cor; Ficção científica; 97 minutos; M. 12 anos; Ed. Edivideo / CIC.*

★

## BARRACAS NA PRAIA

*Les Bronzés. Realização: Patrice Leconte (França-1978). Interpretação: Josiane Balasko, Michel Blanc, Marie-Anne Chazel. Cor; Comédia; 90 minutos; M. 12 anos; Ed. SEV / New Line.*

## (A) BATALHA DE ANZIO

*Anzio! Realização: Edward Dmytryk (Itália-1968). Interpretação: Robert Mitchum, Peter Falk, Earl Holliman. Cor; Guerra; 112 minutos; M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (A) BATALHA DE BILLY POND

*The Battle of Billy's Pond. Realização: Harley Cokliss (GB-1976). Interpretação: Ben Buckton, Andrew Ashby, Linda Robinson. Cor; Infantil; 56 minutos; M. 6 anos; Ed. Filmayer / Alfa.*

## (A) BATALHA DE NERETVA

*Battle on Neretva. Realização: Veljko Bulagic (Jusgoslávia-1969). Interpretação: Yul Brynner, Orson Welles, Sylva Koscina. Cor; Guerra; 115 minutos; N. A. menores 18 anos; Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## BATIDAS LOUCAS

*Switch Hitters. Realização: Richard M. e Ake W. (EUA-1986). Interpretação: Stacy Donovan, Jessica Wylde, Matt Forest. Cor; Pornográfico; 90 minutos; M. 18 anos; Ed. SEV.*

## BEBÉS PROVETA

*Glass Babies. Realização: Brendan Maher (Austrália-1985). Interpretação: Rowena Wallace, Gary Day, George Mikell.*

Lançamento especial para os Jogos Olímpicos

SANYO

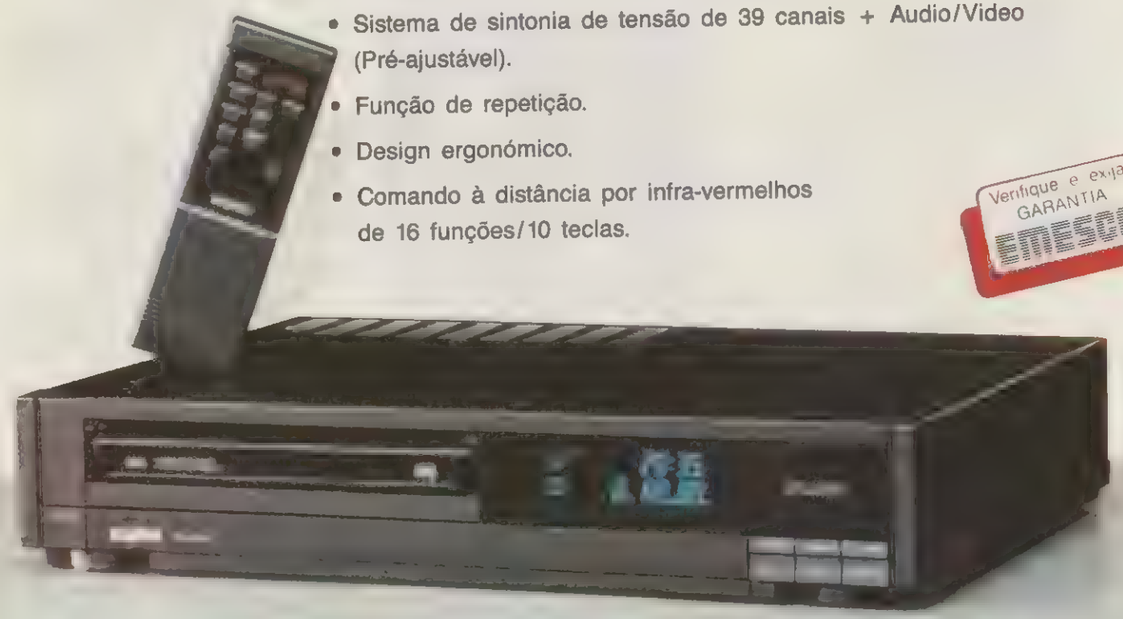
A TECNOLOGIA DO FUTURO, HOJE...

NOVO VÍDEO

VHR 4100 SP

- VHS HQ (High Quality).
- Função de gravação 1 ano/8 programas.
- Função QSR (início rápido de gravação).
- Sistema de sintonia de tensão de 39 canais + Audio/Video (Pré-ajustável).
- Função de repetição.
- Design ergonómico.
- Comando à distância por infra-vermelhos de 16 funções/10 teclas.

Verifique e exija GARANTIA EMESCO



À VENDA NOS AGENTES AUTORIZADOS SANYO

*Raul Julia e William Hurt em «O Beijo da Mulher Aranha»*

*Cor; Drama; 192 minutos; M. 12 anos; Ed. Diger Vídeo.*

## BEIJA-ME E ADEUS

Uma comédia romântica, frágil como as coisas frágeis, vagamente inspirada na «D. Flor e os seus dois maridos» de Jorge Amado.

*Kiss me Goodbye. Realização: Robert Mulligan (EUA-1982). Interpretação: Sally Field, James Caan, Jeff Bridges. Cor; Comédia; 96 minutos; M. 12 anos; Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★

## (O) BEIJO DA MULHER ARANHA

Há filmes fadados para uma espécie de dicotomia valorativa: amam-se ou deixam-se. E foi desse modo um tanto simplista que *O Beijo da Mulher Aranha* foi recebido quando estreou em cinema. Deve dizer-se que a maior parte das opiniões expressas tendem para a segunda hipótese... Injustamente.

Seria errado olhar esta fita apenas como o lugar para uma extraordinária — e arriscadíssima, dado o papel de homossexual — interpretação de William Hurt, deixando texto (trata-se de uma peça teatral) e realização no limbo. Porque, se *O Beijo da Mulher Aranha* não é um filme apaixonante, trata-se de um trabalho onde Hector Babenco resolve a contento não poucos problemas (pense-se apenas no reduzido espaço físico em que a maior parte do filme decorre), trata-se de um texto onde, mau grado as concessões, há uma fortíssima ideia e a sua explanação dramática não lhe fica atrás.

Estou-me, voluntariamente, a esquecer do «imaginário kitsch» (toda a zona em que entra Sónia Braga), esse espaço de puro cinema que Babenco não controla com a necessária economia e que cede a algum brilhantismo superficial? Não estou. Mas a verdade é que se pode «dar de barato», como dizem os brasileiros, esse espaço em troca do que acontece no interior da cela, em troca da espantosa evolução de um homem, do estatuto desprezível de «bicha» à verticalidade de homossexual. Não há muito cinema que fale disso, não há muitos actores capazes de o fazer.

Vale muito a pena levar este filme para casa.

*Kiss of the Spider Woman. Realização: Hector Babenco (Brasil-EUA-1985). Interpretação: William Hurt, Raul Julia, Sónia Braga. Cor; Drama; 114 minutos; M. 12 anos; Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★★

## BEIJOS HÚMIDOS

*Wet Kisses. (EUA). Interpretação: Laurie Smith, Honey Wilder, Sharon Mitchell. Cor; Pornográfico; M. 18 anos; Ed. Ibérica Filmes.*

## BELAS E TRAQUINAS

*The Poonies. Realização: Bruce Seven (EUA-1985). Interpretação: Ginger Lynn, Sharon Mitchell, Amber Lynn. Cor; Pornográfico; 90 minutos; M. 18 anos; Ed. SEV.*

## BELL EPOCH

Documentário sobre o Campeonato do Mundo de Sport-Protótipo de 1986 dominado por Derek Bell.

*Bell Epoch. (G.B.-1986). Cor; Documentário; 60 minutos; M. 6 anos; Ed. Competivideo.*

## (A) BÊNÇÃO DO ANJO NEGRO

*Deadly Blessing: Wes Craven (EUA-1981). Interpretação: Ernest Borgnine, Maren Jensen, Sharon Stone. Cor; Terror; 106 minutos; N. A. men. 18 anos; Ed. Hiper Vídeo.*

## (THE) BIKE EXPERIENCE

Documentário com excertos de provas de motociclismo.

*(GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos; M. 6 anos; Ed. Motorvideo.*

## BIKINI SELVAGEM

*How to Stuff a Wild Bikini. Realização: William Asher (EUA-1965). Interpretação: Frankie Avalon, Annette Funicello, Dwayne Hickman. Cor; Comédia; 97 minutos; M. 6 anos; Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (UM) BISCOITO A NÃO PERDER

*Nicki. Realização: Paul Thomas (EUA-1987). Interpretação: Nicki Charm, Tracy Adams, Danielle. Cor; Pornográfico; 90 minutos; M. 18 anos; Ed. SEV.*

## BISSEXUAIS À AMERICANA

*Bi-Bi American Style. Realização: Steven Mitchell (EUA-1986). Interpretação: Shioban Hunter, Ashley Welles, Amber Jade. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## BOCAS PROFUNDAS

*Realização: Gerard Damiano (EUA-1981). Interpretação: Sharon Mitchell, Annette Heinz, Joey Silvera. Cor; Pornográfico; 90 minutos; M. 18 anos; Ed. Filmes MX.*

## BODY ROCK

*Body Rock. Realização: Marcelo Epstein (EUA-1984). Interpretação: Lorenzo Lamas, Vicki Frederick, Cameron Dye. Cor; Drama; 93 minutos; M. 6 anos; Ed. Cimavideo.*

## BOMBOM COM RECHEIO

*Inside Candy Samples. Realização: L.M. Burton (EUA-1985). Interpretação: Candy Samples, Herschel Savage, Jessica Wylde. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Imavideo.*

## BORRACHOS EM FOGO

*Girls on Fire. Realização: J. Remy (EUA-1984). Interpretação: Ginger Lynn, John Holmes, Angel. Cor. Pornográfico. 80 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*



## BRAT EM FUGA

*Cal Brat. Realização: Paul Thomas (EUA-1987). Interpretação: Jamie Summers, Alexis Greco, Shanna McCullough. Cor; Pornográfico; 85 minutos; M. 18 anos; Ed. SEV.*

## BRAT PARA TODO O SERVIÇO

*Bringing up Brat. Realização: Paul Thomas (EUA-1987). Interpretação: Jamie Summers, Mona, Gail Force. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## (OS) BRAVOS DA POLÍCIA

*The Wildk Pair. Realização: Beau Bridges (EUA-1987). Interpretação: Beau Bridges, Bubba Smith, Lloyd Bridges. Cor; Acção; 93 minutos; Ed. SEV / New Line.*

## BRAVOS E COBARDES

*Texas John Slaughter. Realização: Harry Keller (EUA-1958). Interpretação:*

## (A) BRECHA

*Loophole. Realização: John Quested (G.B.-1980). Interpretação: Susannah York, Colin Blakely, Jonathan Pryce. Cor; Acção; 105 minutos; M. 13 anos; Ed. Diger Vídeo.*

## BRIGADA ANTI-GANGSTERS

*Realização: Bruno Corbucci (Itália-1979). Interpretação: Tomas Milian, Asha Futhli, Enzo Cannavale. Cor. Comédia. 87 minutos. N. A. men. 13 anos; Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (UMA) BRIGADA MUITO ESPECIAL

Três episódios da série TV *«Police Squad»* criada por Jim Abrahams, David Zucker e Jerry Zucker.

*Police Squad — Help Wanted! Inclui: «A Substancial Gift», Real. Jim Abrahams, David Zucker e Jerry Zucker; «Ring of Fear», real. Joe Dante; «Rendez-vous at Big Gulch», real. Reza S. Badiyi. (EUA-1982). Interpretação: Leslie Nielsen, Alan North. Cor; Comédia; 80 minutos; M. 6 anos; Ed. Edivideo / CIC.*

## (A) BRINCALHONA DO SEXO

*Sex Play. Realização: Robert McCallum (EUA-1984). Interpretação: Desiree Lane, Kimberly Carson, Kay Parker. Cor; Pornográfico; M. 18 anos; Ed. Ibérica Filmes.*

## BRUCE LI — O ÚLTIMO ATAQUE

*Last Strike. Realização: Hway Hung.*

*«A Corda», da Alfred Hitchcock*

*(Hong Kong-1976) Interpretação: Ho Chung Tao, Carl R. Scott. Cor. Kung fu. 93 minutos; M. 16 anos; Ed. Imavideo.*

## BRUXAS EM APUROS

*Realização: Richard Sharr, Herbert Strack (EUA-1979). Interpretação: Lana Turner, Richard Benjamin, Teri Garr. Cor; Comédia; M. 12 anos; Ed. Actual Vídeo.*

## BUGSY MALONE

Há algo de perverso neste filme de «gangsters» interpretado por crianças, divertido num primeiro plano mas abissal em muitos pontos. Em Jodie Foster, por exemplo, superlativa mulher fatal com pouco mais de dez anos de idade...

*Bugsy Malone. Realização: Alan Parker (GB-1976). Interpretação: Scott Baio, Jodifoster, Flovrie Digger. Cor; Comédia; 93 minutos; N. A. men. 13 anos Ed. Ecovideo.*

★★

## (O) BURACO DA AGULHA

*Eye of the Needle. Realização: Richard Marquand (EUA-1981). Interpretação: Donald Sutherland, Kate Nelligan, Ian Bannen. Cor; Espionagem; 118 minutos; M. 12 anos; Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (UM) BURACO NO CORETO

Parece que, em vídeo, Louis de Funès «funciona» comercialmente muito bem. Os filmes é que são quase patéticos...

*Jo. Ralização: Jean Girault (França-1971). Interpretação: Louis de Funès, Bernard Blier. Cor; Comédia; 85 minutos; M. 12 anos; Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★

## (A) CAÇA AOS NAZIS

*Angel Death. Realização: Frank Drew White (França-1986). Interpretação: Christopher Mitchum, Fernando Rey, Jack Taylor. Cor. Drama. 89 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovideo.*

## CAÇA FANTASMINHAS 2

Inclui os episódios «A Baleia Branca» e «Da Maneira Que És».

*Ghostbusters (EUA-1986). Cor. Desenhos animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Ecovideo.*

## CAÇA GROSSA

*That Man Bolt. Realização: Henry Levin e David Lowell Rich (EUA-1973). Interpretação: Fred Williamson. Cor. Acção. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## CAÇADA IMPLACÁVEL

*Death Hunt. Realização: Peter Hunt (EUA-1981). Interpretação: Charles Bronson, Lee Marvin, Angie Dickinson. Cor. Acção. 91 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## CAÇADA SANGRENTA

*Hunter's Blood. Realização: Robert C. Hughes (EUA-1986 ). Interpretação: Sam Bottoms, Kim Delaney, Clu Gulager. Cor. Acção. 90 minutos. Ed. Filmialus Vídeo.*

## (O) CAÇADOR DA NOITE

*Realização: Jeannot Szwarc (EUA-1987). Interpretação: George C. Scott. Cor. Policial. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvideo.*

## (O) CAÇADOR SOLITÁRIO

*Zanna Bianca e Il Cacciatore Solitario (tit. vers. ingl.: The Love Hunter of the White North). Realização: Alfonso Brescia (Itália-1976). Interpretação: Robert Wood, Pedro Sanchez, Robert Hunder. Cor. Aventuras. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

## (A) CAÇADORA

*The Huntress. Realização: Richard Mailer (EUA-1987). Interpretação: Sheena Horne, Annette Haven, Richard Pacheco. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## CÃES DE PALHA

A misoginia de Peckinpah atinge aqui os limites do suportável. Filme que vive, essencialmente, do espectáculo da violência e da sua legitimação, *Cães de Palha*, nem por ser de uma eficácia narrativa a toda a prova, consegue iludir uma postura ideológica direitista e inquietante.

*Straw Dogs. Realização: Sam Peckinpah (EUA-1971). Interpretação: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan. Cor. Acção. 113 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovideo.*

★★

## (O) CALOR DA CHAMA

*The Heat of Flame. Realização: Rafael R. Marchent (Espanha-1977). Interpretação: Elli Maclure, Raymond Young, Mayrata O'Wisiedo. Cor. Drama. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. PV-Vídeo.*

## CALOR IRRESISTÍVEL

*Indecent Itch. Realização: John Stagliano (EUA-1987). Interpretação: Brittany Stryker, Kathlyn Moore, Bunny Blake. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## CAMINHA COMO UM HOMEM

*Walk Like a Man. Realização: Melvin Frank (EUA-1987). Interpretação: Howie Mandel, Christopher Lloyd, Cloris Leachman. Cor. Comédia. 89 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (O) CAMINHO DAS ESTRELAS — A GERAÇÃO SEGUINTE: ENCONTRO EM FARPOINT

Primeiro episódio de uma nova série de TV, na mira de recuperar o êxito de «*Star Trek*», agora em tempo de geração seguinte à de Spock e dos seus companheiros. Meios curtos, curta imaginação dão uma coisa chata e cinzenta.

*Star Trek — The Next Generation. Encounter at Farpoint. Realização: Corey Allen (EUA-1987). Interpretação: Patrick Stewart, Jonathan Frakes, John de Lancie. Cor. Ficção científica. 91 minutos. M. 6 anos. ed. Edivideo / CIC.*

★

## (O) CAMINHO DO DEBOCHE

*Her Wicked Ways (EUA). Realização: Louis Lewis (EUA-1983). Interpretação: Jesie St. James, Joanna Storm. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. SM Vídeo.*

## CAMINHO DE FOGO

Chuck Norris é, com toda a certeza, um dos maiores canastrões do cinema actual, fenómeno de popularidade que tem tanto de verdadeiro quanto de desgostante.

No género do cinema de acção, este *Caminho de Fogo* é, contudo, o mais suportável filme de Chuck Norris, porque envolvido no movimento de uma aventura de puro entretenimento.

*Firewalker. Realização: J. Lee-Thompson (EUA-1986). Interpretação. Chuck Norris, Louis Gossett Jr., Melody Anderso. Cor. Aventuras. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

★

## (O) CAMINHO DO SUCESSO

*Fast Forward. Realização: Sidney Poitier (EUA-1984). Interpretação: John Scott Clough, Don Franklin. Cor. Musical. 107 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## A CAMINHO DO SUL

Entrar no «western» pelo território da comédia é possível, mas não com a falta de rigor de que Jack Nicholson dá provas nesta sua incursão na realização de filmes.

*Goin' South. Realização: Jack Nicholson (EUA-1978). Interpretação: Jack Nicholson, John Belushi, Mary Steenburgen. Cor. Western. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★

## (O) CAMPO DO INFERNO

*Hellcamp. Realização: Eric Karson (EUA-1986). Interpretação: Tom Skerritt, Lisa Eichhorn, Anthony Zerbe. Cor. Acção. 99 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## CANIBAL FEROZ

Mais um daqueles filmes hediondos em torno de um género «canibalístico» que o cinema italiano, às tantas, deu em produzir.

*Realização: Umberto Lenzi (Itália-1981). Interpretação: John Morghen, Lorraine de Selle, Brian Redford. Cor. Terror. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

■

## CANTINFLAS E CLEÓPATRA

*Realização: José Luis Moro (México-1973). Cor. Desenhos Animados; 72 minutos. M. 6 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## CAPITÃO JUSTIÇA

*True Colors. Realização: Claudia Weill (EUA-1987). Interpretação: Jim Turner, Robert Foster, Josh Blake. Cor. Aventuras. 89 minutos. M. 6 anos. Ed. Saturno Vídeo / Vídeo Super.*

## CAR WARS — COMPILAÇÃO DE ACIDENTES

Compilação dos melhores acidentes da série «Havoc».

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 40 minutos. M. 12 anos. Ed. Motorvideo.*

## (O) CARDEAL

Entre o público e o privado, o claro e o oculto, a luz e a sombra, decorre o (melhor) cinema de Otto Preminger. Assim ocorre também com este *O Cardeal* que, contudo, não está na fila dianteira dos filmes realizados pelo cineasta de *Laura*. Foi essa permanência temática (aliada a um indiscutível rigor formal, um espantoso sentido de *mise-en-scène*, como diziam, em francês, os seguidores da «política dos autores») que fez com que parte da crítica defendesse o filme, em 1963. Mas, mesmo então, era impossível não ver que Preminger entrara em franca decadência, oculta nos «grandes temas», na grandiosidade, num certo sucesso público.

*O Cardeal* é talvez mesmo o protótipo do filme onde sequências notáveis alternam com longos períodos de moleza, onde o realizador cede às convenções melodramáticas e previsíveis, longe do rigor de outros tempos menos gigantistas, mas muito mais perenes.

Há quem opine que *O Cardeal* é um filme muito mau, pastelão, longo e bocejante. Houve quem lhe chamasse desonesto e pomposo. Tais extremos são, creio, excessivos no anátema de uma obra que, apesar de tudo, consegue momentos de grande vigor (a morte do velho sacerdote, algumas coisas da zona vienense...)

*The Cardinal. Realização: Otto Preminger (EUA-1963). Interpretação: Tom Tryon, Carol Linley, John Huston. Cor. Drama. 175 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvideo.*

★★

## CARRIE

Grande êxito de público teve Brian de Palma com este filme, mais engenhoso no argumento do que na realização, mais sólido nos actores (em especial Sissy Spacek, mas também Nancy Allen, Amy Irving ou Piper Laurie) que na sua direcção. Sobram efeitos, talento há menos...

*Carrie. Realização: Brian de Palma (EUA-1976). Interpretação: Sissy Spacek, Piper Laurie. Amy Irving. Cor. Terror. 98*

ABREU JUNIOR & C.ª, L.DA

TELEVÊS

Antenas de Rádio e TV
Individuais e Colectivas
Telecomunicações
Acessórios Electrónicos
Acessórios Mecânicos
Porteiros Electrónicos
TV p/cabo, TV via Satélite

R. Rodrigues Sampaio, 112A
☎ 55 64 64 1100 LISBOA

*minutos. M. 16 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*
★★

## (A) CASA DE ESQUINA DE SORORITY

*The House on Sorority Row. Realização: Mark Rosman (EUA 1983). Interpretação: Kathryn McNeil, Eillen Davidson. Cor. Terror. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (UM) CASAL «QUASE» PERFEITO

*Something in Common. Realização: Glenn Jordan (EUA-1986). Interpretação: Ellen Burstyn, Patrick Cassidy, Tuesday Weld. Cor. Drama. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) CASAL TRAPALHÃO

*Hanky Panky. Realização: Sidney Poitier (EUA-1982). Interpretação: Gene Wilder, Gilda Radner, Kathleen Quinlan. Cor. Comédia. 104 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## CASANOVA

*Casanova. Realização: Simon Langton (EUA-1987). Interpretação: Richard Chamberlain, Faye Dunaway, Sylvia Kristel. Cor. Erótico. 175 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## CASEI COM UMA MODELO

*I Married a Centerfold. Realização: Peter Werner (EUA-1984). Interpretação: Teri Copley, Timothy Daly, Dianne Ladd. Cor. Comédia. 95 minutos. M. 6 anos. Ed. Transcaribe.*

## (O) CASO CONCORDE

*Concorde Affaire '79. Realização: Ruggero Deodato (Itália-1979). Interpretação: James Franciscus, Van Johnson, Joseph Cotten. Cor. Suspense. 90 minutos. M. 13 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (O) CASO DE BERLIM

A paixão lésbica entre a mulher de um diplomata alemão (no tempo do nazismo) e a filha do embaixador nipónico em Berlim, paixão que a jovem japonesa estende ao marido da sua amante, ciúme e desgosto, pulsões suicidárias, tudo filmado com uma elegância mole e entediante.

*The Berlin Affair. Realização: Liliana Cavani (Itália-1985). Interpretação: Gudrun Landgrebe, Kevin McNally, Mio Takaki. Cor. Drama. 95 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavideo / Canon.*
★

## (O) CASTELO MALDITO

*Blood of Dracula's Castle. Realização: Al Adamson (EUA-1986). Interpretação: John Carradine, Paula Raymond, Alex D'Arcy. Cor. Terror. 83 minutos. M. 16 anos. Ed. SEV / New Line.*

## (A) CAUSA DO CRIME

*One Shoe Makes it Murder. Realização: William Hale (EUA-1982). Interpretação: Robert Mitchum, Angie Dickinson, Mel Ferrer. Cor. Policial. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## CAVALEIROS DO INFERNO

*Highriders - Warlords from Hell. Realização: Clark Henderson (EUA-1985). Interpretação: Brad Henson, Jeffrey Rice, Mark Merry. Cor. Acção. 85 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## (A) CAVALGADA DOS DESTEMIDOS

*Posse. Realização: Kirk Douglas (EUA-1975). Interpretação: Kirk Douglas, Bruce Dern, Bo Hopkins. Cor. Western. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## (OS) CAVALOS TAMBÉM SE ABATEM

Um concurso de dança demencial é o microcosmos escolhido para um filme ácido em que a realidade americana, a febre de ganhar a todo o preço, se espelha numa espécie de espiral insensata.

Grandes interpretações de Jane Fonda e de Gig Young num dos filmes que fizeram de Pollack um nome grande do cinema.

*They Shoot Horses, Don't They? Realização: Sydney Pollack (EUA-1969). Interpretação: Jane Fonda, Gig Young, Susannah York. Cor. Drama. 120 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovideo.*
★★★★

## (O) CÉU NÃO PODE ESPERAR

*O'Hara's Wife. Realização: William S. Bartman (EUA-1981). Interpretação: Edward Asner, Mariette Hartley, Jodie Foster. Cor. Drama. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## CHAMADA PARA A GLÓRIA

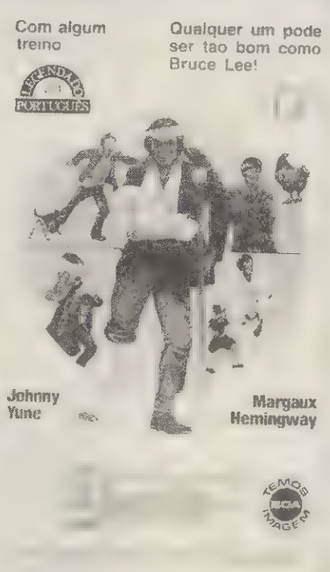
*Call to Glory. Realização: Thomas Carter (EUA-1984). Interpretação: Craig T. Nelson, Cindy Pickett, Keenan Wynn. Cor. Drama. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## CHAMAM-ME BRUCE?

*Interpretação: Johnny Yune, Margaux Hemingway. Cor. Comédia. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (A) CHAVE DO CINTO DE CASTIDADE

*Up the Chastity Belt. Realização: Bob Kellett (GB-1971). Interpretação: Frankie Howard, Graham Crowden, Bill Fraser. Cor. Comédia. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*




## (A) CHAVE DO CIÚME

*La Chiave. Realização: Tinto Brass (Itália-1984). Interpretação: Stefania Sandrelli, Frank Finlay, Barbara Cupisti. Cor. Drama. 117 minutos. M. 18 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (AS) CHAVES DO PODER

*Os fabricantes de opinião pública, os homens do «marketing» político que inventam personalidades, fazem líderes e ganham eleições, eis um tema de possível grande impacte. Mas Lumet não tem argumento com força bastante e acaba por filmar uma coisa mais moralista do que actuante. E Richard Gere foi uma escolha errada.*

*Power. Realização: Sidney Lumet (EUA-1985). Interpretação: Richard Gere, Julie Christie, Gene Hackman. Cor. Drama. 111 minutos. M. 12 anos. Ed. Publividéo / CBS-Fox.*
★

## (O) CHEFE

*The Boss. Realização: Fernando de Leo (Itália-1973). Interpretação: Henry Silva, Richard Conte, Gianni Garko. Cor. Acção. M. 16 anos. Ed. Saturno Vídeo / Vídeo Super.*

## CHOCOLATE E BANANAS

Um «hard core» com Cicciolina. Nada de novo mas alguma ousadia.

*Banane al Cioccolato. Realização: Ricardo Schicchi (Itália 1979). Interpretação: Ilona Staller, Dom Tim, Guido Sem. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Cimavideo.*
•



## (O) CHOQUE DAS ESTRELAS

*Star Crash. Realização: Lewis Coates (1987). Interpretação: David Wasselhoff, Christopher Plummer, Caroline Munro. Cor. Ficção Científica. 82 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (O) CHUI E A REBELDE

*The Cop and the Girl. Realização: Peter Keglevic (RFA). Interpretação: Franz Buchrieser, Stefan Meinke. Cor. Acção. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## CICLONE TRACY

*Tracy. Realização: Don Crombie, Kathy Mueller (Austrália-1986). Interpretação: Cris Haywood, Tracy Mann, Nicholas Hammond. Cor. Drama. 300 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## CIDADE CORRUPTA

*Blue City. Realização: Michelle Manning (EUA-1986). Interpretação: Judd Nelson, Ally Sheedy. Cor. Acção. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## CIDADE DE ESPERANÇA

Uma história de amor malogrado entre emigrados polacos na Austrália do pós-guerra. Podia ser um filme curioso se os actores não fossem tão estreitos e a realização tão sumária.

*Silver City. Realização: Sophia Turkiewicz (Austrália-1983). Interpretação: Grosia Dobrowolska, Ivar Kants, Anna Jemison. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*
★

## CIDADE SEM LEI

Durante uma greve da Polícia na cidade canadiana de Halifax, um grupo militarizado que a si mesmo se chama «Nova Ordem» espalha o pânico.

É mais um filme de acção, muitos tiros, golpes, sangue e mortos. Mas o que é que o cinema tem a ver com isto?

*Siege. Realização: Paul Donovan, Maura O'Connell (Canadá 1982). Interpretação: Tom Nardini, Brenda Bazinet, Darel Haeny. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. SEV / New Line.*
•

## CIDADE VIOLENTA

*Città Violenta. Realização: Sergio Solima (Itália-1970). Interpretação: Charles Bronson, Telly Savalas. Jill Ireland. Cor. Acção. 90 minutos. N. a. men. 18 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## (OS) CINCO E OS LADRÕES

*The Horse Without a Head. Realização: Don Chaffey (EUA-1963). Interpretação: Jean-Pierre Aumont, Herbert Lom, Leo McKern. Cor. Infantil. 89 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## (OS) CLANDESTINOS

*Forbidden. Realização: Anthony Page (EUA-1984). Interpretação: Jacqueline Bisset, Jurgen Prochnow, Irene Worth. Cor. Drama. 113 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (O) CLUBE

Cinco jovens liceais passam, de castigo, um sábado na escola. A sua mútua revelação é a trama deste filme.

*O Clube* não é um produto brilhante, mas tem desenvoltura, é dialogado com vivacidade e filmado sem molezas. Consegue divertir-nos e emocionar-nos e não seria mau que a malta nova lhe pegasse.

*The Breakfast Club. Realização: John Hughes (EUA-1985). Interpretação: Emilio Estevez, Judd Nelson, Molly Ringwald. Cor. Comédia. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*
★★★

## CLUBE DO SEXO

*Cottontail Club (EUA-1985). Interpretação: Amber Lynn, Lili Marlene, Patti Petite. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## CLUBE GINGER

*Clube Ginger. Realização: Bruce Seven (EUA-1986). Interpretação: Ginger Lynn, Bionca, Rebecca Lynn. Cor. Pornográfico. 85 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## CLUBE PARAÍSO

Tontices a que chamam comédias. Tantos actores para tão magros resultados... As férias não dão para mais?

*Club Paradise. Realização: Harold Ramis (EUA-1986). Interpretação: Robin Williams, Peter O'Toole, Rick Moranis. Cor. Comédia. 91 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*
★

## (O) COBRA NEGRA

*The Black Cobra. Realização: Stelvio Massi (Itália-1987). Interpretação: Fred Williamson, Eva Grimaldi, Karl Landgren. Cor. Acção. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavideo.*

## CÓDIGO DA MAFIA

*Realização: Paul Wendkos (EUA-1973). Interpretação: Raf Vallone, Brenda Vaccaro, Joe Bologna. Cor. Acção. 90 minutos. N. a. men. 18 anos. Ed. Transcaribe.*

## CÓDIGO DE SILÊNCIO

*Realização: Andy Davis (EUA-1985). Interpretação: Chuck Norris, Bert Remsen, Henry Silva. Cor. Acção. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## CÓDIGO «JUGGERNAUT»

Suspense a bordo de um paquete com bombas a bordo... Mas Lester não nasceu para este tipo de cinema.

*Juggernaut. Realização: Richard Lester (GB-1974). Interpretação: Richard Harris, Omar Sharif, David Hemmings. Cor. Acção. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*
★

## CÓDIGO NINJA

*A Life of Ninja. Realização: Lee Tso Nan (Hong Kong-1982). Interpretação: Chen Kwun Tai, Yang Wai San, Chong Ti Bo-Chu. Cor. Kung fu. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## (A) COLECÇÃO NOCTURNA DE STEPHEN KING

Colectânea com três curtas metragens extraídas de novelas de Stephen King.

*Inclui: «The Woman in the Room», real. Frank Darabont, int. Dee Croxton, Brian Libby; «The Boogeyman», real. Jeff Schiro, int. Michael Reid, Bert Linder; «Stranglehold», real. Jim Greco, int. Chip Olcott, Tony Savage. Cor. Terror, 30+28+30 minutos. M. 18 anos. Ed. L. M. Andrade / Virgin Vídeo.*

## (AS) COLEGIAIS DE HOOTER COLLEGE

*Splitz. Realização: Dominic Paris (EUA-1984). Interpretação: Robin Johnson, Raymond Serra, Patti Lee. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## COLTS PARA OS 7 MAGNÍFICOS

*Guns of the Magnificent Seven. Realização: Paul Wendkos (EUA-1969). Interpretação: George Kennedy, James Whitmore, Reni Santoni. Cor. Western. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak/Warner Home Vídeo.*

## COM ASAS NOS PÉS

*American Flyers. Realização: John Bradham (EUA-1985). Interpretação: Kevin Costner, David Grant, Rae Dawn Chong. Cor. Drama. 113 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak/Warner Home Video.*

## COM ELAS TODO O CUIDADO É POUCO

*Letti Selvaggi. Realização: Luigi Zampa (Itália-1979). Interpretação: Monica Vitti, Ursula Andress, Laura Antonelli. Cor. Comédia. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. SEV/New Line.*

## COMANDO CIGANO

*The Gypsy Warriors. Realização: Lou Antonio (EUA-1978). Interpretação: James Whitmore Jr., Tom Selleck, Lina Raymond. Cor. Acção. 80 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo/CIC.*

## COMANDO KID

*Comando Kid. Realização: Nino Gilmans (Filipinas-1985). Interpretação: Jess Lapid, Frank Jacson. Cristina Crisol. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. SM Vídeo.*

## (OS) COMANDOS DE NAVARONE

*Force 10 from Navarone. Realização: Guy Hamilton (EUA-1978). Interpretação: Robert Shaw, Harrison Ford, Barbara Bach. Cor. Acção. 114 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## COMBATE DE FOGO

*Firefight. Realização: Scott Pfeiffer (EUA-1987). Interpretação: Jame Pfeiffer, Janice Carraher, «Butch» Engle. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## COMBATE FINAL

*Penitentiary III. Realização: Jamaa Fanaka (EUA-1987). Interpretação: Leon Isaac Kennedy, Anthony Geary. Cor. Acção. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (O) COMBOIO DAS LOUCURAS

*The Chattanooga Choo Choo. Realização: Bruce Bilson (EUA-1984). Interpretação: Barbara Eden, George Kennedy, Melissa Sue Anderson. Cor. Comédia. 102 minutos. M. 12 anos. Ed. SEV / New Line.*

## (O) COMBOIO DOS ÓRFÃOS

*Orphan Train. Realização: William A. Graham (EUA-1979). Interpretação: Jill Eikenberry, Kevin Dobson, John Femia. Cor. Drama. 135 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## COMO CONQUISTAR MULHERES

*Girls. Realização: Bill Persky (EUA-1978). Interpretação: Desi Arnaz Jr. Bess Armstrong, Polly Bergen. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

## (O) COMPANHEIRO

Duas espantosas interpretações de Albert Finney e de Tom Courtenay (aliás candidatos ao Oscar do melhor actor de 1984) enchem este filme passado no meio teatral britânico durante a II Guerra Mundial. Por eles este filme algo cabotino merece a melhor das atenções. Mas só por eles...

*The Dresser. Realização: Peter Yates (GB-1983). Interpretação: Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox. Cor. Drama. 113 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★

## CONDENAÇÃO SILENCIOSA

*Realização: Larry G. Spangler (EUA-1979). Interpretação: Jack Elam, Ruth Roman, Jeff Cooper. Cor. Western. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Transcaribe.*

## CONDORMAN

*Condorman. Realização: Charles Jarrott (EUA-1981). Interpretação: Michael Crawford, Oliver Reed, Barbara Carrera. Cor. Infantil. 87 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## CONFRONTO

*Billy Galvin. Realização: John Gray (EUA-1986). Interpretação: Karl Malden, Lenny von Dohlen, Toni Kalem. Cor. Drama. 95 minutos. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (A) CONQUISTA DO OESTE

Saga imensa, por certo o mais longo e caro «western» de sempre, cheio de grandes actores, nada menos que três realizadores... Se o tamanho tivesse sempre a força do talento, este deveria ser um filme memorável.

Mas não é...

*How the West Was Won. Realização: Henry Hathaway, John Ford, George Marshall (EUA-1962). Interpretação: Gregory Peck, James Stewart, Carroll Baker, Henry Fonda. Cor. Western. 159 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★

## (A) CONSPIRAÇÃO DO SILÊNCIO

Um homem chega a uma cidade hostil que guarda um segredo medonho. Um filme-metáfora, em tempo de mccarthysmo que é, provavelmente, o melhor trabalho de John Sturges. Spencer Tracy domina o elenco deste clássico que sempre apetece rever.

*Bad Day at Black Rock. Realização: John Sturges (EUA-1954). Interpretação: Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis. Cor. Drama. 81 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★

## CONSPIRAÇÃO NAZI

*To Catch a King. Realização: Clive Donner (GB-1983). Interpretação: Robert Wagner, Teri Garr, Marcel Bozzuffi. Cor. Espionagem. 114 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (UM) CONTO DE DOÇURAS

*A Little Dove-Tale. Realização: Richard Mailer (EUA-1987). Interpretação: Jeanette Littledove, Britt Morgan, Tony Montana. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## (A) COR PÚRPURA

Spielberg falha estrondosamente um filme em que tenta aplicar a fórmula infantilista fora do território em que se move nos últimos anos. O que não impediu o sucesso da fita nas salas que, como é natural, se vai estender à edição videográfica.

*The Color Purple. Realização: Steven Spielberg (EUA-1985). Interpretação: Whoopi Goldberg, Danny Glover, Adolph Caesar. Cor. Drama. 148 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★

## A CORDA

Proeza fantástica do ponto de vista técnico-narrativo (fazer um filme tendencialmente num único plano), *A Corda* é, contudo, um filme que vive desse facto, num «tour de force» formal que não engrena completamente com a estilística de Hitchcock. Um fabuloso exercício de vir-

VIDEO CLUB'S
alfa
A MAIOR ORGANIZAÇÃO DO PAÍS DE ALUGUER DE FILMES EM VIDEO

O MELHOR CINEMA EM SUA CASA

MAIS DE 10000 FILMES BETA E VHS

• Actualização permanente de filmes

SISTEMAS ESPECIAIS DE VENDA DE VIDEOS-CÂMARAS E TV AOS NOSSOS AGENTES E CLIENTES

MONTAGEM INTEGRAL DE CLUBES DE VIDEO EM QUALQUER PONTO DO PAÍS, INCLUINDO AS REGIÕES AUTÓNOMAS

NO PORTO 4 LOJAS ALFA

1 — ANTAS — Rua Coutinho de Azevedo, 18 - Tel. 566841
2 — BAIXA — Rua Guedes de Azevedo, 203 - Tel 27188
3 — BONFIM — Rua de Barros lima, 880 - Tel 571500
4 — BAIXA — (Loja Beta) - Rua Passos Manuel C. C. Invictos Loja 3 — Tel. 315849

ACEITAM-SE AGENTES EM TODO O PAÍS

Alfavideo Imagem e Som, Ldª
(SEDE) Rua de Barros Lima, 880
Tel. 571500 4300 PORTO

tuosismo não é, automaticamente, um grande filme.

*Rope. Realização: Alfred Hitchcock (EUA-1948). Interpretação: James Stewart, John Dall, Farley Granger. Cor. Suspense. 81 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★

## CORPO E ALMA

*Body and Soul. Realização: George Bowers (EUA-1981). Interpretação: Leon Isaac Kennedy, Jayne Kennedy, Mike Gazzo. Cor. Drama. 109 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## CORPOS AO SOL

*Hardbodies. Realização: Mark Griffiths (EUA-1984). Interpretação: Grant Cramer, Teal Roberts, Gary Wood. Cor. Comédia. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## CORRIDA PARA A MORTE

Um jogo de guerra que se transforma num assassínio real. Um filme de acção mais ou menos nulo, na linha de tantos outros que continuam a inundar o mercado videográfico.

*Masterblaster. Realização: Glenn R. Wilder (EUA-1986). Interpretação: Jeff Moldovan, Donna Rosae, Joe Hess. Cor. Acção. 88 minutos. M. 16 anos. Ed. SEV / New Line.*

•

## CORRUPÇÃO EM HOLLYWOOD

*Hollywood Harry. Realização: Robert Forster (EUA-1985). Interpretação: Robert Forster, Joe Spinell, Shannon Wilcox. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## (O) CORSÁRIO NEGRO

*Il Corsaro Nero. Realização. Sergio Sollima (Itália-1976). Interpretação: Kabir Bedi, Carole André, Mel Ferrer. Cor. Aventuras. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## «CRACK» A DROGA MALDITA

*The Crack Connection. Realização: Hajo Gies (RFA-1986). Interpretação: Götz George, Claudia Messner, Wolfram Berger. Cor. Acção. 106 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## CRIADO DE CONFIANÇA

*Realização: Luigi Filippo d'Amico (Itália-1974). Interpretação: Lando Buzzanca, Martine Brochard. Cor. Comédia. 104 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## CRIME EM CAMPO DE CEBOLAS

Em forma de pesadelo este filme de cariz policiário é mais uma daquelas (raras, raras...) hipóteses de redescoberta oferecidas pelo mercado videográfico. Em forma de absurdo, este filme é o kafkiano, encontro de violências díspares e todas elas insensatas, venham das margens, venham da lei.

*The Onion Field. Realização: Harold Becker (EUA-1979). Interpretação: John Savage, James Woods, Franklyn Seales. Cor. Drama. 123 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / Nelson.*

★★★

## (OS) CRIMES DO GATO PRETO

*Crimes of the Black Cat. Realização: Sergio Pastore (Itália-1972). Interpretação: Anthony Stephen, Sylvia Koscina. Cor. Suspense. 93 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavideo.*

## CROCODILO DUNDEE

Foi um êxito estrondoso nas salas, é normal que o seja em videocassetes. Mas é um filme plano, sem graça nem ideias, com um protagonista «quadrado». O êxito explica-se?

*Crocodile Dundee. Realização: Peter Faiman (Austrália-1986). Interpretação: Paul Hogan, Linda Kozlowski, Mark Blum. Cor. Comédia. 98 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

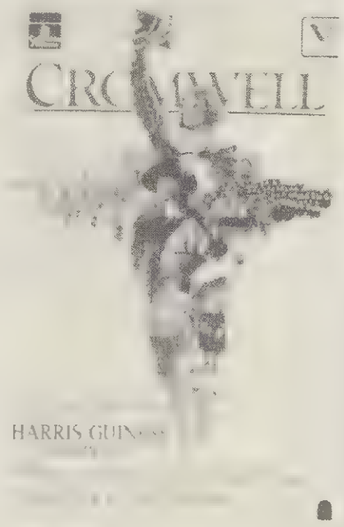
★

## CROMWELL

*Cromwell. Realização: Ken Hughes (GB-1970). Interpretação: Richard Harris, Alec Guiness, Robert Morley. Cor. Histórico. 134 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## CULINÁRIA E DESPORTO COM OS WOMBLES

*The Wombling Gourmet / The Wonderful Work Out Tape. Realização: Ivor Wood (GB-1986). Cor. Infantil. 52 minutos. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*




## (O) CULTO DOS MALDITOS

*Cult of the Damned. Realização: Robert Thom (EUA-1969). Interpretação: Jennifer Jones, Jordan Christopher, Roddy McDowall. Cor. Terror. 115 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

## CURTO-CIRCUITO

Um «robot» que se torna «vivo» (isto é, que ganha consciência de si, do bem e do mal) num filme divertido apesar de se sentir que a ideia do argumento não chegou a ganhar ossatura plena.

*Short Circuit. Realização: John Bradham (EUA-1986). Interpretação: Ally Sheedy, Steve Guttenberg, Austin Pendleton. Cor. Ficção científica. 95 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★★

## CURVAS NA ZONA

*On the Buses. Realização: Harry Booth (GB-1971). Interpretação: Reg Varney, Doris Hare, Stephen Lewis. Cor. Comédia. 88 minutos. M. 18 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## CURVAS NAS FÉRIAS

*Holiday on the Buses. Realização: Bryan Izzard (GB-1973). Interpretação: Reg Varney, Doris Hare, Bob Grant. Cor. Comédia. 83 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

# D

## (A) DANÇA DO SEXO

*Realização: Lawrence T. Cole (EUA-1986). Cor. Pornográfico. 75 minutos. M. 18 anos. Ed. Saturno Vídeo.*

## DARTACÃO E OS TRÊS MOSQUETEIROS 3 — JULIETA SEQUESTRADA

*(Espanha-1981). Cor. Desenhos Animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Videogrupos.*

## DARTACÃO E OS TRÊS MOSQUETEIROS 4 — DARTACÃO ENAMORADO

*(Espanha-1981). Cor. Desenhos Animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Videogrupos.*

## DARTACÃO E OS TRÊS MOSQUETEIROS 5 — A ESTREIA DO AMIGO POM

*(Espanha-1981). Cor. Desenhos Animados. 75 minutos. Ed. Videogrupos.*

## DEBAIXO DO VULCAO

Há filmes de espanto, telúricos, totais, vertiginosos. **Debaixo do Vulcão** é um desses filmes: a imolação de um homem, um mundo à beira da hecatombe, o magma do inferno a devorar tudo. John Huston aproxima-se do infilmável livro de Lowry e constrói uma fita com a solidez do granito e a turbação do apocalipse. No centro do ecrã, imponente, está Albert Finney.

*Under the Volcano. Realização: John Huston (EUA-1984). Interpretação: Albert Finney, Jacqueline Bisset, Anthony Andrews. Cor. Drama. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

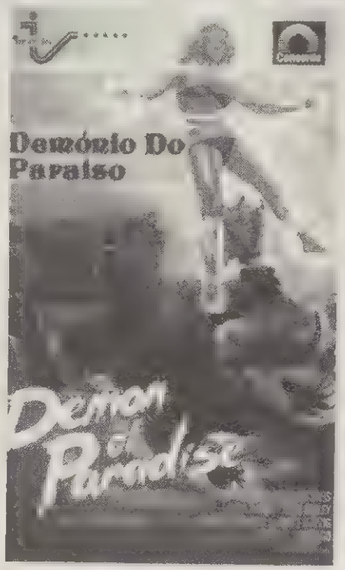
★★★★★

## DEIXEM-NOS FAZER SEXO

*Sex Asylum II. Realização: Bruce Seven (EUA-1986). Interpretação: Jamie Gillis, Barbara Dare, Amber Lynn. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## DEMÓNIO DO PARAÍSO

*Demon of Paradise. Realização: Cirio H. Santiago (EUA-1986). Interpretação: Kathryn Witt, William Steis, Leslie Huntly. Cor. Terror. 87 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*




## DENTRO E FORA

*In'n Out. Realização: Ricardo Franco (EUA-1986). Interpretação: Sam Bottoms, Rafael Inclan, Rebecca Jones. Cor. Comédia. 95 minutos. M. 12 anos; Ed. Transcaribe.*

## DESAFIANDO O DESTINO

*Zanna Bianca alla Riscossa. Realização: Tonino Ricci (Itália-1975). Interpretação: Henry Silva, Maurizio Merli. Cor. Aventuras. 90 minutos. M/ 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## (O) DESAFIO DE SWEENEY

*Sweeney 2. Realização: Tom Clegg (GB-1978). Interpretação: John Thaw, Dennis Watermann, Anna Gael. Cor. Acção. 108 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## (A) DESAPARECIDA

Há muitos filmes que se amam, porque o cinema neles encontrou uma espécie de verticalidade rara que, habitualmente, ligamos aos grandes momentos da criação humana. **A Desaparecida** é um filme assim. Protagonizado por um herói com a alma em cicatriz (do deserto vem, para o deserto volta e, entretanto, é um espaço de raiva, desespero, solidão, agrura, atravessado por uma busca que dura dez anos) este filme de John Ford é um dos «westerns» mais agrestemente belos de toda a História do Cinema.

Toda a inteireza do cinema de Ford aí se encontra: a espessura de uma humanidade que se talha à medida de uma terra imensa; Monument Valley como catedral onde um deus silencioso preside a homens e mulheres que forcejam em dor, angústia, turbação; John Wayne no que é provavelmente o seu melhor trabalho de sempre.

*The Searchers. Realização: John Ford (EUA-1956). Interpretação: John Wayne, Jeffrey Hunter, Ward Bond. Cor. Western. 119 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★★

## (O) DESAPARECIDO

No Chile, em pleno golpe de Pinochet, um jovem americano desaparece tragado pelos seus próprios compatriotas: sabia de mais sobre as implicações americanas no «putsch».

Este filme é a história de um homem de negócios «middle class» que procura o seu filho por entre a brutalidade e a impostura. Uma grande interpretação de Jack Lemon, no mais sagaz filme de Costa-Gravas.

*Missing. Realização: Costa-Gravas (EUA-1982). Interpretação: Jack Lemon, Sissy Spacek, Malanie Mayron. Cor. Drama. 116 minutos. N.A. men. 18 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★

## DESASTRE EM POTOMAC

*Flight 90: Disaster on the Potomac. Realização: Robert Lewis (EUA-1984). Interpretação: Jeanetta Arnett. Barry Corbin, Stephen Macht. Cor. Drama. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

## DESCUIDADOS INTENSIVOS

*Disorderlies. Realização: Michael Schultz (EUA-1987). Interpretação: The Fat Boys, Ralph Bellamy, Tony Plana. Cor. Comédia. 86 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## DESCULPE, ONDE FICA O FAR WEST?

Aldrich, em plena e irremediável decadência, assina aqui uma comédia em espaço de «western», onde a graça é escassa e o cinema ainda mais. Fica-nos o prazer de ver Harrison Ford, antes de ser Indiana Jones...

*The Frisco Kid, Realização: Robert Aldrich (EUA-1979). Interpretação: Gene Wilder, Harrison Ford, Ramon Bieri. Cor. Comédia. 114 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## DESEJOS

*Desire. Realização: Vinnie Rossi (EUA-1984). Interpretação: Kay Parker, Tamara Longley, Mai Lin. Cor. Pornográfico. 85 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

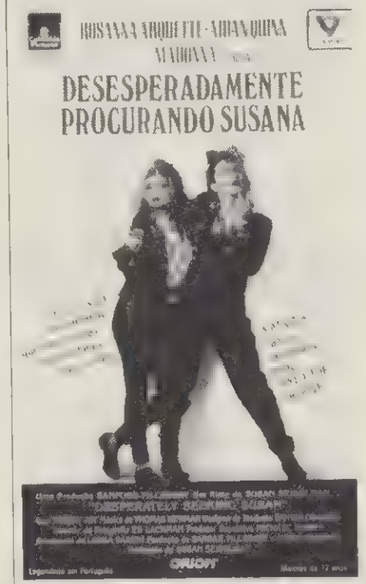
## DESEJOS INCONTROLÁVEIS

*Fatal Passion. Realização: Henri Pachard (EUA-1987). Interpretação: Alicia Monet, Ona Zee, Billy Dee. Cor. Pornográfico. 78 minutos. M.18 anos. Ed. SEV.*

## (O) DESERTOR

*Rebel. Realização: Michael Jenkins (Austrália-1985). Interpretação: Matt Dillon, Debbie Byrne, Bryan Brown. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*






## DESESPERADAMENTE PROCURANDO SUSANA

Uma comédia movimentada, entre sentimentos, mistérios, a vontade de mudar a vida e os custos a pagar pelo mergulho na aventura.

Apesar de trazer Madonna no topo do cartaz não é nela que o filme se centra, mas na vivificante Rosanna Arquette.

*Desperately Seeking Susan. Realização: Susan Seidelman (EUA-1985). Interpretação: Rosanna Arquette, Aidan Quinn, Maddona. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★

## DESFIGURADOS

*Mutant. Realização: John Bud Cardos (EUA-1979). Interpretação: Bo Hopkins, Wings Hauser. Cor. Suspense. 102 minutos. M. 16 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (OS) DESTEMIDOS DA NOITE

*The Slams. Realização: Jonathan Kaplan (EUA-1973). Interpretação: Jim Brown, Judy Pace, Roland Harris. Cor. Acção. 97 minutos. M. 18 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## DETECTIVE FALHADO

Jerry Lewis é um dos maiores cineastas do burlesco americano. Quer como actor, quer, sobretudo, como realizador, o seu trabalho é prodigioso. É, por isso, extremamente penoso vê-lo reduzido a macaquear-se a si próprio neste indigente filme francês.

*The Defective Detective. Realização: Michel Gérard (França-1983). Interpretação: Jerry Lewis, Michel Blanc, Laura Betti. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

•

## DETECTIVE POR HERANÇA

*Private Eye. Realização: Mark Tinker (EUA-1987). Interpretação: Michael Woods, Josh Brolin, Bill Sadler. Cor. Acção. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## DEUS POR CÁ

*Oh Good! Book II. Realização: Gilbert Cates (EUA-1980). Interpretação: George Burns, Suzanne Pleshette, David Birney. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## DEUS SABE QUANTO AMEI

Uma das máximas obras-primas de Minnelli, com Shirley McLaine num desempenho tão extraordinário quão comovente.

Único senão desta edição videográfica excepcional: o «pan & scan» com que o «scope» é triturado em enquadramentos indignos desse exegeta do écrã largo que foi Vincente Minnelli.

*Some Came Running. Realização: Vincente Minnelli (EUA-1958). Interpretação: Frank Sinatra, Shirley McLaine, Dean Martin. Cor. Drama. 136 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★★★

## (O) DEVORADOR

*Man-Eater. Realização: Samuel Fuller (EUA-1969). Interpretação: Burt Reynolds, Arthur Kennedy, Silvia Pinal. Cor. Aventuras. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## (O) DIA DA PANTERA

A Austrália, pelos vistos, também produz filmes de artes marciais rafeiros. Este, pelo menos, é de uma mediocridade a toda a prova. Qualidade técnica da reprodução videográfica inacreditavelmente descuidada. A cópia visionada (n.º 110) tinha um grave erro de gravação, «dropouts» & etc.

*Day of the Panther. Realização: Brian Trenchard-Smith (Austrália-1987). Interpretação: Edward John Stazak, John Stanton, Jim Richards. Cor. Kung fu. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (UM) DIA DE CÃO

O cinema é um espectáculo, claro, precisa portanto de conhecer as suas regras, ritmos, recursos. Este filme começa por ser uma narrativa policiária (dois homens assaltam um pequeno banco mas são cercados pela Polícia, e acabam um preso e o outro morto). Dentro desse estatuto é um filme que conhece todas as engrenagens com que se constrói a trama para prender o espectador, a alternância entre o dramatismo e a distensão, o prolongamento da insegurança, aqui e ali um afloramento de humor, relax... Este filme começa por ser um filme policiário muito bem arquitectado.

Mas o cinema que interessa tem de saber ancorar-se no espectáculo para veicular algo mais. Nos casos de génio (Lubitsch, Hitchcock, Sternberg) sabe fazer do espectáculo uma matriz para uma moral ou mesmo para uma metafísica. Nos casos de «simples» talento (Lumet em «**Um dia de cão**» para não irmos mais longe), sabe acrescentar ao espectáculo uma dimensão que o potencia.

Não é forçar a nota, dizer que o que passa por este filme é uma visão da América, uma visão liberal da América: os meios de comunicação, os métodos dos policiais, a realidade social (vejam-se as sequências com Leon ou com a família de Sonny/Al Pacino), estão neste filme como matéria de muito maior inquietude que o pretexto policiário. Porque é o «lá fora» que explica o que se passa «ali dentro».

Resta dizer que este filme notável conta com actores exímios. E se o trabalho de Pacino é o mais óbvio de méritos, não seria bom olvidar o já falecido John Cazale, odioso como sempre, exemplar na sua estreiteza brutal.

*Dog day afternoon. Realização: Sidney Lumet (EUA-1975). Interpretação: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning. Cor. Drama. 120 minutos. N.A. men. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## (O) DIA SEGUINTE

O apocalipse nuclear posto em cinema segundo os padrões do filme-catástrofe. Certamente mais interessante como fenómeno sociológico (a sua difusão pela televisão americana, em 1983, foi um acontecimento) que como objecto cinematográfico.

*The Day After. Realização: Nicholas Meyer (EUA-1983). Interpretação: Jason Robards, Jobeth Williams, John Lithgow. Cor. Drama. 128 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

★★

## (OS) DIAS DA RÁDIO

É possível dizer-se que a memória de «**Amarcord**» de Fellini passa demasiado perto deste filme para que a comparação seja evitável, com prejuízo para Woody Allen. Pode dizer-se isso e é verdade. Mas pode ultrapassar-se esse facto e deixar que o humor nostálgico e terno de «**Os Dias da Rádio**» nos invada. E, nesse momento, saber que se está em presença de um filme tão envolvente quanto irrecusável.

Mas a memória de «**Amarcord**» está tão perto...

*Radio Days. Realização: Woody Allen (EUA-1987). Interpretação: Mia Farrow. Dianne Wiest. David Warrilow. Cor. Comédia. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-COLUMBIA.*

★★★

## (UM) DIFÍCIL ADEUS

*Man, Woman and Child. Realização: Dick Richards (EUA-1983). Interpretação: Martin Sheen, Blythe Danner, Craig T.*

*Nelson. Cor. Drama. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## (A) DIFÍCIL ARTE DE AMAR

A confluência de Meryl Streep e de Jack Nicholson não basta para dar travejamento a este filme feito a pensar nas vedetas e pouco no cinema.

*Heartburn. Realização: Mike Nichols (EUA-1986). Interpretação: Meryl Streep, Jack Nicholson. Cor. Drama. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★

## (A) DILIGÊNCIA DOS CONDENADOS

*La Diligencia de los Condenados. Realização: John Wood (Espanha-1970). Interpretação: Richard Harrison, Erika Blank, Fernando Sancho. Cor. Western. 82 minutos. M. 14 anos. Ed. SM Vídeo.*

## (A) DILIGÊNCIA DOS DUROS

*Stagecoach. Realização: Ted Post (EUA-1986). Interpretação: Kris Kristofferson, Willie Nelson, Johnny Cash. Cor. Western. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## DÍVIDA DE ÓDIO

*Someone Behind the Door. Realização: Nicholas Gessner (França-1971). Interpretação: Charles Bronson, Anthony Perkins, Jill Ireland. Cor. Suspense. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovídeo.*

## DIVINA PROTECÇÃO

*Realização: Jerry Thorpe (EUA-1979). Interpretação: Ray Bolger, Kent McCord, Joanna Pettet. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Videon.*

## DOCE ALICE

*Sweet Alice. Realização: Adele Robbins (EUA-1983). Interpretação: Seka, John Holmes, Desiree Cousteau. Cor. Pornográfico. 75 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

## DOCE LIBERDADE

*Sweet Liberty. Realização: Alan Alda (EUA-1986). Interpretação: Alan Alda, Michael Caine, Bob Hoskins. Cor. Comédia. 102 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## DOCTOR WHO — OS ROBOTS MORTAIS

*Doctor Who — The Robots of Death. Realização: Michael E. Briant (GB-1986). Interpretação: Tom Baker. Cor. Ficção científica. 91 minutos. Ed. Transvídeo.*

## DOCUMENTO SECRETO

*The Holcrofi Covenant. Realização: John Frankenheimer (EUA-1985). Interpretação: Michael Caine, Anthony Andrews, Lili Palmer. Cor. Drama. 112 minutos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

## (OS) DOIS DEMISSIONÁRIOS

Um sucedâneo da dupla Bud Spencer / Terence Hill.

Desengraçadíssimo.

*Il Vangelo Secondo Simone e Matteo. Realização: Anthony Ascott (Itália-1976). Interpretação: Paul Smith, Michael Coby, Dominic Barto. Cor. Comédia. 102 minutos. M. 6 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

•

## DOIS DIABOS À SOLTA

*Realização: Ferdinando Baldi (Itália-1974). Interpretação: Paul Smith, Michael Coby. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 6 anos. Ed. Transcaribe.*

## (OS) DOIS FUGITIVOS

*The High Country. Realização: Harvey Hart (EUA-1980). Interpretação: Timothy Bottons, Linda Purl, George Sims. Cor. Drama. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. SEV / New Line.*

## DOIS HOMENS NA CIDADE

*Deux Hommes dans la Ville. Realização: José Giovanni (França-1973). Interpretação: Jean Gabin, Alain Delon, Mimsy Farmer. Cor. Drama. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## 2084 — CRIMES SEXUAIS

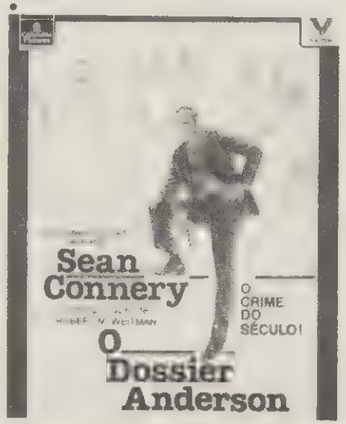
*Sex Crimes 2084. Realização: Chuck Vincent (EUA-1985). Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## OS DOIS POLÍCIAS

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, a mais tonta dupla do cinema italiano (quiçá de toda a História do Cinema) já há muito que deixou de ter qualquer valor no mercado. Mas ainda anda pelas videocassetes como prova este lançamento...

*I Due Vigile. Realização: Giuseppe Orlandini (Itália-1967). Interpretação: Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Umberto D'Orsi. Cor. Comédia. 91 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus.*

•




## (O) DOSSIER ANDERSON

Um policial, menor na carreira de Lumet, mas com uma sequência central (a do assalto) que é cinema do melhor.

E é bom não desdenhar um filme assim.

*The Anderson Tapes. Realização: Sidney Lumet (EUA-1971). Interpretação: Sean Connery, Dyan Cannon, Martin Balsan. Cor. Policial. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★

## DOUTOR... CUIDADO COM ELAS

*Doctor in Trouble. Realização: Ralph Thomas (GB-1970). Interpretação: Leslie Phillips, Harry Secombe, James Robertson Justice. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

## DOZE INDOMÁVEIS PATIFES — MISSÃO SANGRENTA

*Dirty Dozen: The Deadly Mission. Realização: Lee H. Katzin (EUA-1987). Interpretação: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Bo Svenson. Cor. Acção. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## DUAS VEZES NUMA VIDA

*Twice in a Lifetime. Realização: Bud Yorkin (EUA-1985). Interpretação: Gene Hackman, Ellen Burstyn, Ally Sheedy. Cor. Drama. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## O DUELO

A vertente esteticista do cinema tem aqui um bom exemplo de filme cuidadíssimo, refinado, intrigante e perfeitamente inútil. Uma história de honra, histerizada e vagamente absurda é contada com requintes de fotografia, iluminação, guarda-roupa, como se o cinema fosse uma espécie de obsessão pelos acabamentos. É bonito, e depois?

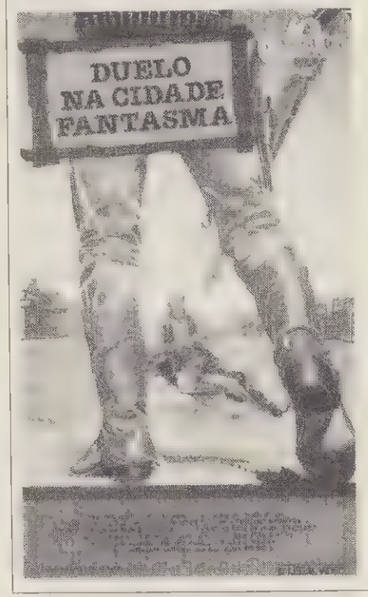
*The Duellists. Realização: Ridley Scott (GB-1977). Interpretação: Keith Carradine. Harvey Keitel, Edward Fox. Cor. Drama. 101 minutos. M. 13 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## DUELO DE TITÃS

*Deathstalker 2 — Duel of Titans. Realização: Jim Wynorski (EUA-1987). Interpretação: John Terlesky, Monique Gabrielle, John Lazar. Cor. Aventuras. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## DUELO NA CIDADE FANTASMA

Embora só por miopia ou excesso de boa vontade se possa pôr Sturges num lugar destacado como autor de «westerns», a sua mediania competente corre bem no ecrã do televisor. Isso mesmo se prova com este filme muito interessante, pena que tratado a «pan & scan» e, desse modo, desfigurado plasticamente. Quando cessará essa prática abominável?




*The Law and Jack Wade. Realização: John Sturges (EUA-1958). Interpretação: Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens. Cor. Western. 86 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★

## DUETO SÓ PARA UM

É certo que se trata, senão de uma fífia, pelo menos de uma nota que soa a falso na seguríssima e apaixonante filmografia de Konchalovsky. Filmado em Inglaterra, partindo de uma estrutura teatral que o realizador nem respeita nem transgride abertamente, o filme conta a história de uma violinista célebre que, atacada de esclerose múltipla, vê o seu mundo ir-se desmoronando à medida que ela própria se entrega a um percurso suicidário. Tudo o que poderia fazer um bom filme está lá (é mesmo uma temática konchalovskiana, no que o seu universo tem de vertigem para com o sofrimento), há sequências inteiras de puro espanto, os actores funcionam sem excepção, mas sente-se que o realizador não sabe muito bem o que fazer com aqueles personagens indistintamente amáveis e indistintamente opacos.

*Duet for one. Realização: Andrei Konchalovsky (GB-1986). Interpretação: Julie Andrews, Alan Bates, Max von Sydow. Cor. Drama. 101 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

★★

## DULCIMA

*Dulcima. Realização: Frank Nesbitt (GB-1970). Interpretação: Carol White, John Mills, Stuart Wilson. Cor. Drama. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## DUMA VEZ POR TODAS

Nem a qualidade técnica desta edição (estão os filmes portugueses condenados a uma «masterização» de nível insatisfatório?) nem o televisor ajudam este filme de Joaquim Leitão, proposta insólita e vibrante no interior do cinema português.

*Duma Vez por Todas. Realização: Joaquim Leitão (Portugal-1987). Interpretação: Pedro Ayres Magalhães, Vicky, Filipe Ferrer. Cor. Suspense. M. 16 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

★★★

## OS DUROS

*Tough Guys. Realização: Jeff Kanew (EUA-1986). Interpretação: Burt Lancaster, Kirk Douglas. Cor. Comédia. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Touchstone Home Vídeo*

CLUBE DE VIDEO
vídeo MM
SISTEMA INÉDITO
SEMPRE AS ÚLTIMAS NOVIDADES
FILMES DE QUALIDADE
SE AINDA NÃO TEM VÍDEO Faça-nos uma visita, temos para si vários tipos a preços especiais de revenda e com garantia
ALUGUERES DESDE 100$00
INSCRIÇÕES DESDE 4000$00
ESPERAMOS POR SI
INSCREVA-SE!
Sede • R. Barão de Sabrosa, 78 A • 1900 LISBOA • Telef.: 83 83 03
Filial • Calçada do Monte, 78 (à Graça) Lisboa
R. da Filarmónica, 38 • Vestiária • Alcobaça • Telef.: 41166

# E

## ... E JUSTIÇA PARA TODOS

No panorama do cinema liberal americano, eis um filme que aborda o sistema judiciário com ímpeto e eficácia. Boa interpretação de Al Pacino numa fita em que o realizador deixa funcionar argumento e actores — e faz ele muito bem...

*... And Justice for All. Realização: Norman Jewison (EUA-1979). Interpretação: Al Pacino, John Forsythe, Lee Strasberg. Cor. Drama. 114 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★★

## EASY RIDER

Filme mítico dos anos 60, pela estrada fora de uma década prodigiosa, **Easy Rider** foi um êxito colossal e uma lufada de ar fresco nas próprias formas de produzir cinema nos Estados Unidos.

Mas, para o bem e para o mal, ficou datado e, com o passar dos anos, isso começou a notar-se muito...

*Easy Rider. Realização: Dennis Hooper (EUA-1969). Interpretação: Peter Fonda, Dennis Hooper, Jack Nicholson. Cor. Drama. 91 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★★

## ECOS NA ESCURIDÃO

*Echoes in the Darkness. Realização: Glenn Jordan (EUA-1987). Interpretação: Peter Boyle, Stockard Channing, Gary Cole. Cor. Policial, M. 12 anos. Ed. Saturno Vídeo / Vídeo Super.*

## EFEITOS ESPECIAIS

*Special Effects. Realização: Larry Cohen (EUA-1984). Interpretação: Zoe Tamarlis, Eric Bogosian, Brad Rijn. Cor. Suspense. 101 minutos. M. 16 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainement.*

## ELECTRIC BLUE N.º 1

«Magazine» vídeo para homens. Imprestável.

*Electric Blue n.º 1. Realização: Adam Cole (GB). Cor. Erótico. 60 minutos. M. 18 anos. Ed. Transvideo.*

•

## ELECTRIC BLUE N.º 2

«Magazine» vídeo para homens. Execrável.

*Electric Blue n.º 2. Realização: Adam Cole (GB). Cor. Erótico. 60 minutos. M. 18 anos. Ed. Transvideo.*

•

## ELECTRIC BLUE N.º 3

Raparigas nuas, uma ou outra curiosidade ousada (neste n.º 3 é um «nude» de Marilyn Monroe), alguns «intermédios» musicais ou documentais «para homens», a tal se resume este absoluto e completo disparate que não serve nem o público do «hard core» nem o outro. A tontice irremível, significativa da idade e do nível mental de quem contrata e programa certas coisas do mercado videográfico.

*Electric Blue n.º 3. Realização: Adam Cole (GB-1980). Cor. Erótico. 60 minutos. M. 18 anos. Ed. Transvideo.*

•

## EM DALLAS VALE TUDO

*Realização: David I. Frazer & Svetlana (EUA-1985). Interpretação: Traci Lords, Eric Edwards, Rachel Ashley. Cor. Pornográfico. 85 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

## EMMANUELLE — A ANTIVIRGEM

O «soft» à beira do «hard», o papel de luxo do erotismo no segundo filme de Emmanuelle / Sylvia Kristel. Exótico, fenómeno sociológico pelo êxito de público que obteve nos anos 70, este filme, como o conjunto da «série», é cinematograficamente muito pouco interessante.

*Emmanuelle II. Realização: Francis Giacobetti (França-1977). Interpretação: Sylvia Kristel, Umberto Orsini, Catherine Rivet. Cor. Erótico. 80 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovideo.*

★

## ENCONTRO COM OS WOMBLES

*Realização: Ivor Wood (GB-1986). Cor. Infantil. 59 minutos. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## ENCONTRO INESQUECÍVEL

Quando uma comédia começa em cima e, depois, teima em ir percorrendo um plano inclinado descendente, o que dizer? Desilusão? Certamente. Falhanço? É bem possível.

E, apesar disso, esta fita de Blake Edwards vai-nos mantendo presos de uma bonomia que não deixa que se lhe atirem pedras para doer.

Uma fita apenas bem disposta? É isso.

*Blind Date. Realização: Blake Edwards (EUA-1987). Interpretação: Kim Basinger, Bruce Willis, William Daniels. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★

## ENCONTRO SELVAGEM

*Savage Encounter. Realização: Bernard Buys (Africa do Sul-1983). Interpretação: John Parsonson, Lieb Bester, Tessa Marie Ziegler. Cor. Acção. M. 16 anos. Ed. Cimavideo.*

## ENGANO FATAL

*Take Two. Realização: Peter Rowe (EUA-1987). Interpretação: Grant Goodeve, Robin Mattson, Frank Stallone. Cor. Acção. 100 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## ENTRE DOIS FOGOS

*Prisoner in the Middle. Realização: John O'Conner (EUA-1974). Interpretação: David Janssen, Karin Dor, Art Metrano. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## EPOPEIA NO PACÍFICO

*Realização: Katzuka Suzayi (Japão-1981). Interpretação: Keyju Kobayashi, Toshiyuki Nagashima, Tetsuro Tamba. Cor. Guerra. 145 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

## ERA UMA VEZ NA AMÉRICA

Desencanto e nostalgia: de um a outro balança este **Era uma vez na América**, obra-prima de Leone, obra-prima do cinema. Desde o princípio confrontados com o rebentamento de algo, postos sob o estigma da traição (que é o mais radical veneno anti-heróis), impossibilitados de empatia com Robert De Niro e com os que se lhe opõem, o mundo que nos é dado ver só entoará «God bless America» por ironia.

Depois é uma das mais rasgadas e belas sagas do cinema, história de ir e vir entre a memória dourada/agreste e um presente perplexo, caminho penoso não para a explicação desse passado mas para a liquidação do que de dourado ainda havia. No fim é só lixo e amargura.

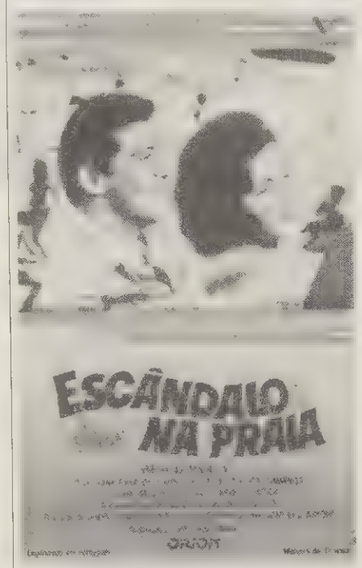


**Era uma vez na América** é cinema de gigantes. Da produção, da reconstituição cenográfica onde a opulência escolhe ser ostentatória, à fabulosa interpretação de Robert De Niro, do fôlego romanesco à sua irrisão permanente (como se fosse uma história para acabar com as histórias) do trabalho de câmara à arrebatadora partitura de Moricone.

Editado em duas videocassetes, dada a extensão do filme, com o escrúpulo louvável de respeitar o formato original da imagem — e este é um aplauso sem reservas, uma vez que é indiscutível que o **pan & scan** é letal para filmes de grande rigor plástico como é este caso — há a lamentar alguns deslizes na legendagem e que a qualidade sonora não esteja no mesmo nível da imagem. Apesar disso — pecados veniais — esta edição é um acontecimento.

*Once upon a time in America. Realização: Sergio Leone (EUA-1984). Interpretação: Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern. Cor. Drama. 229 minutos. M. 16 anos./ Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

★★★★★




## ESCÂNDALO NA PRAIA

*Beach Party. Realização: William Asher (EUA-1963). Interpretação: Frankie Avalon, Annette Funicello, Bob Cummings. Cor. Drama. 100 minutos. M. 17 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

## (A) ESCOLA DO DEVER

*The Lords of Discipline. Realização: Franc Roddam (EUA-1983). Interpretação: David Keith, Robert Prosky, Barbara Babcock. Cor. Drama. 103 minutos. M. 16 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## ESCOLA PARTICULAR

*Private School. Realização: Noel Black (EUA-1983). Interpretação: Phoebe Cates, Betsy Russell, Matthew Modine. Cor. Comédia. 86 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## ESCRAVAS NO ESPAÇO

*Slave Girls from Beyond Infinity. Realização: Ken Dixon (EUA-1987). Interpretação: Elizabette Cryton, Don Stevens, Don Scribner. Cor. Ficção científica. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## ESCRITÓRIO DO SEXO

Um escritório que funciona como bordel. Barbara Dare é a vedeta. O filme é a rotina do género.

*Corporate Affairs. Realização: Charles De Santos (EUA-1986). Interpretação: Barbara Dare, Kari Foxx, Nina Hartley. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

•

## (A) ESPADA DOS BÁRBAROS

*The Sword of the Barbarians. Realização: Michael E. Lemick (Itália-1982). Interpretação: Peter Mac Coy, Magareta Range. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (O) ESPELHO DOS ESPIÕES

*The Looking-Glass War. Realização: Frank R. Pierson (GB-1969). Interpretação: Christopher Jones, Ralph Richardson, Paul Rogers. Cor. Espionagem. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA - Columbia.*

## (A) ESPERANÇA NUNCA MORRE

*The Singer not the Song. Realização: Roy Baker (GB-1960). Interpretação: Dirk Bogarde, John Mills, Mylene Demongeot. Cor. Drama. 126 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

## (A) ESPIA QUE VEIO DO ORIENTE

*The Execution. Realização: Reza S. Badiyi (RFA). Interpretação: Jason Robards, Hardy Kruger, Gila Almacor. Cor. Acção. 84 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) ESPIÃO DO SAPATO VERMELHO

*The Man with One Red Shoe. Realização: Stan Dragoti (EUA-1985). Interpretação: Tom Hanks, Dabney Coleman, Lori Singer. Cor. Comédia. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## (O) ESPIÃO IMPOSSÍVEL

*The Impossible Spy. Realização: Jim Goddard (GB-1987). Interpretação: John Shea, Eli Wallach, Nadia Cohen. Cor. Espionagem. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvideo.*

## (O) ESPIÃO SAI ÀS NOVE

*That Darn Cat. Realização: Robert Stevenson (EUA-1965). Interpretação: Hayley Mills, Dean Jones, Dorothy Provine. Cor. Infantil, 112 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## (O) ESQUADRÃO DO INFERNO

*Hell Squad. Realização: Kenneth Hartford (EUA-1984). Interpretação: Bainbridge Scott, Glen Hartford, Tina Lederman. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## ESQUADRÃO DOS BRAVOS

*Rainding Invaders. Realização: Victor Sears (Hong-Kong-1987). Interpretação: Alan Philips, Roger Crabb, Andrew Chang. Cor. Guerra. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Transcaribe.*

## ESQUADRILHA 214

*The Flyng Misfits. Realização: Russ Mayberry (EUA-1976). Interpretação: Robert Conrad, Simon Oakland, Dana Elgar. Cor. Guerra. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## ESQUIZÓIDE

Outra vez Klaus Kinski no papel de um psicopata, outra vez mulheres sanguinolentamente assassinadas, outra vez lixo cinematográfico canalizado em videocassete.

*Schizoid. Realização: David Paulsen (EUA-1983). Interpretação: Klaus Kinski, Marianna Hill, Craig Wasson. Cor. Suspense. 89 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## ESSA É A MINHA FILHA!!!

*That's my Daughter. Realização: Charles De Santos (EUA-1982). Interpretação: Lisa de Leeuw, John Leslie, Sharon Mitchell. Cor. Pornográfico. 85 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

## ESTRADA SEM SAÍDA

*Dead End Drive-in. Realização: Brian Trenchard-Smith (Austrália-1986). Interpretação: Ned Manning, Natalie McCurry, Peter Whitford. Cor. Acção. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

## ESTRANHA VISÃO

*White of the Eye. Realização: Donald Cammell (EUA-1986). Interpretação: David Keith, Cathy Moriarty. Cor. Suspense. 93 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (O) ESTRUMPFE FEITICEIRO E PROBLEMA COMPLICADO

Dois episódios da conhecida série TV baseada nos personagens de Peyo.

*(EUA-Bélgica-1981). Cor. Desenhos Animados. 60 minutos. M. 4 anos. Ed. Videon.*

## EVA

É talvez um dos mais preciosos e brilhantes argumentos de toda a história do cinema. É um jogo de actores portentoso. É a história da duplicidade da vida, terreno onde Mankiewicz nos deixou um punhado de filmes apaixonantes. Como este.

*All About Eve. Realização: Joseph L. Mankiewicz (EUA-1950). Interpretação: Anne Baxter, Bette Davis, George Sanders. P/B. Drama. 126 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★★★★

## (O) EXECUTOR

*The Executioner. Realização: Sam Wanamaker (EUA-1970). Interpretação: George Peppard, Joan Collins, Judy Geeson. Cor. Espionagem. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## EXPLOSÃO DE FÚRIA

*Bullies. Realização: Paul Lynch (Canadá-1986). Interpretação: Janet Laine Green, Stephen B. Hunter, Olivia D'Abo. Cor. Acção. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## EXPLOSÃO DE LUZ

*Light Blast. Realização: Enzo G. Castellari (Itália-1985). Interpretação: Erik Estrada. Cor. Acção. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## EXTERMINADOR DE ESPIÕES

*The Spy Killer. Realização: Roy Baker (EUA-1969). Interpretação: Robert Horton, Sebastian Cabot, Jill St. John. Cor. Espionagem. 74 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) EXTRAVAGANTE DOCTOR DOLITTLE

*Doctor Dolittle. Realização: Richard Fleischer (EUA-1967). Interpretação: Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley. Cor. Musical. 146 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

# F

## F1/86 — A HISTÓRIA DA TEMPORADA

Documentário sobre a temporada 86 de Fórmula Um.

*All Over Down Under-Formula One Year/1986. (GB-1986). Cor. Documentário. 120 minutos. M. 6 anos. Ed. Competivideo.*

## (A) FÁBRICA DAS LOUCURAS

*Gunga Ho. Realização: Ron Howard (EUA-1986). Interpretação: Michael Keaton, Cor. Comédia. 111 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## (AS) FABULOSAS AVENTURAS DO BARÃO DE MUNCHAUSEN

*Realização: Jean Image (França-1980). Cor. Desenhos Animados. 141 minutos. M. 6 anos. Ed. Videon.*

## (A) FACE DA JUSTIÇA

*Penalty Phase. Realização: Tony Richardson (EUA-1986). Interpretação: Peter Strauss, Melissa Gilbert. Cor. Drama. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) FALSO ESTRUMPFE E A POÇÃO COMPLICADA

Dois episódios da conhecida série TV baseada nos personagens de Peyo.

*(EUA-Bélgica-1981). Cor. Desenhos Animados. 60 minutos. M. 4 anos. Ed. Videon.*

## (AS) FANTASIAS DE TRACI

*Traci's Fantasies. Realização: Paul Vatelli (EUA-1987). Interpretação: Traci Lords, Taija Rae, John Leslie. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

*QUENTES Ginger's Sex Asylum. Realização: Bruce Seven (EUA-1986). Interpretação: Ginger Lynn, Sharon Mitchell, Steve Powers. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## FANTASMA DA ÓPERA

*Phantom of the Opera. Realização: Robert Markowitz (EUA-1982). Interpretação: Maximilian Schell, Jane Seymour, Michael York, Cor. Drama. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. António Baró / Vídeo Ibérico.*

## FATÍDICO DISFARCE

*Mascare. Realização: Patrick Conrad (Holanda-1987). Interpretação: Charlotte Rampling, Michael Sarrazin. Cor. Suspense. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## FAWLTY TOWERS — 1

Inclui os episódios «Os Inspectores», «Os Alemães» e «Um Toque de Classe» da conhecida série TV britânica.

*Fawlty Towers. Realização: John Howard Davies (GB-1984). Interpretação: John Cleese, Prunella Scales, Andrew Sachs. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Transvídeo.*

## FAWLTY TOWERS — 2

Inclui os episódios «Os Carpinteiros», «O Casamento» e «O Psiquiatra» da conhecida série TV britânica.

*Fawlty Towers. Realização: John Howard Davies, Douglas Argent, Bob Spiers (GB-1984). Interpretação: John Cleese, Prunella Scales, Andrew Sachs. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 6 anos. Ed. Transvideo.*

## FEBRE DE DIAMANTES

*Tuxedo Warrior. Realização: Andrew Sinclair (EUA-1982). Interpretação: John Wyman, Carol Royle, Holly Palance. Cor. Aventuras. 93 minutos. Ed. SEV / New Line.*


o segredo está no sistema

Eis uma afirmação que não constitui segredo para ninguém.
Pois é sabido que um sistema eficaz e correspondendo às necessidades de quem o utiliza resulta em pleno.

Aqui, o segredo está em saber escolher e reunir o equipamento que torna o sistema eficaz.

Como aquele que o Centro Técnico da RTC coloca à sua disposição para produção e pós-produção vídeo; transcrições, montagens, misturas, efeitos especiais, gerador de caracteres, legendagens, efeitos digitais, Telecinema Bosch FDL-60, vídeos em todos os formatos: B, C, U-Matic HB e LB, Betacam e até VHS e Betamax.

Aston 3, Ampex 4.100, ADO, ACE — dizem-lhe alguma coisa?
Não são segredo. Mas são o melhor sistema.

Centro Técnico

RTC | Radiotelevisão Comercial Lda

Avenida Fontes Pereira de Melo, 17-2.º 1000 Lisboa
Telef. 548335/533807 – Telex 64630 RTC P – Fax 557076

# Novidades em distribuição

filmes MX
R. Santa Marta, 21-1.º-D.º 1100 LISBOA
Telef. 530736/532867
no Porto
R. Picaria 33
Telef. 314878

QUALIDADE PDM CASSETTES DE VIDEO




## (A) FEBRE DO JOGO

É sempre triste ver um autor respeitado como Richard Brooks assinar um filme tão frágil como este. Nem febre nem jogo o habitam e, ainda por cima, nos prega em cima com moralismos.

É melhor esquecer.

*Fever Pitch. Realização: Richard Brooks (EUA-1985). Interpretação: Ryan O'Neal, Giancarlo Giannini, Catherine Hicks. Cor. Drama. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★

## FELIZ NATAL

Colectânea de «cartoons» com temática natalícia.

*Merry Christmas. (EUA). Cor. Desenhos Animados; 65 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## FÉRIAS ALUCINANTES NO MAR

*All American Girls in Heat. Realização: Bill Eagle (EUA). Interpretação: Shauna Grant, Shelly Rey, Lorri Smith. Cor. Pornográfico. 80 minutos. M. 18 anos. Ed. Videogrupos.*

## FÉRIAS LOUCAS

*If it's Tuesday, it Still Must Be Belgium. Realização: Bob Sweeney (GB-1987). Interpretação: Claude Akins, Courteney Cox, Stephen Furst. Cor. Comédia. 96 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## FÉRIAS PARA ANJOS

*Holiday for Angels. Realização: Richard Mailer (EUA-1986). Interpretação: Stacy Donovan, Randy West, Jessica Wylde. Cor. Pornográfico. 86 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## FÉRIAS QUENTES

*Spring Break. Realização: Sean S. Cunningham (EUA-1983). Interpretação: David Knell, Perry Lang, Paul Land. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## FESTIVAL DE DESENHOS ANIMADOS MGM — VOLUME 1

*(EUA — compilação de 1983), Cor. Desenhos Animados. 50 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## FESTIVAL TOM & JERRY — Parte III

As sempre felizes colectâneas de cartoons da Metro, sob a égide de Tom & Jerry.

*(EUA). Cor. Desenhos Animados. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★★

## (A) FILHA DE RYAN

Longo e académico filme romanesco, representa a fase mais pomposa e menos estimulante da carreira de David Lean.

*Ryan's Daughter. Realização: David Lean (GB-1970). Interpretação: Sarah Miles, Robert Mitchum, Trevor Howard. Cor. Drama. 186 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★

## FILHOS DE UM DEUS MENOR

Um drama de amor que foi um êxito sério no cinema e também nesta edição videográfica. Marlee Matlin, ela própria surda-muda, a ganhar um Oscar. Muito sentimento e força dramática, mas, daqui a dez anos, alguém se vai lembrar deste filme?

*Children of a Lesser God. Realização: Randa Haines (EUA-1986). Interpretação: William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie. Cor. Drama. 118 minutos. M. 12 anos. Ed. Edividio / CIC.*

★★

PREFIRA QUALIDADE

AGORA EM NOVO e maior ESPAÇO

MODALIDADES

| 1 ARCO-ÍRIS | | ARCO-ÍRIS 2 | |
|---|---|---|---|
| • JÓIA | 10 000$00 | • SEM JÓIA | |
| • 8 DIAS | 400$00 | • 300$00 | 48 HORAS |
| • 4 DIAS — | 300$00 | | |

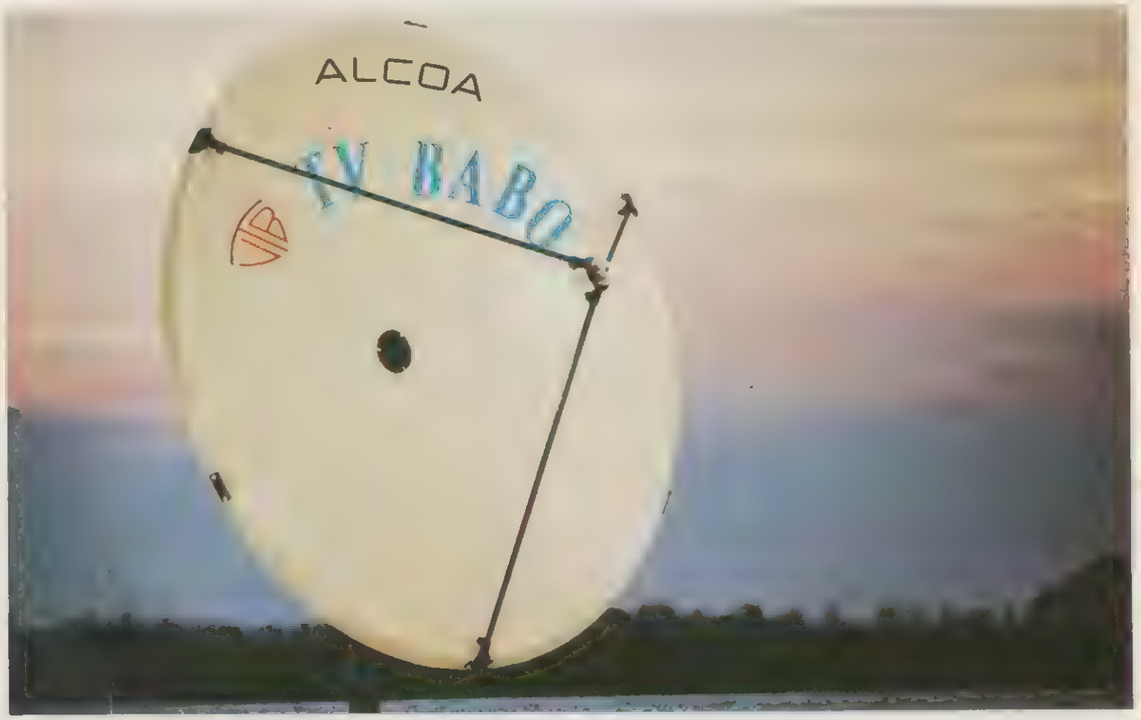
PIRATARIA NÃO

C. COMERCIAL ARCO-ÍRIS • AV. JÚLIO DINIS, 6A/D • LOJA 42-A — TEL. 73 48 57

ALTA Voltagem
ALTA VIRAGEM
O Cartão Jovem teve uma alta viragem!
No lay-out — mais gráfico, mais na tua onda.
Nos locais de compra:
Serviços Regionais da Juventude
Mundial Confiança
Banco Pinto & Sotto Mayor
Na idade — mais cedo, dos 12 aos 25.
ALTA VANTAGEM
O Cartão Jovem é mesmo uma alta vantagem. Topa-me esta: Montes de lojas alinharam já nos descontos do Cartão Jovem, e como não são só lojas, o Cartão também dá para altas loucuras, tipo concertos, exposições, espectáculos ao vivo, etc.
ALTA VIAGEM
Se estás numa de viajar, mas pensas que não dá... sai dessa!!!
Com o Cartão Jovem podes alinhar nos museus, restaurantes, hotéis, lojas... em tudo... em quase todos os países da Europa (Espanha, França, Bélgica, Suíça, Luxemburgo, Holanda e Escócia) com as altas vantagens que tens por cá, entre as quais um Seguro de Assistência para todo o Mundo, e ainda mais.
E ao marcar a viagem começas a ter vantagens à partida.
Muita louco, hem?
Já que tás por dentro da cena, para de ser xóninhas.
Compra o Cartão Jovem.
É teu. É ALTA VOLTAGEM!
AVISO: NÃO ACONSELHÁVEL A PESSOAS COM FALTA DE IMAGINAÇÃO
UMA INICIATIVA DO GABINETE DO MINISTRO DA JUVENTUDE

Um instantâneo,
uma imagem em movimento,
um 'Stroke' único, irrepetível!
Mas o High-Speed Shutter
da VS C60 vai reter
os seus grandes momentos!
Perfeição e nitidez.
O nosso desafio
é fixar as suas emoções.
Camcorder Grundig.
Pequena e leve.
À sua medida.
Com precisão e estilo.
O NOVO FAZ A GRUNDIG
QUANDO A PRECISÃO
É DECISIVA
GRUNDIG

# DRAKE



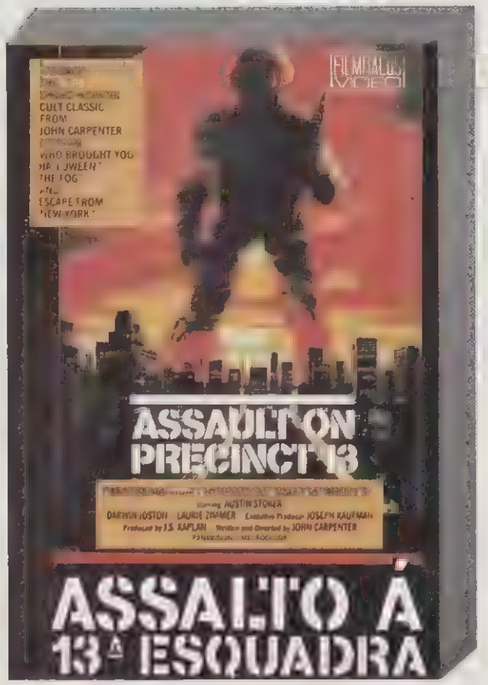

PROGRAMAS DE TODO O MUNDO AO SEU ALCANCE COM
**DRAKE/ALCOA**
IMPORTAÇÃO DIRECTA DOS EUA PARA TODO O PAÍS
OS MELHORES EQUIPAMENTOS INDIVIDUAIS E
COLECTIVOS, HOTÉIS, ALDEAMENTOS, ETC.
ACEITAMOS AGENTES NO CENTRO E SUL.
PREÇOS/COMPETITIVOS
DEPARTAMENTO TÉCNICO ESPECIALIZADO.
FALE CONNOSCO

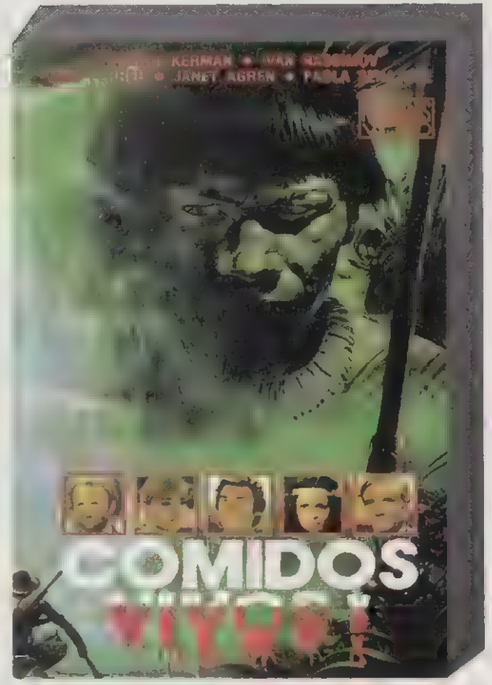
## TV BABO, LDA.

RUA COELHO NETO, 36
4000 PORTO TEL. 571504

FILMITALUS

FILMITALUS VIDEO



FILMITALUS, LDA. — Rua Alexandre Herculano, 2-4.º Dto. — 1100 LISBOA
Telef.: 54 79 88/54 71 42/54 72 30 — Telex: 63570 FILMIT P — Telefax: 52 46 74 — Telegr.: FILMITALUS/LISBOA

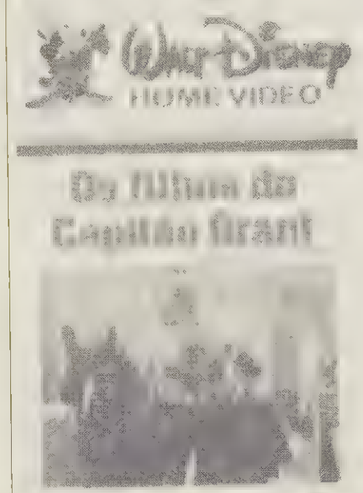


## OS FILHOS DO CAPITÃO GRANT

Indo buscar a Júlio Verne a trama e povoando-a com elementos que lhe são estranhos (como as cantiguinhas periódicas) este filme é um razoável entretenimento para miúdos não demasiado exigentes. É que os anos fizeram nele um bom trabalho de erosão na dimensão fantástica (efeitos especiais & etc), se é que em 1962 este filme não tinha já algumas rugas...

*In Search of the Castaways. Realização: Robert Stevenson (GB-1962). Interpretação: Maurice Chevalier, Hayley Mills, George Sanders. Cor. Aventuras. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Video.*

★




## (OS) FILHOS DO ÓDIO

A questão judaico-palestiniana num filme surpreendentemente estupefacto e honesto no desenho alucinante de uma violência em que todos e ninguém tem razão.

*Children of Rage. Realização: Arthur Allan Seidelman (GB-1974). Interpretação: Helmut Grien, Olga Georges-Picot, Richard Alfier. Cor. Drama. 90 minutos. Ed. Saturno Vídeo / Vídeo Super.*

★★

## (O) FIM DA JORNADA

*Hard Travelling. Realização: Dan Bessie (EUA-1985). Interpretação: J.E. Freeman, Ellen Geer, Barry Corbin. Cor. Drama. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

## (O) FIM DA VIAGEM

*Your Ticket is no Longer Valid. Realização: George Kaczender (Canadá-1981). Interpretação: Richard Harris, Jeanne Moreau, George Peppard. Cor. Drama. 98 minutos. M. 18 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## FINNEGAN COMEÇA DE NOVO!

*Finnegan Begin Again! Realização: Joan Micklin Silver (EUA-1984). Interpretação: Mary Tyler Moore, Robert Preston, Sam Waterston. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / Nelson Entertainment.*

## (O) FIO DA NAVALHA

Pode o televisor apurar um filme, isto é, trabalhar sobre ele de modo a sublinhar-lhe as virtudes, aguçar o nosso envolvimento, elidir as fraquezas? Pode e o caso de **O Fio da Navalha** está aí para o demonstrar, bastante contra a corrente do que é habitual. Até o tratamento «pan & scan» (usualmente assaz mutilador) aqui opera uma transformação positiva.

É que **O Fio da Navalha** é um filme sobre pessoas que estão em lugares sobretudo viradas para a descoberta do seu próprio destino interior. É um filme íntimo que apesar de rodado em quatro países (Estados Unidos, Inglaterra, França e Índia), se centra em gente, não em espaços. O televisor e o «pan & scan» aproximam-nos do essencial, agarram os actores e amputam a «paisagem», obrigam-nos a uma vizinhança mais estreita com o que faz o fulcro do romance de Somerset Maugham de que Byrum partiu para este filme: um homem que busca um sentido justo para a vida depois de ter percebido — na guerra — que estar vivo é uma responsabilidde que não pode ser vã.

Encontramos aqui Bill Murry (num registo muito diverso de comédia em que se tornou vedeta) a dar o salto para fora do território do riso. É um trabalho contido, em que o descentramento em relação a esse território funciona como factor de opacidade, interrogação. Encontramos ainda Theresa Russell (num dos seus melhores desempenhos) e um sólido corpo de «secundários» (Catherine Hicks, Denholm Elliott, James Keach...). Encontramos uma produção cuidadíssima. Encontramos o talento de John Byrum (mas não o seu génio, sejamos sinceros: este filme está uns pontos abaixo de **Inserts** ou de **Heart Beat,** obras-primas que bem mereceriam lançamento em vídeo — creio que fazem parte do catálogo Warner, não quererá a Kodak pô-los cá fora?).

*The Razor's Edge. Realização: John Byrum (EUA-1984). Interpretação: Bill Murray, Theresa Russell, Catherine Hicks. Cor. Drama. 124 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★

## FLAMINGO KID

*The Flamingo Kid. Realização: Garry Marshall (EUA-1984). Interpretação: Matt Dillon, Richard Crenna, Jessica Walter. Cor. Drama. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## FOGO BRANCO

*White Fire. Realização: Jean-Marie Pallardy (França-1982). Interpretação: Robert Ginty, Mirela Bauti, Jess Hahn. Cor. Acção. 95 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## FOGO CONTRA FOGO

*Let's Get Harry. Realização: Alan Smithee (EUA-1986). Interpretação: Mark Harmon. Gary Busey, Robert Duvall. Cor. Acção. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## FORA DE CONTROLE

*Runaway. Realização: Michael Crichton (EUA-1984). Interpretação: Tom Selleck, Cynthia Rhodes, Gene Simmons. Cor. Ficção científica. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## (A) FORÇA DA JUSTIÇA

*Roti Kapada aur Makaan. Realização: Manoj Kumar (União Indiana-1974). Interpretação: Manoj Kumar, Amitabh Bachan, Zeenat Aman. Cor. Drama. M. 12 anos. 180 minutos. Ed. SM Vídeo.*

## FORÇA DE ATAQUE

*Strike Force. Realização: Barry Shear (EUA-1975). Interpretação: Richard Gere, Cliff Gorman, Donald Blakely. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvídeo.*

## FORÇA DELTA

E os filmes com Chuck Norris continuam a chegar em catadupa aos videoclubes, para alegria de todos os que amam a violência imbecil e direitista...

*The Delta Force. Realização: Menahem Golan (EUA-1986). Interpretação: Chuck Norris. Lee Marvin, Martin Balsam. Cor. Acção. 127 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

■

## (A) FORÇA DO ÓDIO

*Right to Kill? Realização: John Erman (EUA-1985). Interpretação: Frederic Forrest, Chris Collet, Justine Bateman. Cor. Drama. 90 minutos. Ed. Transcaribe.*

## FORÇA SELVAGEM

*Sleeping Dogs. Realização: Roger Donaldson (Nova Zelândia-1978). Interpretação: Roger Donaldson, Sam Neil, Ian Mune. Cor. Acção. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## FORTALEZA AO SOL

*Fortress in the Sun. Realização: George Rowe (Filipinas-1983). Interpretação: Nancy Kwan, Tony Ferrer, Fred Galery. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## (A) FREIRA DE MONZA

*Devils of Monza. Realização: Luciano Odorisio (Itália). Interpretação: Myriem Roussel, Alessandro Gassman. Cor. Erótico. 99 minutos. M. 18 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## FRITZ, O GATO

Um espantoso desenho animado para adultos, obra de estreia de Ralph Bakshi que aqui se tornou um nome grande do cinema de animação.

*Fritz, the Cat. Realização: Ralph Bakshi (EUA-1972). Cor. Desenhos Animados. 78 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Imavídeo.*

★★★

## FUGA DE SOBIBOR

*Escape from Sobibor. Realização: Jack Gold (EUA-1987). Interpretação: Alan Arkin, Joanna Pacula, Rutger Haver. Cor. Guerra. 140 minutos. M. 16 anos. Ed. Transvídeo.*

## FUGA NO SÉCULO 23

Um filme de ficção científica mais interessante pela ideia do argumento do que pela sua materialização em cinema. Cenograficamente conseguido e credível, o mesmo não se dirá quanto ao cerne ficcional. Vale, contudo, uma olhadela...

*Logan's Run. Realização: Michael Anderson (EUA-1976). Interpretação: Michael York, Jenny Agutter, Peter Ustinov. Cor. Ficção científica. 119 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★

## FUGA PARA A FELICIDADE

*Le Choc. Realização: Robin Davis (França-1982). Interpretação: Alain Delon, Catherine Deneuve, Philippe Leotard. Cor. Policial. 91 minutos. M. 16 anos. Ed. SEV / New Line.*

## (A) FÚRIA

Talvez não haja cineasta no actual cinema americano capaz de provocar reacções tão extremadas como Brian de Palma. Dir-se-á que, ainda por cima, o grupo dos que o defendem ou atacam não é sequer formado por convictos, indefectivelmente pró ou contra o realizador.

Brian de Palma trata-se, é indubitável, de um cineasta cujos méritos e defeitos nascem de uma mesma coisa: a fixação cinéfila na obra de Hitchcok e, de uma maneira geral, no cinema clássico, fixação que o conduz da homenagem ao pastiche, da citação à cópia mal delineada, tudo acelerado num gosto pelo espectáculo da violência que, com frequência, passa da deselegância à sordidez.

Tudo isso está neste **A Fúria,** talvez o primeiro filme de Brian de Palma que veio provar que o seu cinema era mais efeito que substância, mais aparato que solidez. **A Fúria,** na sua postura vã (o filme não tem carpintaria no argumento, vive de lampejos e plágios, constrói-se sem objectivo), sintoniza uma espécie de ficção insensata que durante algum tempo parece constituir

uma memória do universo da espionagem, das guerras secretas, da alucinação planetária. Mas em breve o bom senso nos impede de levar até ao fim esse álibi de um filme que, visivelmente, não tem meta à vista mas apenas uma história pouco estruturada e efeitos de violência semeados ao longo do tempo que dura.

*The Fury. Realização: Brian de Palma (EUA-1978). Interpretação: Kirk Douglas, John Cassavetes, Amy Irving. Cor. Suspense. 118 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-FOX.*

★

## (A) FÚRIA DO DRAGÃO

Mais Bruce Lee para quem goste do género, aqui com Chuck Norris como comparsa. Se o leitor é mesmo apreciador de «kung fu» escolha, pelo menos, o menos mau actor de artes marciais...

*The Way of the Dragon. Realização: Bruce Lee (Hong-Kong-1972). Interpretação: Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris. Cor. Kung fu. 103 minutos. M. 18 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★

## FÚRIA SELVAGEM

*Certain Fury. Realização: Stephen Gyllenhael (EUA-1985). Interpretação: Tatum O'Neal, Peter Fonda, Irene Cara. Cor. Acção. 89 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## (O) FUZILEIRO IMPLACÁVEL

*Death Before Dishonor. Realização: Terry Leonard (EUA-1986). Interpretação: Fred Dyer, Brian Keith, Joanna Pacula. Cor. Acção. 95 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo.*

# G

## GP DE PORTUGAL DE MOTOCICLISMO 87

Documentário sobre o 1.º Grande Prémio de Portugal em Motociclismo.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.*

## GP PORTUGAL 88

Documentário sobre as provas em epígrafe, em motos de 200, 500 cc e sidecar.

Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.

## (A) GAIOLA DAS MALUCAS

*La Cage aux Folles. Realização: Edouard Molinaro (França-Itália-1979). Interpretação: Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru. Cor. Comédia. 91 minutos. N.a. men. 13 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (A) GAIOLA DAS MALUCAS 2

*La Cage aux Folles II. Realização: Edouard Molinaro (França-Itália-1985). Interpretação: Ugo Tognazzi, Michel Serrault, Michel Galabru. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

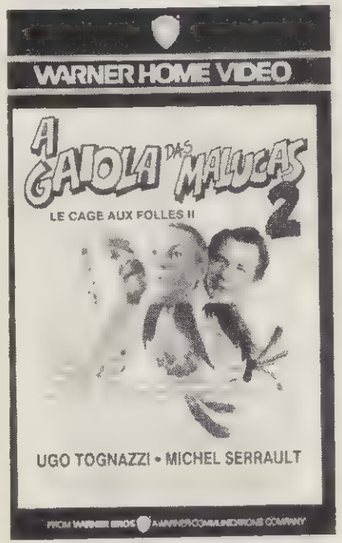
## (A) GAIOLA DAS MALUCAS 3 — «ELAS« CASAM-SE

*Realização: Georges Lautner (França-Itália-1985). Interpretação: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Cor. Comédia. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (A) GAIOLA DAS TORMENTAS

*Realização: Jonathan Demme (EUA-1980). Interpretação: Juanita Frown, Roberta Collins, Erica Gavin. Cor. Acção. 92 minutos. M. 18 anos. Ed. Top Vídeo.*






## GALAXINA — A MULHER DO ANO 3000

*Galaxina. Realização: William Sachs (EUA-1980). Interpretação: Dorothy Stratten, Stephen Macht, Avery Schreiber. Cor. Ficção científica. 86 minutos. M. 12 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## GARANHÕES NEGROS

*Chocolate Dreams. Realização: Bill Blackman (EUA-1987). Interpretação: Purple Passion, Ebony Ayres, Tiffany Lane. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## GARDNER — O MAGO AUSTRALIANO

Documentário sobre o motociclista Wayne Gardner e a sua actuação no Campeonato do Mundo de Motociclismo — 1987, na categoria de 500 cc.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.*

## GARGANTA FUNDA

É quase um «clássico» do cinema porno, dirigido pelo único realizador especializado em «hard core» com algumas ideias de cinema na cabeça. E lançou a primeira supervedeta do género: Linda Lovelace.

*Deep Throat. Realização: Gerard Damiano (EUA-1969). Interpretação: Linda Lovelace. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

★

## GARGANTA FUNDA II

*Deep Throat II. Realização: L. Vince Revane (EUA). Interpretação: Krista Lane, Jamie Gillis, Sheena Horne. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## GAROTA!

*Hey Babe! Realização: Rafal Zielinski (EUA-1983). Interpretação: Buddy Hackett, Yasmine Bleeth, Marushka Stankova. Cor. Drama. 97 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## (A) GAROTA DO VESTIDO COR-DE-ROSA

Mais uma comédia para «teenagers» em que a acefalia está no posto de comando. Tremidinha, romantiquinha, com musiquinha...

Uma nulidadezinha... cor-de-rosa.

*Pretty in Pink. Realização: Howard Deutch (EUA-1986). Interpretação: Molly Ringwald, Harry Dean Stanton, Jon Cryer. Cor. Comédia. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★

## (AS) GARRAS DO ÁTOMO

*Giant Claws. Realização: Herman Cardenes (EUA-1982). Interpretação: Robert Lansing, Barry Nelson. Cor. Ficção científica. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## (A) GATA DOS BECOS

*Alley Cat. Realização: Edward Victor (EUA-1984). Interpretação: Karin Mani, Robert Torti. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (O) GATO DAS SETE VIDAS

*Il Gatto a Nove Code. Realização: Dario Argento (Itália-1971). Interpretação: James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak. Cor. Suspense. 110 minutos. M. 16 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## GELADO DE LIMÃO VI

A brejeirice juvenil e medíocre da série «Gelado de Limão» já vai no seu sexto atentado à massa cinzenta dos espectadores e o dinheiro que faz entrar nas caixas registadoras ameaça que continue interminavelmente.

*Hot Resort. Realização: John Robins (EUA-1984). Interpretação: Bronson Pinchot, Tom Parsekian, Micky Berz. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

•

## GELADOS?!!...

*Girls Just Want to... Have Fun! Realização: Stewart Cartier (EUA-1984). Interpretação: Desiree Lane, Lisa Breeze, J. Johnson. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## (O) GÉNIO DO MAL

*The Omen. Realização: Richard Donner (EUA-1986). Interpretação: Gregory Peck, Lee Remick, David Warner. Cor. Terror. 107 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## GENTE GIRA 1

«Apanhados» em série num filme para a idade mental de 4 anos.

*Funny People II. Realização: Jamie Uys (África do Sul-1984). Cor. Comédia. 95 minutos. M. 6 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

▪

## GESTOS INTERDITOS

*Smoker. Realização: Veronica Rocket (EUA-1983). Interpretação: Sharon Mitchell, Ron Jeremy, Eric Edwards. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## GET CARTER

*Get Carter. Realização: Mike Hodges (GB-1971). Interpretação: Michael Caine, Britt Ekland, Ian Hendry. Cor. Acção. 114 minutos. M. 18 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (O) GIGOLO

*The Stud. Realização: Quentin Masters (EUA-1979). Interpretação: Joan Collins, Oliver Tobias, Sue Lloyd. Cor. Drama. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## GLÓRIA

Um estranho e fascinante filme de Cassavetes, onde uma mulher descobre em si sentimentos maternais e, por eles tomada, enfrenta a Mafia, o Mundo. Glória se chama e Gena Rowlands lhe dá corpo e nervo. Inesquecível.

*Gloria. Realização: John Cassavetes (EUA-1980). Interpretação: Gena Rowlands, John Adams, Buck Henry. Cor. Drama. 121 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★★★

## (OS) GLORIOSOS MALUCOS DA ACADEMIA DO VOLANTE

*Moving Violations. Realização: Neal Israel (EUA-1985). Interpretação: John Murray, Jennifer Tilly, James Keach. Cor. Comédia. 86 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## (A) GOLPADA — PARTE II

Trata-se, apenas e só, de aproveitar um título, uma fama, apanhar os restos da mesa de um festim. Nada a ver com «**A Golpada**», nem actores, nem realizador são os mesmos. Um negócio...

*The Sting II. Realização: Jeremy Paul Kagan (EUA-1983). Interpretação: Jackie Gleason, Mac Davies, Teri Garr. Cor. Comédia. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

•

## GOR

*Gor. Realização: Fritz Kierseh (Holanda-1987). Interpretação: Urbano Barberini, Oliver Reed. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (O) GRANDE ASSALTO

*Black Moon Rising. Realização: Harley Cokliss (EUA-1985). Interpretação: Tommy Lee Jones. Cor. Acção. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (O) GRANDE ATAQUE AO COMBOIO D'OIRO

*The Great Train Robbery. Realização: Michael Crichton (EUA-1978). Interpretação: Sean Connery, Donald Sutherland, Lesley-Anne Down. Cor. Aventuras. 111 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (O) GRANDE ESPIÃO

*The Jigsaw Man. Realização: Terence Young (GB-1984). Interpretação: Michael Caine, Lawrence Olivier, Susan George. Cor. Espionagem. 109 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo.*

## (O) GRANDE GOLPE

*The Hot Rock. Realização: Peter Yates (EUA-1972). Interpretação: Robert Redford, George Segal, Zero Mostel. Cor. Aventuras. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## (O) GRANDE MAGNATE

Trata-se de um filme sobre o cinema, género sempre grato aos cinéfilos. É uma adaptação de um romance de Scott Fitzgerald e tem um elenco impressionante: De Niro, Robert Mitchum, Tony Curtis, Jeanne Moreau, Jack Nicholson, Theresa Russell, Ray Milland, Donald Pleasence, Dana Andrews. E, «above of all», é realizado por Kazan.

Convenhamos, porém: tudo isto não deu o filme memorável que se augurava. Kazan semeia pontas de histórias, pistas, sussurros, mas não consegue agarrar em todas as pontas, fazer um tecido coerente. Isso não impede que haja um punhado de planos magníficos e uma cena que vale por catálogos inteiros de videocassetes: a que opõe De Niro a Nicholson.

Vale bem a pena levar este Kazan menor para casa, nem que seja para ver como um grande cineasta, mesmo quando não está nos seus dias, filma muito acima da maior parte do cinema que por aí há.

*The Last Tycoon. Realização: Elia Kazan (EUA-1976). Interpretação: Robert De Niro, Theresa Russell, Robert Mitchum. Cor. Drama. 124 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Transcaribe.*

★★★

## (O) GRANDE ROUBO

*The Great Bookie Robbery. Realização: Marcus Cole/Mark Joffe (Austrália-1986). Interpretação: John Bach, Catherine Wilkin, Gary Day. Cor. Policial. 288 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (OS) GRANDES CLÁSSICOS DO SUSPENSE — Volume 3

*Inclui: «Dou-te um Milhão», real. John Harrison; «O Último Desejo da Avó», real. Warner Shook; «O Quarto das Loucuras», real. John Hayes (EUA-1985). Cor. Suspense. 80 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainment.*

## (OS) GRANDES CLÁSSICOS DO SUSPENSE — Volume 4

*Inclui: «Extinção», real. Michael Gornick; «A Cura» e «Papel Adequado» real. Armand Mastroianni (EUA-1985). Cor. Suspense. 80 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainment.*

## (OS) GRANDES CLÁSSICOS DO SUSPENSE — Volume 5

*Inclui: «Snip, Snip», real. Terence Cahalan; «O Génio», real. Shelley Levinson; «Teimosia», real. Jerry Smith (EUA-1985). Cor. Suspense. 75 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainment.*

## GRANDES JOGADAS

*High Stakes. Realização: Larry Kent (Canadá-1986). Interpretação: David Foley, Roberta Weiss, Jack Webster. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (O) GREGO

*My Palikari. Realização: Charles S. Dubin (EUA-1984). Interpretação: Telly Savalas, Michael Constantine, Keith Gordon. Cor. Drama. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## GRIZZLY — O MONSTRO DA FLORESTA

*Grizzly. Realização: William Girdley (EUA-1976). Interpretação: Christopher George, Andrew Prine, Richard Jaeckel. Cor. Suspense. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (O) GUARDIÃO

*A Breed Apart. Realização: Philippe Mora (EUA-1984). Interpretação: Rutger Haver, Powers Boothe, Kathleen Turner. Cor. Drama. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

## GUERRA AO VÍRUS DA LOUCURA

*The Crazies. Realização: George A. Romero (EUA-1978). Interpretação: Lane Carroll, W. G. McMillan, Harold W. Jones. Cor. Suspense. 103 minutos. M. 16 anos. Ed. Top Vídeo.*

## (OS) GUERREIROS DA CIDADE

*Knights of the City. Realização: Dominic Orlando (EUA-1985). Interpretação: Leon Isaac Kennedy, Nicholas Campbell, Stoney Jackson. Cor. Acção. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

## (OS) GUERREIROS DO FUTURO

*Metalstorm. Realização: Charles Band (EUA-1983). Interpretação: Jeffrey Byron, Mike Preston. Cor. Ficção científica. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## GUERREIROS URBANOS

*Urban Warriors. Realização: Joseph Warren (EUA-1985). Interpretação: Karl Landgren, Alex Vitale, Debora Warren. Cor. Acção. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo.*

## HANGAR 18

*Hangar 18. Realização: James L. Conway (EUA-1980). Interpretação: Darren McGavin, Robert Vaughn, Gary Collins. Cor. Ficção científica. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

## HANÓI HILTON

*The Hanoi Hilton. Realização: Lionel Chetwynd (EUA-1986). Interpretação: Michael Moriarty, Jeffrey Jones, Paul Le Mat. Cor. Drama. 126 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## HARPER, DETECTIVE PRIVADO

Na tradição bogartiana poucas vezes se fez tão bom e talvez nunca se tenha feito melhor. *Harper, Detective Privado* é o reencontro com a teia e a solidão, a boca a saber a coisas amargas e o mundo a desfazer-se sem remorsos. Paul Newman é Harper, mas são as actrizes (com Bacall à cabeça) quem faz o travejamento deste filme inteligente e lesto.

*Harper. Realização: Jack Smight (EUA-1966). Interpretação: Paul Newman, Lauren Bacall, Shelley Winters. Cor. Policial. 121 minutos. M. 10 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

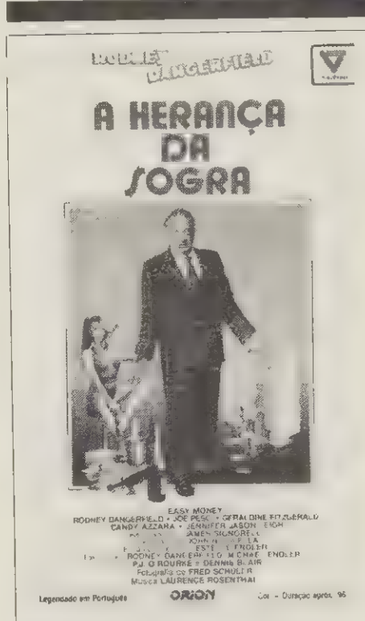
★★★★

## HAVOC 6

Documentário contendo 180 acidentes em competições de desportos motorizados.

*Havoc 6. (GB-1986). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 12 anos. Ed. Competivídeo.*






## (A) HERANÇA DA SOGRA

Rodney Dangerfield é um cómico popularíssimo nos Estados Unidos. Só que o seu humor anda pela idade mental dos quatro anos...

*Easy Money. Realização: James Signorelli (EUA-1984). Interpretação: Rodney Dangerfield, Joe Pesci, Geraldine Fitzgerald. Cor. Comédia. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

•

## (OS) HERDEIROS DA CRUZ SUÁSTICA

*The Inheritors. Realização: Walter Bannert (EUA-1984). Interpretação: Nikola Vogel, Roger Schaver, Jaromir Borek. Cor. Acção. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. L. M. Andrade / Virgin Vídeo.*

## HERÓI OU CRIMINOSO?

*Killer Force. Realização: Val Guest (EUA-1975). Interpretação: Telly Savalas, Maud Adams, Peter Fonda. Cor. Acção. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (OS) HERÓIS DE SOUTH BRONX

*Realização: William Szarka (EUA-1984). Interpretação: Brendan Ward, Mario Van Peebles, Megan Van Peebles. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Top Vídeo.*

## HERÓIS E AMANTES

*Purple Hearts. Realização: Sidney J. Furie (EUA-1984). Interpretação: Ken Wahl, Cheryl Ladd, Stephen Lee. Cor. Drama. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## HERÓIS SOBRE DUAS RODAS

*Speed Cross. Realização: Stelvio Massi (Itália-1980). Interpretação: Fabio Testi, Vittorio Mezzogiorno. Cor. Acção. 104 minutos. M. 12 anos. Ed Filmitalus Vídeo.*

## (UMA) HISTÓRIA DE NATAL

*A Christmas Story. Realização: Bob Clark (EUA-1983). Interpretação: Melinda Dillon, Darren McGavin, Peter Billingsley. Cor. Comédia. 95 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (A) HISTÓRIA DE UM GIGOLO

*Just a Gigolo. Realização: David Hemmings (GB-1979). Interpretação: David Bowie. Sydney Rome, Kim Novak. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

22 ANOS AO SERVIÇO DA ELECTRÓNICA

CLÍNICA DE TELEVISÃO A CORES
SOS CTC
OS PROFISSIONAIS DO SOM TELEVISÃO E DO VÍDEO

SOS – CLÍNICA DE TELEVISÃO A CORES... a melhor assistência ao seu televisor e vídeo

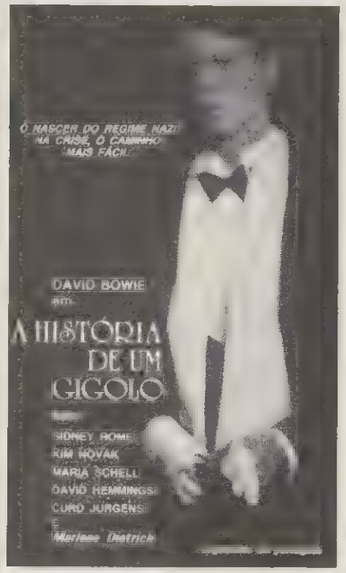
GARANTIMOS:
RAPIDEZ e EFICIÊNCIA

SONORIZAÇÕES EM:
HOTÉIS • CLUBES • DISCOTECAS • CAMPOS DE FUTEBOL • CONGRESSOS • GRANDES RECINTOS • PAVILHÕES • SISTEMAS P.A. DE GRANDE POTÊNCIA

SENHORES EMPRESÁRIOS DE CLUBES DE VÍDEO
Para uma boa manutenção do vídeo dos seus estimados clientes, contacte-nos! Somos a organização mais habilitada e prestigiada do País em serviço de assistência técnica ao vídeo e televisão a cores.

88 27 86
89 98 26

AV. S. JOÃO DE DEUS, 13-B
R. DE MACAU, 8 — 1.º
LISBOA




## HISTÓRIA DE UMA TRAIÇÃO

Partindo de uma peça teatral que foi um grande êxito em Inglaterra, este filme tem a originalidade de mostrar como um jovem de boas famílias e talento pode ser conduzido a trair o seu país, mercê de um sistema social onde o sucesso e a normalidade são os únicos parâmetros que balizam a vida. Mais do que explicar porque é que o seu protagonista se torna um espião de Estaline, **História de uma traição** penetra seguramente na aprendizagem do desgosto, da hipocrisia e, depois, do despeito, como se fossem as próprias instituições que produzissem o vírus da vergonha.

Excelente interpretação de Rupert Everett, notável cenografia, mas, sobretudo, admirável argumento, são servidos por uma realização que não voa alto mas também nunca perde o pé.

*Another Country. Realização: Marek Kanievska (GB-1984). Interpretação: Rupert Everett, Colin Firth, Michael Jenn. Cor. Drama. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo.*

★ ★ ★ ★

## (UM) HOMEM

*Hombre. Realização: Martin Ritt (EUA-1966). Interpretação: Paul Newman, Fredric March, Richard Boone. Cor. Western. 104 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## (UM) HOMEM A ABATER

*Desperado. Realização: Virgil W. Vogel (EUA-1987). Interpretação: Alex McArthur, David Warner, Yaphet Kotto. Cor. Western. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## (O) HOMEM ARANHA CONTRA O DRAGÃO

*Spider-Man and the Dragon's Challenge. Realização: Don McDougall (EUA-1980). Interpretação: Nicholas Hammond, Robert F. Simon, Chip Fields. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (O) HOMEM DA MÁSCARA DE FERRO

*The Man in the Iron Mask. Realização: Geoff Collins (Austrália-1986). Cor. Desenhos Animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (O) HOMEM DE DUAS CARAS

*Double Exposure. Realização: William Byron Hillman (EUA-1982). Interpretação: Michael Callan, Joanna Pettet, Robert Tessier. Cor. Suspense. 98 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (UM) HOMEM E UMA MULHER: 20 ANOS DEPOIS

Uma desastrada sequela do mais popular filme de Lelouch. Fracasso absoluto de crítica e de público.

*Un Homme et une Femme: 20 Ans Déjà. Realização: Claude Lelouch (França-1986). Interpretação: Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimé. Cor. Drama. 108 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

▪

## (UM) HOMEM FORA DE SÉRIE

*The Natural. Realização: Barry Levinson (EUA-1984). Interpretação: Robert Redford, Glenn Close, Kim Basinger. Cor. Drama. 130 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## HOMEM OU MULHER?

Filme porno bissexual protagonizado por um hermafrodita.

Desgostantemente doentio.

*Bi and Beyond. Realização: Paul Norman (EUA-1987). Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

▪

## (UM) HOMEM PERFEITO

*The Perfectionist. Realização: Chris Thomson (Austrália-1986). Interpretação: John Waters, Jacky Weaver, Steven Vidler. Cor. Drama. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## HOMEM PERSEGUIDO

*Rivkin. Bounty Hunter. Realização: Harry Harris (EUA-1984). Interpretação: Ron Leibman, Harry Morgan, Glen Scarpelli. Cor. Acção. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (O) HOMEM QUE QUERIA SER REI

Há qualquer coisa neste filme que nos é particularmente familiar: o intento de partir para reinos de outro lado do mundo, colher ouro e mirra, os escravos, o império. Assim indo fomos, nas caravelas que saíam do Restelo, quinhentos anos atrás. **O Homem que Queria ser Rei** é uma saga de ingleses de mil oitocentos e tal, mas a parábola é clara: é de todos os vastos impérios que a Europa governou que se trata neste filme grande, narrado com vigor e humor, filme talhado com o sabor de história à lareira. Era uma vez dois homens que foram à conquista do céu...

Huston narra esta história louca e possível com uma mestria que quase apetece dizer que já não há... De facto a revisão dos filmes dos grandes autores da História do Cinema e a sua comparação com o cinema que hoje acontece não pode deixar de produzir um estranho presságio: estará o cinema na sua curva descencente? Ter-se-á perdido — algures — a sintonia entre o cinema popular (e **O Homem que Queria Ser Rei** é um filme para o grande público) e uma funda sabedoria da realidade?

De qualquer modo — em videocassete — aqui está um filme que ainda sabia as regras alquímicas dessa fusão. Huston tinha — nos seus momentos de que vale a pena a gente lembrar-se — esse saber. Ver este filme é um prazer quase físico e um exercício de inteligência.

*The Man Who Would Be King. Realização: John Huston (GB-1975). Interpretação: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. Cor. Aventuras. 129 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★★★

## O HOMEM QUE VEIO DO FUTURO

O título português (a que a editora de vídeo é alheia, claro) é insensato porque enganoso quanto à trama deste muito interessante filme de ficção científica: um astronauta que desembarca num planeta dominado por macacos racionais.

O filme tem um argumento engenhoso, bons efeitos especiais de maquilhagem e a gente até esquece que Charlton Heston não é actor de grandes méritos.

*Planet of Apes. Realização: Franklin J. Schaffner (EUA-1967). Interpretação: Charlton Heston, Roddy McDowell, Linda Harrison. Cor. Ficção Científica. 112 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★★

## HOMEM SEM PASSADO

*The Forgothen Man. Realização: Walter Gravman (EUA-1971). Interpretação: Dennis Weaver, Anne Francis, Lois Nettleton. Cor. Drama. 73 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

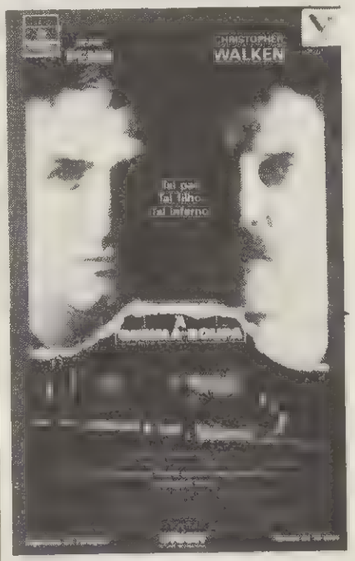


## HOMENS À QUEIMA-ROUPA

O pai é um meliante, o filho procura seguir-lhe as pisadas até que descobre que ele é a própria materialização do Mal. Um drama que seria freudiano se não fosse tão plano, tão falho de ideias, tão condescendente.

*At Close Range. Realização: James Foley (EUA-1985). Interpretação: Sean Penn, Christopher Walken, Mary Stuart Masterson. Cor. Drama. 111 minutos. M. 18 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★




## (OS) HOMENS DA MONTANHA

*Realização: Richard Lang (EUA-1980). Interpretação: Charlton Heston, Brian Keith, Victoria Racimo. Cor. Western. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## HOMENS DESENFREADOS

*Chain Gang Women. Realização: Lee Frost (EUA-1980). Interpretação: Michael Stearns, Robert Lott, Barbara Mills. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## (OS) HOMENS PREFEREM GINGER

Tendo como vedeta Ginger Lynn, é mais um filme «hard core» sem nada que o distinga da generalidade dos seus congéneres. Argumento inexistente, abundam os embates sexuais. Imaginação curta. Imaginosa capa.

*Gentlemen Prefer Ginger. Realização: Bruce Seven (EUA-1986). Interpretação: Ginger Lynn, Randy West, Paul Thomas. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Mundial Vídeo.*

▪

## (A) HONORÁVEL FAMÍLIA

*L'Onorata Famiglia. Realização: Tonino Ricci (Itália-1973). Interpretação: Richard Conte, Raymond Pellegrin, Simonetta Stefanelli. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Cimavídeo.*

## (A) HONRA DE UM HERÓI

Western sumário onde a estética do «spaghetti» toma conta das operações.

*Villa Rides. Realização: Buzz Kulik (EUA-1968). Interpretação: Yul Brynner, Robert Mitchum, Charles Bronson. Cor. Western. 117 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★

## HONRA E VINGANÇA

*In the Line of Duty. Realização: David Chung (Hong Kong-1986). Interpretação: Michelle Khan, Henry Sanada, Michael Wong. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Filmes MX.*

## HORA DO ASSASSINO

*Hour of the Assassin. Realização: Luís Llosa (EUA-1987). Interpretação: Erik Estrada, Robert Vaughn, Laura Burton. Cor. Acção. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## HORIZONTE VERDE

*The Green Horizon. Realização: Susumu Hani (EUA-1981). Interpretação: James Stewart, Philip Sayer, Eleonora Vallone. Cor. Drama. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (OS) HORRORES DE FRANKENSTEIN

Um horror é o que este filme faz ao mito de Frankenstein que tanto cinema memorável originou...

*Horror of Frankenstein. Realização: Jimmy Sangster (GB-1970). Interpretação: Ralph Bates, Kate O'Mara, Veronica Carlson. Cor. Terror. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

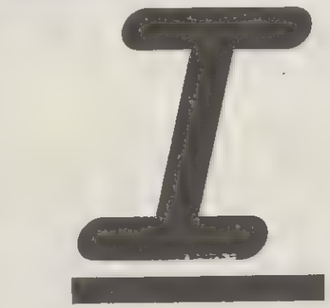
•

## HOT GUN

*Hot Gun. Realização: Paul G. Vatelli (EUA-1986). Interpretação: Candi Evans, Steven Drake, Randy West. Cor. Pornográfico. 80 minutos. M. 18 anos. Ed. Videogrupos.*

## HUMILHAÇÃO

*Extremities. Realização: Robert M. Young (EUA-1986). Interpretação: Farrah Fawcett, James Russo, Diana Scarwid. Cor. Drama. 94 minutos. M. 18 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*



## (O) ÍDOLO DO MAL

*The Power. Realização: Jeffrey Obrow, Stephen Carpenter (EUA-1983). Interpretação: Susan Stokey, Warren Lincoln, Lisa Erickson. Cor. Terror. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (A) ILHA AZUL

*Blue Island. Realização: John Wilder (Itália-1982). Interpretação: Sabrina Siani, Fabio Meyer, Mario Pedone. Cor. Drama. 89 minutos. M. 12 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## (A) ILHA DOS PIRATAS

*Swallows and Amazons. Realização: Claude Whatham (EUA-1974). Interpretação: Virgia KcKenna, Ronald Fraser. Cor. Infantil. 91 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## (O) IMPÉRIO CONTRA-ATACA

Volume dois da saga *Star Wars* um dos monumentos do cinema de ficção científica e entretenimento dos últimos anos.

Para todos os que gostam de dar largas à imaginação...

*The Empire Strikes Back. Realização: Irvin Kershner (EUA-1980). Interpretação: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. Cor. Ficção Científica. 124 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★★★

## (O) INCRÍVEL MONSTRO CANIBAL

Incrível é que, com tantos notáveis filmes de terror na memória do cinema, se editem, se comprem, se aluguem, se vejam horrores destes...

*The Incredible Melting Man. Realização: William Sachs (EUA-1977). Interpretação: Alex Rebar, Michael Alldredge. Cor. Terror. 84 minutos. M/ 18 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

•

## (A) INCRÍVEL SARAH

Sarah Bernhardt, a mítica actriz do teatro francês, biografada num filme estreito por onde o talento de Glenda Jackson quase não passa.

*The Incredible Sarah. Realização: Richard Fleischer (GB-1976). Interpretação:*

*Glenda Jackson, Daniel Massey, Douglas Wilmer. Cor. Biográfico. 105 minutos N A. men. 13 anos. Ed. Saturno Vídeo / Vídeo Super.*

★

## INFERNO EM DIRECTO

*Out and Run. Realização: Ruggero Deodato (Itália-1985). Interpretação: Lisa Blount, Leonard Mann, Willie Aanes. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## INFERNO NO PARAÍSO

*Castaway. Realização: Nicholas Roeg (GB-1986). Interpretação: Oliver Reed, Amanda Donohue. Cor. Drama. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## INFERNO, NUNCA MAIS!

*Not Another Mistake. Realização: Anthony Maharaj (EUA-1987). Interpretação: Richard Norton, Michael Meyer, Daniel Dietrich. Cor. Acção. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo.*

## INICIAÇÃO AO CRIME

Nunca estreada nas salas portuguesas, esta ficção vagamente policiária é de uma fragilidade tão evidente que nem o mais indefectível admirador de Mickey Rourke o consegue aplaudir. Acontece, contudo, que também não é filme para detestar com veemência. Água chilra...

*The Pope of Greenwich Village. Realização: Stuart Rosenberg (EUA-1985). Interpretação: Mickey Rourke, Eric Roberts, Daryl Hannah. Cor. Drama. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★

## (A) INJUSTIÇA DA JUSTIÇA

Um drama criminal-judiciário de feitura apressada e interesse nulo, para mais com uma dobragem em inglês de carregar pela boca. Eriprando Visconti é sobrinho de Luchino Visconti mas não pertence à mesma família cinematográfica

*Il Vero e il Falso (tit. vers. ingl.: The True and the False). Realização: Eriprando Visconti (Itália-1972). Interpretação: Terence Hill, Paola Pitagora, Martin Balsam. Cor. Drama. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

•

## (O) INSPECTOR MARTELADA

*Realização: Steno (Itália-1974). Interpretação: Bud Spencer, Adalberto Maria Merli, Raymond Pellegrin. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## IMPULSO

*Impulse. Realização: Graham Baker (EUA-1984). Interpretação: Tim Matheson, Meg Tilly, Hume Cronyn. Cor. Drama. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## INTERPOL — DOSSIER «BLACK LION»

*Three Kinds of Heat. Realização: Leslie Stevens (EUA-1986). Interpretação: Robert Ginty, Victoria Barrett, Shakti. Cor. Acção. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## INVASÃO DOS EXTRATERRESTRES

*Starship Invasion. Realização: Ed Hunt (Canadá-1977). Interpretação: Robert Vaughn, Christopher Lee, Thu Leek. Cor. Ficção Científica. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

## INVESTIGADOR ESPECIAL

*The 44 Specialist. Realização: Stelvio Massi (Itália). Interpretação: John Saxon, John Steiner, Marcella Michelangeli. Cor. Acção. 83 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## IRRESISTIBLE II

*Irresistible II. Realização: June Moon (EUA-1986). Interpretação: Alexandria «Alex» Greco, Tiffani Blake, Erica Ross. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## IVANHOE

*Ivanhoe. Realização: Geoff Collins (Austrália-1986). Cor. Desenhos animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

J

## JAKE SPEED O VINGADOR

*Jake Speed. Realização: Andrew Lane (EUA-1986). Interpretação: Wayne Crawford, Dennis Christopher, Karen Kopins. Cor. Aventuras. 95 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo.*

## JESUS DE NAZARÉ

Mais de seis horas para uma vida de Cristo cheia de vedetas, pompa, em gosto bonitinho e sem nenhuma grandeza de alma.

Um pastelão bíblico moderno que a gente viu na RTP — e bastou...

*Jesus of Nazareth. Realização: Franco Zeffirelli (Itália-GB-1977). Interpretação: Robert Powell, Peter Ustinov, Michael York. Cor. Bíblico. 383 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★

## JOÃO BRONCAS AVANÇADO FURA-REDES

*Realização: Nando Cícero (Itália-1983). Interpretação: Alvaro Vitali.*

*Cor. Comédia. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (O) JOGO DA VIDA

*Master of the Game. Realização: Kevin Connor (EUA-1984). Interpretação: Donald Pleasence, Jean Marsh, Barry Morse. Cor. Drama. Ed. Actual Vídeo.*

## JOGO MORTÍFERO

*Realização: George Englund (EUA-1984). Interpretação: Rock Hudson, James Earl Jones, Noryuki Pat Morita. Cor. Drama. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Videon.*

## JOGO VICIADO

*Double Play. Realização: Karoly Makk (Hungria-GB-1984). Interpretação: Christopher Plummer, Maggie Smith, Elke Sommer. Cor. Drama. 102 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainment.*

## (A) JÓIA DO NILO

Sequela de **Em Busca da Esmeralda Perdida** mas com muitíssimo menos energia e inventiva.

*The Jewel of the Nile. Realização: Lewis*


CLUBES DE VIDEO

O MAIOR ESPAÇO DE VÍDEO EM SETÚBAL

clube de vídeo

ESPAÇOTRÓNICA

1.000 TÍTULOS DISPONÍVEIS

VISITE-NOS E VEJA AS NOVAS VANTAGENS

V.H.S. / BETA

INSCREVA-SE JÁ

NA COMPRA DE QUALQUER VÍDEO GRAVADOR OFERECEMOS-LHE UMA INSCRIÇÃO GRÁTIS

LARGO DR. FRANCISCO SOVERAL, 3
☎ 21331/20398 SETÚBAL

GOMES DE SOUSA
REPARAÇÕES
TV - VÍDEO
HI-FI
VAMOS AO DOMICÍLIO
AOS SÓCIOS DO «CANAL 3» (VÍDEO CLUBE) ASSISTIMOS GRATUITAMENTE O VÍDEO E O TV

CANAL 3
VIDEO CLUBE

AGENTE PIONEER HITACHI

VENDA DE ACESSÓRIOS DE ELECTÓNICA
Estrada de Montemor, loja 25
CAMPOS – CANEÇAS
TELEF.: 980 12 41

K7 VIDEO CLUBE

Rua Tomás Ribeiro, C.C. City
Loja 18 - 1000 Lx Tel. 52 30 10

Rua Prof. Vítor Fontes - 10 D
Telheiras - 1600 Lx Tel. 759 74 75

Rua João Deus 25 - 1º
2700 Sintra Tel. 923 23 22

protar VIDEO CLUB

MAIS DE 2500 TITULOS DISPONIVEIS

CINEMA DE QUALIDADE

ABERTO TODOS OS DIAS ATÉ ÀS 22 HORAS

Rua Miguel Bombarda, 56
2830 BARREIRO

TELEFONE 207 20 59

*Teague (EUA-1985). Interpretação: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito. Cor. Aventuras. 106 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*
★

## JONAS

Os «filhos de Maio» sonham a preservação e a pedagogia da utopia. Um filme em que se empurra o real a golpes de desejo de que ele nos não asfixie. Tanner sintonizado com o tempo que passa faz aqui um cinema a meio caminho entre a profecia e a lamentação

*Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. Realização: Alain Tanner (Suíça -França - 1976). Interpretação: Jean Luc Bideau, Rufus, Myriam Mézières. Cor. Comédia dramática. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo.*
★★★

## (O) JUBILEU DO RATO MICKEY

*Mickey Golden Jubilee. (EUA - Compilação de 1968). Cor. Desenhos Animados. 88 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer - Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## JUNIOR BONNER — O ÚLTIMO BRIGÃO

De algum modo trata-se de um cântico ao individualismo livre, mesclando desencanto e teimosia. Peckinpah gosta dos homens sem rédeas, este filme é dos mais simpáticos que realizou. E ele sabia filmar com alegria esses «pioneiros» sem fronteira para empurrar, essa é que é essa...

*Junior Bonner. Realização: Sam Peckinpah (EUA-1972). Interpretação: Steve McQueen, Ida Lupino, Robert Preston. Cor. Drama. 103 minutos. M. 10 anos. Ed. SEV / New Line.*
★★★

## (A) JUSTIÇA DE GRINGO

*Requien por el Gringo. Realização: José Luís Merino (Espanha - 1968). Interpretação: Lang Jeffries, C. Gaddi, F. Sancho. Cor. Western. 100 minutos. M. 10 anos. Ed. L.M. Andrade / Marte Filmes.*

## (O) JUSTICEIRO

*Sun Dragon. Realização: Hwa I Hung (Hong-Kong). Interpretação: Billy Chong, Louis Neglia, Carl Scott. Cor. Kung fu. 93 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## (O) JUSTICEIRO DE NOVA YORK

*Death Wish 3. Realização: Michael Winner (EUA - 1985). Interpretação: Charles Bronson, Deborah Raffin, Martin Balsam. Cor. Acção. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotronica.*

# K

## KALIDOR — A LENDA DO TALISMÃ

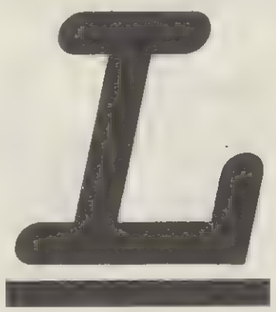
«Sword and Sorcery» para promoção de Brigitte Nielsen — então Mrs. Stallone — com Schwarzenegger a segurar as pontas... Filme desastrado e nulo, nem sequer divertido, que só o trabalho cenográfico e de guarda-roupa de Danilo Donati faz com que não escorregue para o zero absoluto.

*Red Sonja. Realização: Richard Fleicher (EUA-1985). Interpretação: Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger, Sandahl Bergman. Cor. Aventuras. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*
★

## KEOMA

*Keoma. Realização: Enzo G. Castellari (Itália-1976). Interpretação: Franco Nero, William Berger, Woody Strode. Cor. Western. 98 minutos. M/18 anos. Ed. SEV / New Line.*

# L



## LABIRINTO

Os «bonecos» de Jim Henson encontram-se com o produtor George Lucas mas não conseguem sair da síndroma que a ambos tem toldado a aura cinematográfica nos últimos anos: uma proliferação de efeitos técnicos, perfeitos e ocos, longe longe do território da fascinação que almejam.

*Labyrinth. Realização: Jim Henson (EUA-1986). Interpretação: David Bowie, Jennifer Connelly. Cor. Aventuras. 98 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivideo / Nelson Entertainment.*
★

## LABIRINTO DE OURO

*Realização: Joe Ardy (EUA-1978). Interpretação: Tony Curtis, Jaclyn Smith, Red Buttons. Cor. Drama. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. António Baró / Vídeo Ibérico.*

## LABIRINTO DO PRAZER

*Pleasure Maze. Realização: Duck Dumont (EUA-1986). Interpretação: Tracey Adams, Amber Lynn, Stacey Donovan. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## LADRÃO QUE ROUBA LADRÃO

*Harry and Walter Go to New York. Realização: Mark Rydell (EUA-1976). Interpretação: James Caan, Michael Caine, Diane Keaton. Cor. Comédia. 123 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## LAS VEGAS CIDADE IMPLACÁVEL

*Fake Out. Realização: Matt Cimber (EUA-1982). Interpretação: Telly Savalas, Pia Zadora, Desi Arnaz Jr. Cor. Acção. 89 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvideo.*

## LBJ — ATÉ AO PODER

*LBJ The Early Years. Realização: Peter Werner (EUA-1987). Interpretação: Randy Quaid, Patti Lupone, Morgan Brittany. Cor. Biográfico. 192 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (A) LEI NAS SUAS MÃOS

*Outlaw Force. Realização: David Heavener (EUA-1987). Interpretação: Paul Smith, Frank Stallone, David Heavener. Cor. Acção. 100 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*



## LEMBRAS-TE DA ÚLTIMA NOITE!...

*About Last Nigt. Realização: Edward Zwick (EUA-1986). Interpretação: Rob Lowe, Denni Moore, James Belushi. Cor. Drama. 109 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (A) LENDA DO REI ARTUR

*The Legend of King Arthur. Realização: Rodney Bennett (GB-Austrália-1985). Cor. Aventuras. 110 minutos. M. 6 anos. Ed. Transvideo.*

## LEÕES DO DESERTO

Documentário sobre o Rali Paris-Dakar 1987.

*The Lions in Winter. (GB-1987). Cor. Documentário. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Competivideo.*

## LILI MARLEEN

Trata-se de visitar o nazismo, essa permanente assombração germânica dos últimos quarenta anos, ferida aberta; trata-se de fazer acontecer uma canção no seu interior e de medir, através dela, outras formas de poder que não as políticas. Trata-se, também, de encenar uma bela, adiada e nunca completa história de amor, entre uma ariana cantora de bares e um jovem herdeiro judeu e helvético, história frustrada não porque o nazismo se haja posto de permeio mas a situação de classe...

Com uma notável interpretação de Hanna Schygulla (que enche o filme de fio a pavio), *Lili Marleen* encontra-se na vertente mais espectacular do cinema de Fassbinder — que é, também a menos apaixonante. Apesar disso é um filme a ver com alguma impaciência.

*Lili Marleen. Realização: Rainer Werner Fassbinder (RFA-1980). Interpretação: Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer. Cor. Drama. 120 minutos. N.a. menores 13 anos. Ed. Publivideo.*
★★★

## (O) LOBIJOVEM

Há tontices e tontices... Mas há tontices tão tontas que só por tontismo se perde tempo com tais tonteiradas.

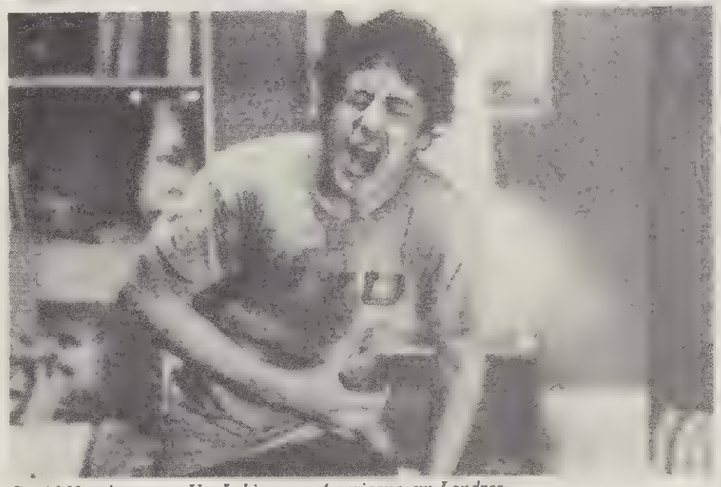
Só os tontos confundem comédia, humor (o riso é uma das actividades que distinguem o homem racional dos outros animais), com isto.

Rir com *O Lobijovem* é estar um pouco mais perto do macaco.

*Teenwolf. Realização: Rod Daniel (EUA-1985). Interpretação: Michael J. Fox, James Hampton, Susan Ursiti. Cor. Comédia. 94 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa.*
•

## (UM) LOBISOMEM AMERICANO EM LONDRES

Uma feliz comédia em registo de terror, agilmente dirigida por John Landis. E tem lá dentro alguns dos melhores efeitos especiais de maquilhagem jamais realizados. A transformação do lobisomem é uma invulgaríssima proeza técnica.



*David Naughton em «Um Lobisomem Americano em Londres»*

*An American Werewolf in London. Realização: John Landis (GB-1981). Interpretação: David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne. Cor. Comédia. 97 minutos. N. a. men. 18 anos. Ed. Hiper Vídeo.*
★★★

## (O) LOBO DOS CÉUS

*Air Wolf. Realização: Donald P. Bellisario (EUA-1984). Interpretação: Jan-Michael Vincent, Alex Cord, Ernest Borgnine. Cor. Acção. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## (O) LOBO DOS CÉUS II — ACIDENTE EM STAVOGRAD

*Airwolf II — The Stavograd Incident. Realização: Ken Jubenvill (EUA - 1987). Interpretação: Barry Van Dyke, Geraint Wyn Davies, Michelle Scarabelli. Cor. Acção. 83 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## LOBO SELVAGEM

*Jungle Wolf. Interpretação: Ron Marchin. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (OS) LOUCOS DO SKATE

*Thrashin. Realização: David Winters (EUA-1986). Interpretação: Robert Russler, Chuck McCann. Cor. Drama. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (UMA) LOUCURA DE VERÃO

*One Crazy Summer. Realização: Savage Steve Holland (EUA -1986). Interpretação: John Cusack, Demi Moore, Bobcat Goldthwait. Cor. Comédia. 94 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (A) LOUCURA DO SKATEBOARD

*Skateboard Madness. Realização: Julian Pena, Jr (EUA-1980). Interpretação: Stacey Peralta, Kent Senatore, Gregg Ayres. Cor. Documentário. 92 minutos. M. 6 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## LOUCURAS DA DEPUTADA

Foi um dos grandes êxitos do videoporno nos primeiros meses do ano. Única curiosidade: ver Cicciolina no seu posto de trabalho habitual, fora do Parlamento italiano. Diga-se que se trata de um trabalho sem tabus mas também que esta é a mais desgostante vertente do porno, lá onde a sujidade tudo invade.

*Realização: R. Schicci (Itália-1987). Interpretação: Cicciolina, John Holmes, Amber Lynn. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*
•

## (AS) LOUCURAS DUM CASAL

*Best Friends. Realização: Norman Jewison (EUA-1982). Interpretação: Burt Reynolds, Goldie Hawn, Jessica Tandy. Cor. Comédia. 116 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (UMA) LUA-DE-MEL MUITO ESPECIAL

*Backdoor Brides. Realização: Ron Jeremy (EUA-1986). Interpretação: Tanya Fox, Tiffany Storm, Tom Byron. Cor. Pornográfico. 84 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## (A) LUA DAS MENTIRAS

A vaga de filmes (para) adolescentes costuma navegar pela comédia. Aqui enveredа pelo drama — e não melhora. Nem por Matt Dillon este filme vale a pena.

*Liar's Moon. Realização: David Fischer*

*(EUA-1981). Interpretação: Matt Dillon, Cindy Fisher, Christopher Connelly. Cor. Drama. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★

### (UMA) LUTA DESIGUAL

*Spring Fever. Realização: Joseph L. Scanlan (EUA-1981). Interpretação: Susan Anton, Frank Converse, Jessica Walter. Cor. Drama. 96 minutos. M. 6 anos. Ed. SEV / New Line.*

### LUTA MORTAL

*Codename: Zebra. Realização: Joe Tornatore (1986). Interpretação: Jim Mitchum, Michael Lane, Timmy Brow. Cor. Acção. 100 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

### (O) LUTADOR

Filme de acção com Stallone, o tilintar das máquinas registadoras dos videoclubes... O filme é quadrado mas diz-se que o público dele não pode ser tratado com inteligência. Será?...

*Over the Top. Realizador: Menahem Golan (EUA-1986). Interpretação: Sylvester Stallone. Robert Loggia, Susan Blakely. Cor. Acção. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

### LUZ FATAL

*The Lite Trap. Realização: Nicklaus Schilling (RFA). Interpretação: Armin Mueller-Stahl, Beatrice Kessler. Cor. Drama. 107 minutos. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*

# M

### MACHO CALLAHAN

*Macho Callahan. Realização: Bernard L. Kowalski (EUA-1979). Interpretação: David Janssen, Jean Seberg, Lee J. Cobb. Cor. Western. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / Nelson Entertainment.*

### MAD MAX — ALÉM DA CÚPULA DO TROVÃO

O êxito comercial é enorme e não vale sequer a pena apoucar o facto porque o filme merece-o. Trata-se de um entretenimento bem escorado e divertido e se o grande cinema por aqui não passa também não é esse o objectivo desta fita.

*Mad Max-Beyond Thunderdome. Realização: George Miller e George Ogilvie*

*(Austrália-EUA-1986). Interpretação: Mel Gibson, Tina Turner. Cor. Aventuras. 103 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★

### MÃE CORAGEM

*Courage. Realização: Jeremy Paul Kagan (EUA-1986). Interpretação: Sophia Loren, Billy Dee Williams, Hector Elizondo. Cor. Drama. 180 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

### MAFIA EM PARIS

A surpresa de um Godard na editora da maçãzinha, legendado de um modo bastante pouco aceitável.

Há sempre uma, duas, três, dez ideias fortes de cinema nas obras de um cineasta que parece, agora, resumir-se a autocitar-se, a autocontemplar as suas marcas de fábrica? Há. É por isso que este filme descoroçoante merece a atenção de quem gosta de cinema. *Detective. Realização: Jean-Luc Godard (França-1985). Interpretação: Claude Brasseur, Nathalie Baye, Johnny Hallyday. Cor. Drama. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. SEV / New Line.*

★★

### MAFIA MORTE SICILIANA

*The Sicilian Connection. Realização: Damiano Damiani (Itália). Interpretação: Michele Placido, Mark Switzer. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

### MAGIA DO CORPO

*Body Magic. Realização: Sven Conrad (EUA-1986). Interpretação: Kathleen Kristel, Rick Ardonne, Kelly Cole. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

### (OS) MÁGICOS DO REINO PERDIDO

*Wizards of the Lost Kingdom. Realização: Hector Olivera (EUA-1984). Interpretação: Bo Svenson, Vidal Peterson, Thom Christopher. Cor. Aventuras. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo.*

### (OS) MAIS FEROZES DO OESTE

*The Apple Dumpling Gang. Realização: Norman Tokar (EUA-1975). Interpretação: Bill Bixby, Susan Clark, Don Knotts. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

### (A) MAIS LOUCA AVENTURA DE BEAU GESTE

Há caminhos que não valem a pena ser trilhados e o de Mel Brooks é um deles. Marty Feldman é, aqui, uma espécie de discípulo de Brooks e, se descontarmos a cena «com Gary Cooper» (uma divertida ideia de montagem), *A Mais Louca Aventura de Beau Geste* segue as pisadas do «mestre»: descoroçoantes.

*The Last Remake of Beau Gest. Realização: Marty Feldman (EUA-1977). Interpretação: Marty Feldman, Ann-Magret, Michael York. Cor. Comédia. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★

### (A) MALDIÇÃO

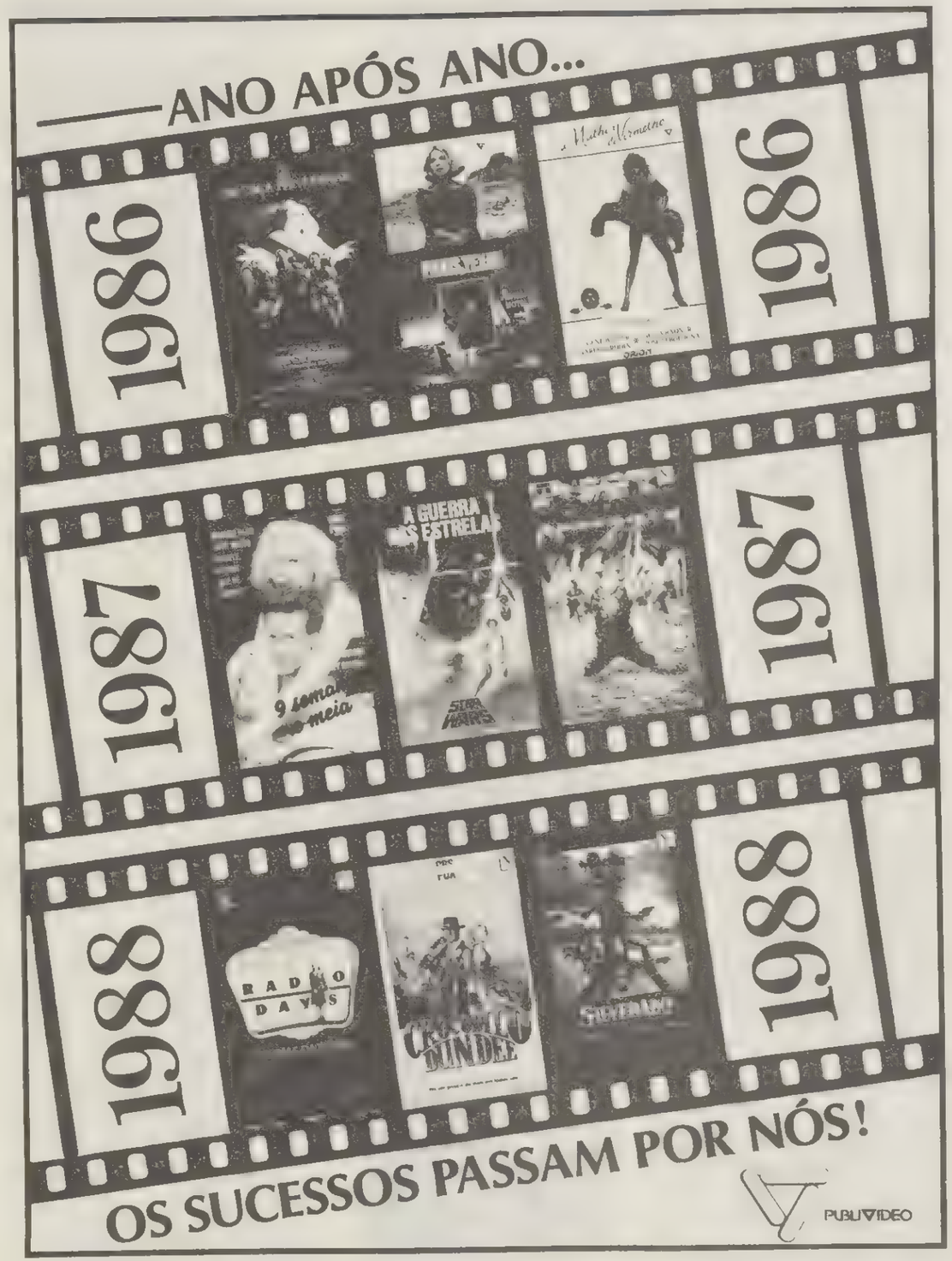
*Danien — Omen II. Realização: Don Taylor (EUA-1978). Interpretação: William Holden, Lee Grant. Cor. Terror. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

### (A) MALUQUINHA DO SEXO

*Heidi A. Realização: Michael Kaplon (EUA-1985). Interpretação: Patti Petite, Nick Randon, Sharon Mitchell. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

### MANÍACO

*Maniac. Realização: William Lustig (EUA-1982). Interpretação: Joe Spinell,*



*Caroline Munro, Gail Lawrence. Cor. Suspense. 91 minutos. M. 18 anos. Ed. Top Vídeo.*

## MANOBRAS PRIVADAS

*Private Maneuvers. Realização: Zui Shisel (Israel-1983). Interpretação: Zachi Noy, Joseph Shiloah, Sybil Rauch. Cor. Comédia, 78 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## (A) MANSÃO DA LOUCURA

Um filme de terror centrado em Vincent Price e que quase constitui uma homenagem ao actor. Mas não está à altura.

*Madhouse. Realização: Jim Clark (G.B.-1974). Interpretação: Vincent Price, Peter Cushing. Adrienne Corri. Cor. Terror. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★

## (A) MÃO DO TERROR

*Blood Mania. Realização: Robert O'Neil (EUA-1968). Interpretação: Peter Carpenter, Maria de Aragon, Vicki Peters. Cor. Suspense. 88 minutos. M. 16 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## (AS) MARAVILHOSAS ENGENHOCAS DOS WOMBLES

*Wonderful Womble Widgests. Realização: Ivor Wood (G.B.-1986). Cor. Infantil. 77 minutos. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) MARAVILHOSO MUNDO DOS WOMBLES

*Realização: Ivor Wood (G.B.-1986). Cor. Infantil. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## MARBELLA

*Marbella. Realização: Miguel Hermoso (Espanha-1985). Interpretação: Francisco Rabal, Fernando Fernan Gomez, Rod Taylor. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. SEV / New Line.*

## MARCO POLO JR.

Desenhos animados de origem nipónica, hoje em dia a fonte da maior parte das produções sumárias do género.

*Marco Polo Jr. Realização: Eric Porter (Japão). Cor. Desenhos animados. 80 minutos. M. 6 anos. Ed. Transcaribe.*

★

## (A) MARIA RAPAZ

*Just One of the Guys. Realização: Lisa Gottlieb (EUA-1985). Interpretação: Joyce Hyser, Clayton Rohner, Billy Jacoby. Cor. Comédia. 97 minutos. M. 12 anos. ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (OS) MARIDOS DE ELIZABETH

Uma comédia musical em ambiência western. Vê-se com bonomia sabendo que o grande cinema não passa por aqui.

*Paint Your Wagon. Realização: Joshua Logan (EUA-1971). Interpretação: Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg. Cor. Musical, 167 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★

## MAROC 7

*Maroc 7. Realização: Gerry O'Hara (GB). Interpretação: Gene Barry, Elsa Martinelli, Cyd Charisse. Cor. Aventuras. 91 minutos. M. 14 anos. Ed. Ecovideo.*

## MAS QUE VIZINHOS

*Neighbours. Realização: John G. Avildsen (EUA-1981). Interpretação: John Belushi, Dan Aykroyd, Cathy Moriarty. Cor. Comédia. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (A) MÁSCARA DO RANGER

*The Legend of the Lone Ranger. Realização: William A. Fraker (EUA-1981). Interpretação: Klinton Spilsbury, Michael Horse, Christopher Lloyd. Cor. Western. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## (O) MASSACRE DE BAY CITY

*Fortune Dane. (EUA-1986). Interpretação: Carl Weathers, Adolph Caesar, Sonny Landham. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvideo.*

## (O) MASSACRE DE «THETA HOUSE»

*Sorority House Massacre. Realização: Carol Frank (EUA). Interpretação: Angela O'Neil, Wendi Martel, Pamela Ross. Cor. Suspense. 93 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## MASSACRE NO TEXAS

Há um género de filmes de terror cujo imaginário deriva da ideia de sanguinolência e carnificina. É o «gore», terreno onde este *Massacre no Texas* funciona. Direi mesmo que estamos em presença de um «hard gore», com serras eléctricas e canibalismo, sangue e requintes de malvadez.

Se não fosse o cenário terminal, em labirinto alucinado, tratar-se-ia apenas de uma fita execrável... *Texas Chainsaw Massacre 2. Realização: Tobe Hooper (EUA). Interpretação: Dennis Hopper, Caroline Williams, Bill Johnson. Cor. Terror. 100 minutos. M. 16 anos. Imavídeo / Cannon.*

•

## MATEM CASTRO

*Kill Castro. Realização: Chuck Workman (EUA-1980). Interpretação: Stuart Whitman, Caren Kaye, Robert Vaughn. Cor. Acção. M. 16 anos. Ed. SM Vídeo.*

## MEDUSA

*Medusa. Realização: Gordon Hessler (G.B.-1974). Interpretação: George Hamilton, Cameron Mitchell, Lucianna Paluzzi. Cor. Acção. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## MÉLO

O teatro dos sentimentos, o teatro da vida, o teatro...

Um belíssimo filme de Resnais, comédia acre em cenários explícitos, num jogo de artifícios para melhor chegar à verdade das pessoas.

Magnífico.

*Mélo. Realização: Alain Resnais (França-1986). Interpretação: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André Dussolier. Cor. Comédia. 104 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo.*

★★★★

## (O) MENINO DE OURO

Eddie Murphy em registo de aventuras bem-dispostas, exotismo e efeitos especiais qb.

Que importa insistir que o cinema é algo mais que isto, se isto é o sucesso do momento? Não há, contudo, que sentir remorsos: a fita não quer senão entreter-nos e cumpre os seus objectivos.

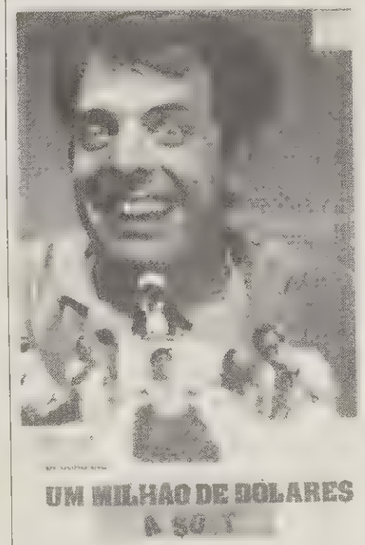
*The Golden Child. Realização: Michael Ritchie (EUA-1986). Interpretação: Eddie Murphy, Charlotte Lewis, Charles Dance. Cor. Aventuras. 94 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★

## 1000 DÓLARES NO PRETO

*Mille Dolari Sul Nero. Realização: Albert Cardiff (Itália-1967). Interpretação:*






*Anthony Steffen, John Garko. Cor. Western. 105 minutos. M. 12 anos. ed. Imavideo.*

## (UM) MILHÃO DE DÓLARES À SOLTA

*Million Dollar Madness Funny Farm. Realização: Naftaly Alter (Israel-1986). Interpretação: Seffy Rivlin, Azie Lavie, Dina Doronne. Cor. Comédia. 86 minutos. M. 6 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## (AS) MINAS DE SALOMÃO

Aventuras em saldo, assim a Cannon de Golan e Globus corre na trilha de Indiana Jones. Mas não lhe cheira nem o rasto...

*King Salomon's Mines. Realização: J. Lee Thompson (EUA-1981). Interpretação: Richard Chamberlain, Sharon Stone, Herbert Lem. Cor. Aventuras. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

•

## (AS) MINAS DO REI SALOMÃO

*King Solomon's Mines. Realização: Geoff Collins (Austrália-1986). Cor. Desenhos animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Video.*

## MINHA MÃE, MINHA AMANTE

*The Savage is Loose. Realização: George C. Scott (EUA-1984). Interpretação: George C. Scott, Trish Van Devere, John David Carson. Cor. Drama. 114 minutos. M. 18 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (A) MINHA MULHER É DOIDA

*For Pete's Sake. Realização: Peter Yates (EUA-1974). Interpretação: Barbra Streisand, Michael Sarrazin, Estelle Parsons. Cor. Comédia. 87 minutos. M. 12 anos. ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (A) MINHA VIDA COM ELVIS

*Elvis and Me. Realização: Larry Peerce (EUA-1987). Interpretação: Susan Walters, Dale Midkiff. Cor. Biográfico. 179 minutos. M. 12 anos. ed. Imavideo.*

## (A) MINHA PROFESSORA

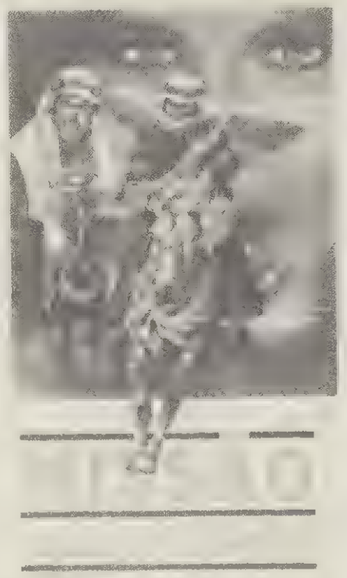
*My Tutor. Realização: George Bawers (EUA-1983). Interpretação: Caren Kaye, Matt Lattanzi, Kevin McCarthy. Cor. Comédia. 98 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (AS) MINHAS PISTOLAS

*Por Mis Pistolas. Realização: Miguel M. Delgado (México-1967). Interpretação: Mario Moreno («Cantiflas»), Isela Vega, Jorge Rado. Cor. Comédia. 123 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmayer-Alfa.*

## MISSÃO AREIAS ESCALDANTES

*Misión Arenas Ardientes. Realização: Alfonso Brescia (Itália - Espanha-1966). Interpretação: Howard Ross, Roberto Camardiel, Helga Liné. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 12 anos. ed. L. M. Andrade / Marte Filmes.*



## MISSÃO BATANGAS

*Mission Batangas. Realização: Keith Larson (EUA-1967). Interpretação: Dennis Weaver, Vera Miles, Keith Larson. Cor. Guerra. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. SEV / New Line.*

## MISSÃO COBRA

*Realização: Larry Ludman (Itália). Interpretação: Oliver Tobias, Christopher Connelly, John Steiner. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (UMA) MISSÃO IMPOSSÍVEL

*The Survivalist. Realização: Sig Shore (EUA-1987). Interpretação: Steve Railsback, Susan Blakely, Marjo Gortner. Cor. Acção. 98 minutos. M. 12 anos. ed. Vista Vídeo.*

## MISSÃO NA SELVA

*The Jungle Mission. Realização: Rudolf Steiner, Peter Stripp (RFA). Interpretação: Armin Müller-Stahl, Katja Rupe. Cor. Drama. 102 minutos. M. 12 anos. ed. Vista Vídeo.*

## MISSÃO NO VIETNAME

*Realização: Bruce Lambert (Hong Kong-1987) Cor. Guerra. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Transcaribe.*

## MISSÃO SEM FRONTEIRAS

*Mission Terminate. Realização: Anthony Maharaj (Filipinas?-1987). Interpretação: Richard Norton, Dick Wei. Cor. Acção. 87 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## MISSÃO URANO

*Journey to the Seventh Planet. Realização: Sidney Pink (EUA-1961). Interpretação: John Agar, Greta Thyssen, Ann Smyrner. Cor. Ficção científica. 76 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (O) MISTÉRIO DAS AREIAS

Um daqueles filmes britânicos cuidados, correctos, com bons actores, a proporcionar um espectáculo interessante mas de onde está ausente qualquer ideia forte de cinema.

Neste caso trata-se de uma aventura envolvendo misteriosos planos de invasão da Inglaterra pela Alemanha imperial.

*The Riddle of the Sands. Realização: Tony Maylam (GB-1978). Interpretação: Michael York, Jenny Agutter, Simon Mac Corkindale. Cor. Aventuras. 102 minutos. N. a. men. 13 anos. Ed. Ecovídeo.*

★★

## (O) MISTÉRIO DE AGATHA

Plácido, elegante, discreto, com bons actores (a dupla Vanessa Redgrave / Dustin Hoffman com Timothy Dalton, muito antes de sonhar tornar-se James Bond, na segunda linha); muito de que faz um filme notável está aqui, falta-lhe apenas (?!) a alma, a intensidade, o fulgor, o motivo, a finalidade.

Os ingleses não nasceram para o cinema?

*Agatha. Realização: Michael Apted (GB-1978). Interpretação: Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, Timothy Dalton. Cor. Drama. 105 minutos. N.A. menores 13 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★

## MISTÉRIOS DUM JOVEM RICO

*Spasmo. Realização: Umberto Lenzi (Itália-1974). Interpretação: Robert Hoffman, Suzy Kendall. Cor. Acção. 120 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## MOMENTO DE VERDADE II

O primeiro era magro, o segundo é esquelético, o êxito continua...

*The Karate Kid — part II. Realização: John G. Avildsen (EUA-1986). Interpretação: Ralph Macchio, Noriyuki «Pat» Morita. Cor. Drama. 109 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

▪

## MONSENHOR

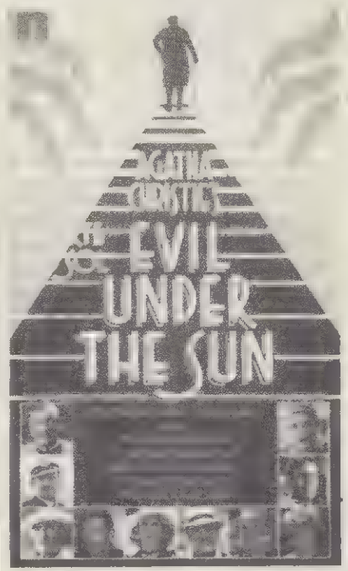
*Monsignor. Realização: Frank Perry (EUA-1982). Interpretação: Christopher Reeve, Genevieve Bujold, Fernando Rey. Cor. Drama. 116 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## MORRE MONSTRO MORRE!

*Die Monster Die! Realização: Daniel Haller (EUA-1965). Interpretação: Boris Karloff, Nick Adams, Suzan Farmer. Cor. Terror. 75 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## MORTE AO SOL

Poirot sob os traços cabotinos de Ustinov, um filme policial com um elenco de vedetas que se vê com alguma condescendência. Mas se o compararmos com os seus dois antecessores *(Crime no Expresso do Oriente* e *Morte no Nilo)* veremos que não aguenta o confronto.




*Evil Under the Sun. Realização: Guy Hamilton (GB-1981). Interpretação: Peter Ustinov, Jane Birkin, Maggie Smith. Cor. Policial. 112 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvídeo.*

★

## (A) MORTE VEM DO GATILHO

*Ralização: Les Rose (Canadá-1979). Interpretação: Tony Curtis, richard Gabourie, Susan Hogan. Cor. Acção. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## MOTAS DIABÓLICAS

*Hells Angels on Wheels. Realização: Richard Rush (EUA-1967). Interpretação: Jack Nicholson, Adam Roarke, Sabina Scharf. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. ed. Top Vídeo.*

## (AS) MOTAS INFERNAIS

sobre motociclismo.

*Cor. Documentário. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.*

## (AS) MOTAS DO INFERNO

Documentário sobre motociclismo com a participação de Steve McQueen.

*(GB). Cor. Documentário. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.*

## MTB

*MTB — Malta World War II. Realização: Paul Wendkos (EUA-1987). Interpretação: James Francisco, Elizabeth Ashley. Cor. Guerra. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo.*

## (UMA) MULHER DA RUA

Um dos primeiros filmes de Martin Scorsese, aqui marcado pelo ritmo e pela estrita eficácia das produções Corman.

Uma viagem à turbulência política e social da América dos anos 30, com Barbara Hershey a encher o ecran envolta em música country, arranhada e desesperadamente desesperada.

*Boxcar Bertha. Realização: Martin Scorsese (EUA-1972). Interpretação: Barbara Hershey, David Carradine, John Carradine. Cor. Drama. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

★★★

## MULHER EM FÉRIAS... AMANTE EM CASA

*Realização: Sérgio Martino (Itália). Interpretação: Edwige Fenech, Barbara Bouchet, Lino Banfi. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 13 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (A) MULHER MARCADA

*Sitting Target. Realização: Douglas Hickox (GB-1971). Interpretação: Oliver Reed, Jill St. John, Ian McShane. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## MULHERES PERVERSAS

*Fascination. Realização: Larry Revene (EUA-1980). Interpretação: Samantha Fox, Ron Jeremy, Sharon Mitchell. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Filmes MX.*

*Barbara Hershey em «Uma Mulher da Rua»*

## MULHERES SEM MARIDO

*One is a Lonely Number. Realização: Mel Stuart (EUA-1972). Interpretação: Trish van Devere, Monte Markham, Janet Leigh. Cor. Drama. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## MULHERES ULTRAJADAS

*Violated. Realização: A. K. Allen (EUA). Interpretação: Karen Austin, Bruce Davison, Christine Belford. Cor. Acção. 85 minutos. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (OS) MUPPETS CONQUISTAM NOVA YORK

Definitivamente: os «marretas» de Henson e Oz dão-se mal com o cinema. É uma pena mas é um facto que, neste filme, se volta a escancarar.

*The Muppets Take Manhattan. Realização: Frank Oz (EUA-1984). Artistas convidados: Art Carney, James Coco, Dabney Coleman, etc. Cor. Comédia. 94 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-FOX.*

★

## (A) MÚSICA NÃO PODE PARAR

*Can't Stop the Music. Realização: Nancy Walker (EUA-1980). Interpretação: Village People, Valerie Perrive, Bruce Jenner. Cor. Musical. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## MUTAÇÕES

*The Mutations. Realização: Jack Cardiff (G.B.-1974). Interpretação: Donald Pleasance, Tom Baker, Brad Harris. Cor. Terror. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (O) NINJA MORTAL

*Ninja Killer. Realização: Lawrence Chan (Hong Kong-1987). Interpretação: Carter Wong, Yang Sze, Yony Kong. Cor. Kung fu. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## NINJA — O GRANDE MASSACRE

*Ninja Demon's Massacre. Realização: Tommy Cheng (Hong Kong-1985). Interpretação: Ted Brooke, James Lear, Edmund Morris. Cor. Acção. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavídeo.*

## NINJA: O GUERREIRO AMERICANO

*Realização: Tommy Cheng (Hong Kong-1987). Interpretação: Peter Davis, Glen Carson, Julie Luk. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## NINJA USA

*Ninja USA. Realização: Wu Kuo-Jen (Hong Kong-1985). Interpretação: Alexander Lou, George Nicholas. Cor. Kung fu. 92 minutos. M/ 16 anos. Ed. Imavídeo.*

## NO PARQUE É QUE É BOM

*Passion Pit. Realização: Duck Dumont (EUA-1985). Interpretação: Traci Lords, Stacy Donovan, John Holmes. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## NOITE DE ANGÚSTIA

*Tick... Tick... Tick... Realização: Ralph Nelson (EUA-1969). Interpretação: Jim Brown, George Kennedy, Fredric March. Cor. Drama. 100 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (A) NOITE DE SÃO LOURENÇO

A memória dos tempos de infância, do fascismo italiano, do massacre.

A memória estelar e as searas, o sangue e o grito.

Eis um filme oficiado por uma estética que perde o pé numa espécie de didactismo que se começava a esgotar.

*La Notte di San Lorenzo. Realização: Paolo e Vittorio Taviani (Itália-1982). Interpretação: Omero Antonutti, Margarita Lozano, Claudio Bigagli. Cor. Drama. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★★

## NOITE INFERNAL

*The Wind. Realização: Nico Mastorakis (EUA-1986). Interpretação: David McCallum, John Michaels, Summer Thomas. Cor. Suspense. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## AS NOITES DE CHINA BLUE

A histeria proverbial do cinema de Ken

Russel transferida aqui para um registo de perversidade onde se não sabe o que mais lamentar: se ver Anthony Perkins repetir pela enésima vez os seus tiques de desequilibrado (que mal **Psico** fez a este actor!), se ver Kathleen Turner metida no meio desta coisa gulosa e insensata.

Absolutamente, não!

*Crimes of Passion. Realização: Ken Russell (EUA-1985). Interpretação: Kathleen Turner, Anthony Perkins, John Laughlin. Cor. Suspense. 103 minutos. M. 18 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

•

## NOITES DE EMANUELLE NEGRA

*Realização: Joe d'Amato (Itália-1976). Interpretação: Laura Gemser. Cor. Erótico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## NOITES EM GRANDE

*Night Magic. Realização: Bob Loving (EUA-1984). Interpretação: Stephanie Taylor, Honey Wilder, Eric Edwards. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## NOITES ESCALDANTES

Herdeiro se quer, do «filme negro», mas não dos mais legítimos. Argumentista sagaz, Kasdan não o é tanto enquanto realizador e o filme denota-o. Grande êxito na estreia, é provável que o repita em videocassete.

*Body Heat. Realização: Lawrence Kasdan (EUA-1981). Interpretação: William Hurt, Kathleen Turner, Richard Crenna Cor. Drama. 109 minutos. M. 16 anos Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★

## (O) NOME DA ROSA

Palimpsesto do romance de Umberto Eco se autoclassifica este filme de Annaud, fantástica viagem a uma Idade Média onde o rigor reconstitutivo se alia à mais improvável ironia cultural.

Um belo trabalho de cinema.

*The Name of the Rose. Realização: Jean-Jacques Annaud (RFA-Itália-França-1986). Interpretação: Sean Connery, F. Murray Abraham, Michael Lonsdale. Cor. Drama. 124 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / Nelson Entertainment.*

★★★★

## NOME DE CÓDIGO: «LA COLOMBA»

*La Colomba non Deve Volare (tit. vers. ingl.: Skyriders Attack). Realização: Sergio Garrone (Itália-1970). Interpretação: Horst Buchholz, Sylva Koscina. Cor. Aventuras. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## NORMA RAE

Mais do que um filme sobre uma mulher inconformista que canaliza a sua revolta para a implantação de um sindicato na fábrica onde trabalha, é o retrato do quotidiano dessa mulher o que mais importa. Um misto de filme de combate e de realismo social, com Sally Field em grande evidência.

*Norma Rae. Realização: Martin Ritt (EUA-1984). Interpretação: Sally Field, Beau Bridges, Pat Hingle. Cor. Drama. 117 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★★

## NOSSA SENHORA DE PARIS

*The Hunchback of Notre Dame. Realização: Geoff Collins (Austrália-1986). Cor. Desenhos animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

Av. Duque de Loulé, 75-8.º Dt.º
1000 LISBOA Tel 57 36 98

Repres. NORTE:
TEATRO SÁ DA BANDEIRA — PORTO — Telef. 22550

FORMATOS VHS E BETA

**NOVOS LANÇAMENTOS:**

A QUALQUER HORA EM QUALQUER SÍTIO

EXTASE SEXUAL DO DIABO

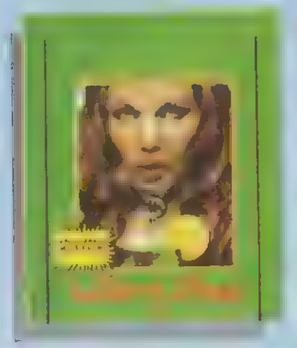
AS SETE SEDUÇÕES

A CRIADA AMERICANA

O SABOR DO DINHEIRO

A Qualquer Hora em Qualquer Sítio

A Criada Americana



O Sabor do Dinheiro

A Mansão da Luxúria

**PRÓXIMOS LANÇAMENTOS:**

A INGÉNUA E OS GALIFÕES

O SEXO NOSSO DE CADA DIA

O ANTRO DA MALANDRICE

SEXO AO DOMICÍLIO

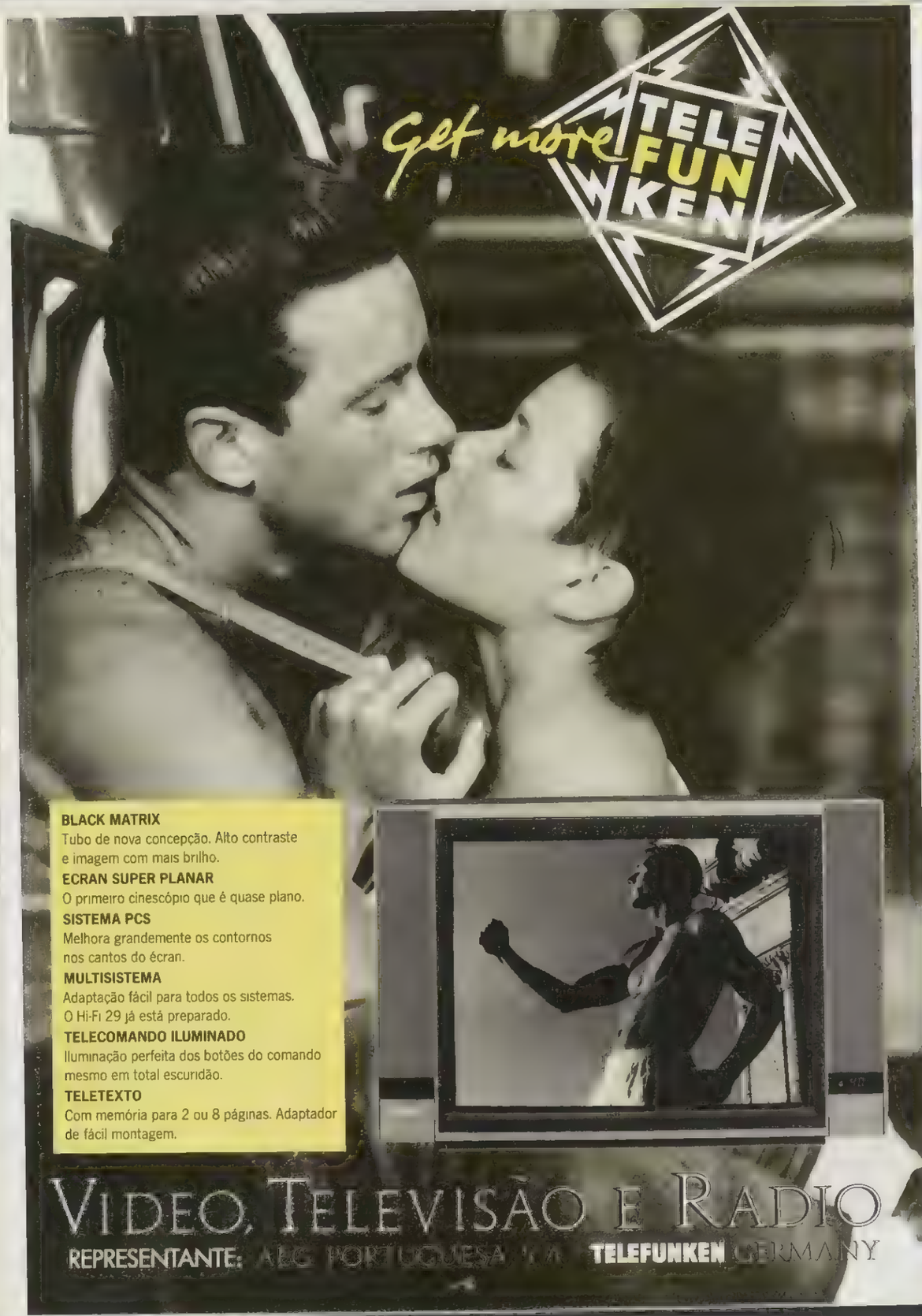
SEKA HOSPEDEIRA DE CAMA

AS ORGIAS DE MATA HARI

SEXO À CHINESA

SEXOMANÍACA À SOLTA

A MANSÃO DA LUXÚRIA




**BLACK MATRIX**
Tubo de nova concepção. Alto contraste e imagem com mais brilho.

**ECRAN SUPER PLANAR**
O primeiro cinescópio que é quase plano.

**SISTEMA PCS**
Melhora grandemente os contornos nos cantos do écran.

**MULTISISTEMA**
Adaptação fácil para todos os sistemas. O Hi-Fi 29 já está preparado.

**TELECOMANDO ILUMINADO**
Iluminação perfeita dos botões do comando mesmo em total escuridão.

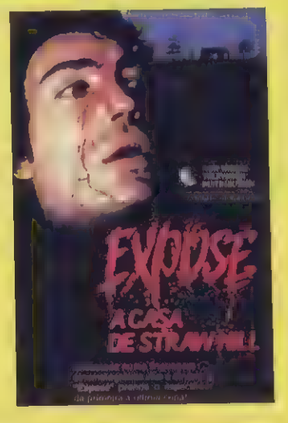
**TELETEXTO**
Com memória para 2 ou 8 páginas. Adaptador de fácil montagem.

VIDEO, TELEVISÃO E RADIO

REPRESENTANTE: [illegible] **TELEFUNKEN** GERMANY

DEPOIS DO GRANDE ÊXITO NA **AMÉRICA**
**INGLATERRA** E MUITOS OUTROS PAÍSES DA **EUROPA**
UM LANÇAMENTO ESPECTACULAR HÁ MUITO DESEJADO
NO SEU VÍDEO CLUBE!

video Super




***Brevemente no seu Vídeo Clube também ...***

VISITE-NOS NA **EXPOVÍDEO** • STANDS 26 - 27 - 28

# N

## NA SENDA DO CRIME

*The Toolbox Murders. Realização: Dennis Donnely (EUA-1978). Interpretação: Cameron Michel, Pamelyn Ferdin, Wesley Eure. Cor. Suspense. 93 minutos. M. 18 anos. Ed. Top. Vídeo.*

## NADA EM COMUM

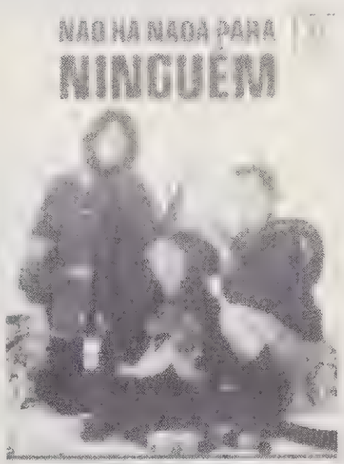
*Nothing in Common. Realização: Garry Marshall (EUA-1986). Interpretação: Tom Hanks, Jackie Gleason, Eva Marie Saint. Cor. Comédia. 112 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## NANU, O FILHO DA SELVA

*The World's Greatest Athlete. Realização: Robert Scheerer (EUA-1973). Interpretação: Tim Conway, Jan-Michael Vincent, John Amos. Cor. Infantil. 89 minutos. M. 10 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## NÃO HÁ NADA PARA NINGUÉM

*How to Beat the High Cost of Living. Realização: Robert Scheerer (EUA-1986).*




*Interpretação: Susan Saint James, Jane Curtin, Jessica Lange. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / Orion.*

## NÃO MATARÁS A NÃO SER QUE...

*Realização: Josh Becker (EUA-1982). Interpretação: Brian Schulz, Tim Quill, Cheryl Hanson. Cor. Acção. 97 minutos. M. 18 anos. Ed. Top Vídeo.*

## NÃO PARES POR FAVOR

*Please Don't Stop. Realização: Robert McCallum (EUA-1985). Interpretação: Amber Lynn, Sheri St. Claire. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavídeo.*

## NASCE UMA ESTRELA

Transpor para o «rock» uma história de triunfo e decadência que faz parte da melhor memória do cinema (**A Star is Born** de Cuckor), tal o empreendimento pouco sensato de Frank Pierson. Resultados magros...

*A Star is Born. Realização: Franck Pierson (EUA-1976). Interpretação: Barbra Streisand, Kris Kristofferson, Gary Busey. Cor. Drama. 140 minutos. M.12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★

## NASCER PARA VENCER

Uma série de televisão australiana, saga dos primeiros vinte e tal anos de vida de um escritor daquele país, mais de seis horas de duração. Como série é razoável, cuidada, à RTP não iria nada mal exibi-la. Mas alguém aguenta vê-la em formato filme?

*A Fortunate Life. Realização: Henri Safran (Austrália-1984). Interpretação: Bill Hunter, Martin Vaughan, Dorothy Alison. Cor. Drama. 384 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

★★

## (O) NATAL DO PINÓQUIO

*Pinocchio's Christmas. Realização: Arthur Rankin Jr. e Jules Bass (EUA-1984). Cor. Infantil. 60 minutos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (A) NAVE ESPACIAL

*Glitterball. Realização: Harley Cokliss (GB). Interpretação: Ben Buckton, Keith Jayne. Ron Pember. Cor. Ficção Científica. 56 minutos. M 6 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (O) NAVIO

A capa da videocassete traz a menção «A obra genial de Federico Fellini» e, por uma vez, o departamento gráfico-publicitário de um editor tem inteira razão. Só é pena que idêntica atenção não tenha sido dedicada à produção da videocassete cuja banda sonora surge cruzada constantemente por distorsões o que, num filme banhado em música e canto, é assaz desesperante.

*E la Nave Va. Realização: Federico Fellini (Itália-1983). Interpretação: Freddie Jones, Victor Poletti, Pina Bausch. Cor. Drama. 130 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★★★★★

## (O) NAVIO FAROL

Num navio farol, barco ancorado para iluminar as rotas de outrem, ele mesmo não indo para sítio nenhum, este filme fala, contudo, de algo que é de todos os lugares, a aprendizagem de um adolescente, dividido entre o pai e o exterior, aqui nos traços de um farsante que Robert Duvall ergue com superlativo rigor.

*The Lightship. Realização: Jerzy Skolimowski (EUA-1985). Interpretação: Klaus Maria Brandauer, Robert Duvall, Michael Lyndon. Cor. Drama. 88 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★★★

## (O) NAVIO MAIS LOUCO DO MUNDO

*Crazy Navy. Realização: Mariano Laurenti (Itália-1982). Interpretação: Saverio Vallone, Gianni Ciardo. Cor. Comédia. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## NEGÓCIO DE CANTIGAS

*Dutch Treat. Realização: Boaz Davidson (EUA-1986). Interpretação: David Landsberg, Lorin Dreyfuss. Cor. Comédia. 109 minutos. M. 6 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## NEVADA SMITH

O «western», como os restantes géneros do cinema clássico, morreu durante os anos 60. Este filme é um dos seus estertores menos interessantes.

Destino justo para um personagem criado por Harold Robbins que Steve McQueen tenta segurar. Mas a única marca que está no filme é a de Joseph E. Levine, produtor que nada de bom deixou no cinema.

*Nevada Smith. Realização: Henry Hathaway (EUA-1965). Interpretação: Steve McQueen, Karl Malden, Brian Keith. Cor. Western. 131 minutos. M. 12 anos Ed. Edivídeo / CIC.*

★

## NINJA A GRANDE CAÇADA

*Ninja Hunter. Realização: Wu Kuo-Jen (Hong Kong-1982). Cor. Kung fu. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo.*

## NINJA: DRAGÃO DE PRATA

*Realização: Don Kong (Hong Kong-1987). Interpretação: Harry Caine, Sam Yosida, Jim Gross. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## NINJA EM TERRA SANGRENTA

*Ninja in the Killing Fields. Realização: York Lam (Hong Kong-1987). Interpretação: Stuart Steen, Louis Roth, Henry Steele. Cor. Acção. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Vista Vídeo.*

Novidades para a EXPOvideo 88
24/27 Setembro - FORUM PICOAS

QUALIDADE PDM CASSETTES DE VIDEO

filmes MX Rua de Santa Marta, 21 · 1º dº · 1100 Lisboa · Telef: 530736 · 532867
EUROPA FILMES · Rua da Picaria, 33 · PORTO · Telef 314878

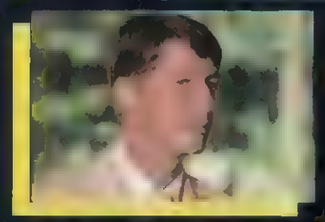
## MEAN STREETS

UM FILME DE
*MARTIN SCORSESE*

COM
*ROBERT DE NIRO*

## EAST OF ELEPHANT ROCK

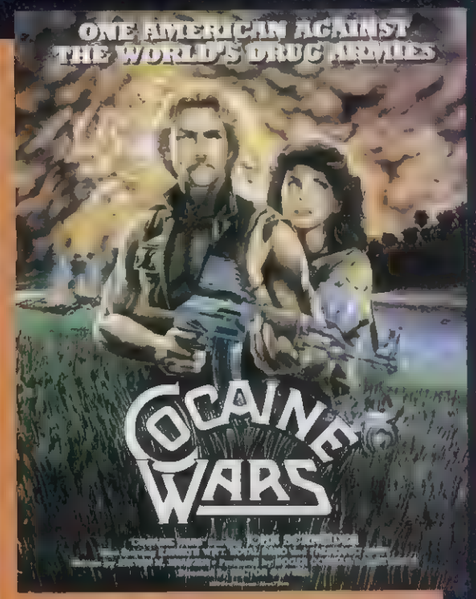
COM
*JOHN HURT*
*JEREMY KEMP*
*JUDI BOWKER*



TOP VIDEO

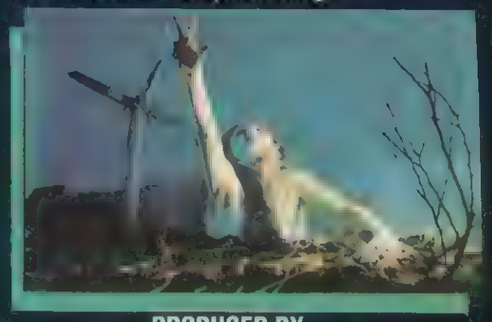
## MARCADA

## COCAINE WARS




## EVIL DEAD

"... The Most Ferociously Original Horror Film of the Year..." - Stephen King



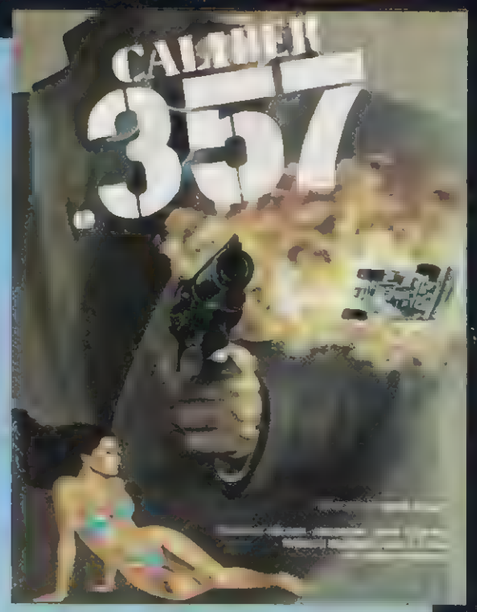
PRODUCED BY
*ROBERT G. TAPERT*

STARRING
*BRUCE CAMPBELL*

WRITTEHN AND DIRECTED BY
*SAM RAIMI*

## CALIBER 357

VISITE-NOS NA
EXPOVIDEO 1988




## CAMILLE 2000

DE
*RADLEY METZGER*

Uma adaptação da obra
"A DAMA DAS CAMÉLIAS"
de Alexandra Dumas

## ANIVERSÁRIO SANGRENTO

PDM

TOP VIDEO
Av. Guerra Junqueiro, 12-A—1100 LISBOA
Telefone:807584–Telex 64993 ROSTUR

# VIDEO RADIOLA

## A DIMENSÃO DA IMAGEM PERFEITA

*Agora V. pode guardar para sempre a imagem em toda a sua glória.*
*RADIOLA é o futuro que temos de presente para si.*

### 86 SB 1

GRAVADOR DE VÍDEO HQ.
SISTEMA VHS.

- Programação à distância com controlo remoto.
- Pré-programação para 4 gravações automáticas + OTR e OTR com atraso.
- Pré-programável com antecipação de 31 dias, diária ou semanalmente.
- Sintonia electrónica controlada por quartzo.
- Memória para 48 pré-selecções.
- "Auto-Tracking". Ajuste automático da fita.
- Design ergonómico.
- Sistema de operação fácil e directo.
- Óptima qualidade de imagem, HQ.
- VPS (Video Programing System).
- Controlo de contraste (Sharpness).
- Protecção da memória contra falhas de corrente.

VHS | HQ | VPS | OTR | RC

### 86 SB 2

GRAVADOR DE VÍDEO HQ DE 3 CABEÇAS.
SISTEMA VHS.

- Paragem de imagem perfeita.
- Câmara lenta e Super Câmara lenta.
- Programação à distância com controlo remoto.
- Pré-programação para 4 gravações automáticas + OTR e OTR com atraso.
- Pré-programável com antecipação de 31 dias, diária ou semanalmente.
- "Auto-Tracking". Ajuste automático da fita.
- Sintonia automática controlada por quartzo.
- Memória para 48 pré-selecções.
- Design ergonómico.
- Protecção da memória contra falhas de corrente.
- Paragem automática em posição memorizada.
- Função GOTO.
- VPS (Video Programing System).
- Controlo de contraste.

VHS | HQ | VPS | OTR | SLOW | RC

RADIOLA

# STK

VIDEO CASSETTE

**O MÁXIMO RENDIMENTO...**
**PARA SATISFAZER O**
**VIDEÓFILO MAIS EXIGENTE**

***SONDEX – Carlos Alberto M. Oliveira***
*Rua D. Luís Albuquerque, 23-A*
*LAVRADIO • 2830 BARREIRO*
*Telefone 204 35 37 • Telex 15705*

# A NOVA FACE DA TRANSCARIBE VIDEO

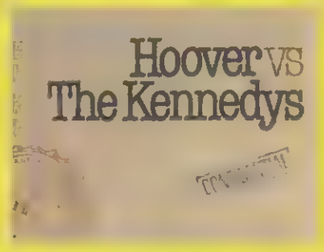
COMRADES
(martires)

EMA'S WAR
(EMA'S WAR)

**PRIMEIRO EM VÍDEO**
**E SÓ DEPOIS...**
**NO CINEMA!**

Este par conhece você!

vai vê-los em novas aventuras




não é só a verdadeira história mas **também** a **história toda!**

O TERROR E O SUSPENSE DE 5★★★★

orgulhamo-nos de estar **mundialmente** em vídeo

**BORIS KARLOFF**

VIDEO

## TRANSCARIBE/LDA

*Aveiro*
Apartado 923
3806 AVEIRO Codex
Telex 37714 TVIDEO P
Telef. 034 26446

*Lisboa*
Av. Almirante Reis, 123-A
Centro Comercial Gália, lojas 14 e 20
1100 LISBOA
Telef. 01 554388

QUALIDADE PDM CASSETTES DE VIDEO

**CLUBES DE VIDEO**

# NICE PEOPLE

**MAIS DE 3000 HORAS DE ESPECTÁCULO!**

**AV. DA IGREJA 16-D**
CENTRO COMERCIAL **ALVALADE** LOJA 5
CENTRO COMERCIAL **DE CARCAVELOS**
CENTRO COMERCIAL PINGO DOCE **ALCÂNTARA**

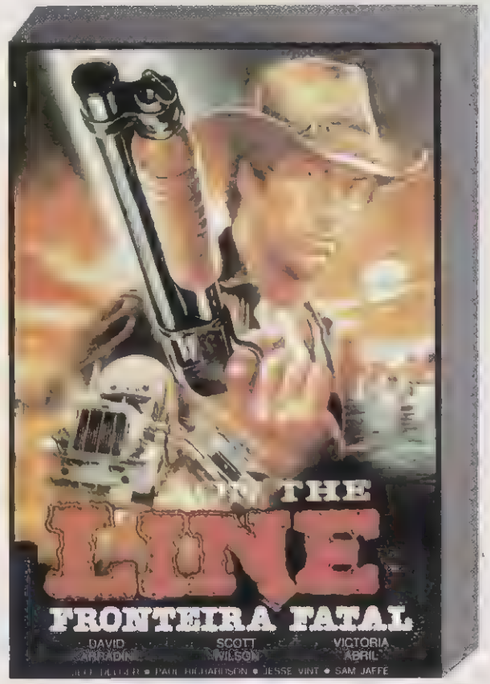
**VISTA VÍDEO**
**PRODUÇÕES DE VÍDEO, SA.**

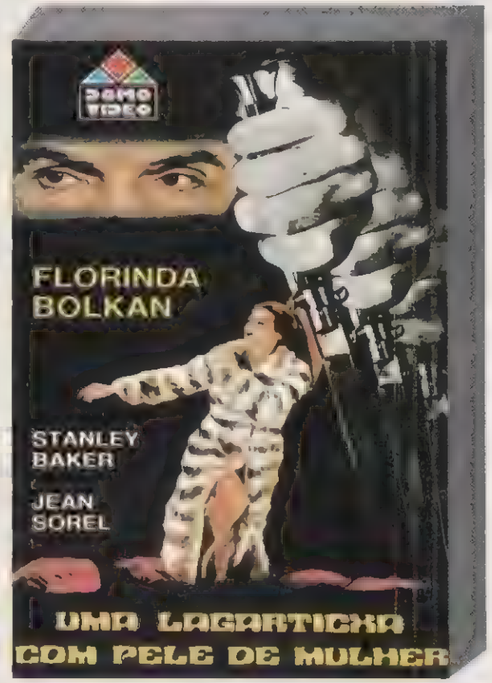
Trav. das Amoreiras, 7-A (a Arroios) • 1000 LISBOA - PORTUGAL
Tels. 52 63 31 - 52 62 95 • Telex 64 454 P

**Delegação do Porto:**
Rua Mártires da Liberdade, 37-2.º • 4000 PORTO
Tels. 31 91 19 - 31 91 60 • Telex 23 000 P

FILMITALUS

DOMO VIDEO






FILMITALUS, LDA. — Rua Alexandre Herculano, 2-4.º Dto. — 1100 LISBOA
Telef.: 54 79 88/54 71 42/54 72 30 — Telex: 63570 FILMIT P — Telefax: 52 46 74 — Telegr.: FILMITALUS/LISBOA

## (O) NOSSO AMOR DE ONTEM

Algo amoleceu neste filme cujo êxito nos parece hoje perfeitamente circunstancial. O liberal Pollack, às voltas com a memória e o romance de amor, é bem menos interessante aqui do que na maioria dos seus filmes anteriores e posteriores.

Ou será apenas a minha reacção alérgica a Barbra Streisand a funcionar?

*The Way We Were. Realização: Sidney Pollack (EUA-1973). Interpretação: Barbra Streisand, Robert Redford, Bradford Dillman. Cor. Drama. 118 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★

## (A) NOVA INQUILINA É UM ESPANTO

Mais uma daquelas comédias italianas «malandrecas» em que Edwige Fenech é a reboluda de serviço.

*L'Insegnante Viene a Casa. Realização: Michele Massimo Tarantini (Itália-França-1978). Interpretação: Edwige Fenech, Renzo Montagnani, Alvaro Vitali. Cor. Comédia. M. 13 anos. Ed. Saturno Vídeo.*

•

## NUNCA TÃO FUNDO

*Never so Deep. Realização: Gerard Damiano (EUA-1981). Interpretação: Loni Sanders, Brooke West, Maria Tortuga. Cor. Pornográfico. 80 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

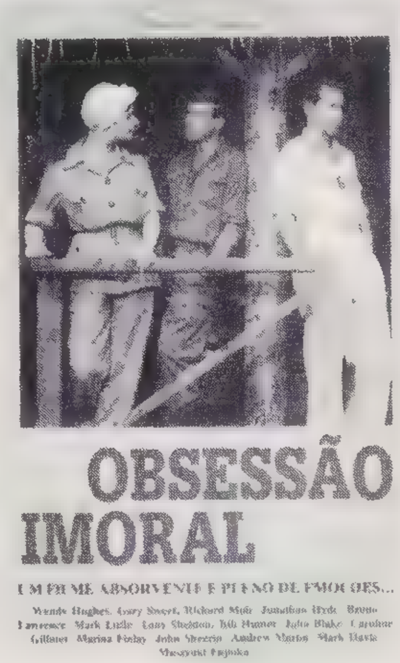
## NUNCA FORAM VENCIDOS

*The Undefeated. Realização: Andrew V. McLaglen (EUA-1959). Interpretação: John Wayne, Rock Hudson, Bruce Cabot. Cor. Western. 118 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

# O

## OBSESSÃO IMORAL

*An Indecent Obsession. Realização: Lex Marinos (Austrália-1985). Interpretação: Wendy Hughes, Gary Sweet, Richard Moire. Cor. Drama. 104 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*




## OBSESSÕES CARNAIS

*Voyeur. Realização: Chuck Vincent (EUA - 1985). Interpretação: Sherry St. Clair, Robert Bulock, Taija Rae. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## OLHO POR OLHO... DENTE POR DENTE

*Vendetta. Realização: Joe Manduke. Interpretação: Lee Van Cleef, Jim Brown. Cor. Western. 90 minutos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (OS) OLHOS DA TESTEMUNHA

Yates nunca realizou um filme memorável mas sempre assinou fitas que se deixam ver com um mínimo de agrado. Assim acontece com «*Os Olhos da Testemunha*», ficção policiária competente, onde encontramos alguns bons actores, uma trama escorreita, hora e meia de lazer.

*Eyewitness. Realização: Peter Yates (EUA-1981). Interpretação: William Hurt, Sigourney Weaver, James Wood. Cor. Suspense. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★

## OLHOS DE TERROR

*Terror Eyes. Realização: Kenneth Hughes (EUA-1981). Interpretação: Leonard Mann, Rachel Ward, Drew Snider. Cor. Suspense. 88 minutos. M. 18 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (AS) OLIMPÍADAS DA BICHARADA

*Animalympics. Realização: Steven Lisberger (EUA - 1979). Cor. Desenhos Animados. 78 minutos. Ed. SEV / New Line.*

## OPERAÇÃO SEXUAL

*Jane Bond Meets Thunderballs. Realização: Harold Lime (EUA - 1987). Interpretação: Stacey Donovan, Sheena Horne, Krysta Lane. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Filmes MX.*

## (OS) OPTIMISTAS

*Realização: Anthony Simmons (EUA - 1973). Interpretação: Peter Sellers, Donna Hullane, John Chaffey. Cor. Drama. 110 minutos. M. 6 anos. Ed. Videon.*

## ORA ESTRUMPFAS TU ORA ESTRUMPFO EU E UMA PÁSCOA ESPECIAL PARA OS ESTRUMPFES

Dois episódios da conhecida série TV baseada nos personagens de Peyo.

*(EUA-Bélgica-1981). Cor. Desenhos animados. 60 minutos. M. 4 anos. Ed. Vídeon.*

## ORGIA ROMANA

*Realização: Riccardo Schicchi (Itália - 1986). Interpretação: Cicciolina. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Cimavideo.*

## (O) OUTRO LADO DE BRAT

Jamie Summers não chega a ser uma nova vedeta do porno, este filme é apenas mais um monótono e nada imaginativo filme do género.

*Jamie Loves Jeff. Realização: Paul Thomas (EUA). Interpretação: Jamie Summers, Jeff Stryker, Megan Leigh. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

•

# P

## PADRE PADRONE

Um dos mais vigorosos filmes dos irmãos Taviani, história de libertação e corte cultural, mergulho na contradição da realidade campesina italiana. Foi Grande Prémio em Cannes e é um dos raros filmes europeus importantes com presença no mercado videográfico.

*Padre Padrone. Realização: Paolo e Vittorio Taviani (Itália-1977). Interpretação: Omero Antonutti, Saverio Marconi, Stanko Molnar. Cor. Drama. 121 minutos. M. 13 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

★★★



## (O) PAI FOI EM VIAGEM DE NEGÓCIOS

Na Jugoslávia dos finais dos anos 40 (vivia-se a ruptura de Tito com Estaline), uma história de repressão política vista pelos olhos de uma criança.

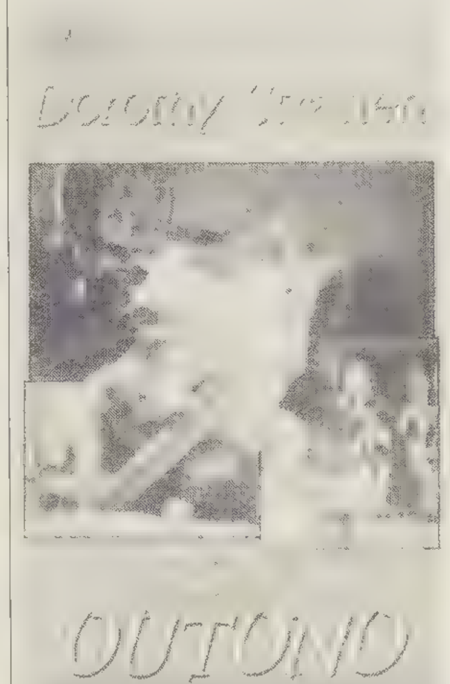
Apesar de vencedor de Cannes em 1985, **O Pai Foi em Viagem de Negócios** não é filme para figurar na memória muito tempo. Para mais, esta edição veicula uma versão dobrada em inglês...

*When Father Was Away on Business. Realização: Emir Kusturica (Jugoslávia-1985). Interpretação: Miki Manojlovic, Moreno de Bartolli, Mirjana Karanovic. Cor. Drama. 144 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

★★★

## PAIXÃO PELO PERIGO

*Shamus. Realização: Buzz Kulik (EUA-1972). Interpretação: Burt Reynolds, Dyan Cannon. Cor. Acção. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA - Columbia.*




## PAIXÕES DE OUTONO

*Autumn Born. Realização: Lloyd A. Simandl (EUA-1979). Interpretação: Dorothy Stratten. Cor. Drama. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## PAPILLON

A história de Henri Charrière, prisioneiro e fugitivo da ilha do Diabo, é mais forte que este filme. Tratando-o a «pan & scan» a edição videográfica apouca-o algo mais.

*Papillon. Realização: Franklin J. Schaffner (EUA-1973). Interpretação: Steve McQueen, Dustin Hoffman, Don Gordon. Cor. Drama. 150 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

★

## PARA NÓS... É CANJA!

*Kid Stuff. Realização: Giuliano Carnimeo (Itália-1976). Interpretação: Paul Smith, Michael Coby, Tony Norton. Cor. Comédia. 97 minutos. N.A. men. 13 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## PARKER

*Parker. Realização: Jim Goddard (EUA-1984). Interpretação: Bryan Brown, Cherie Lunghi, Kurt Raab. Cor. Acção. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / Nelson.*

## PÁSCOA FELIZ

*The Easter Bunny is Coming to Town. Realização: Arthur Rankin Jr. e Jules Bass (EUA-1984). Cor. Infantil. 60 minutos. M. 4 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (UM) PASSO EM FALSO

*Slither. Realização: Howard Zieff (EUA-1973). Interpretação: James Caan, Sally Kellerman, Peter Boyle. Cor. Acção. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM*

## (O) PATO SELVAGEM

*The Wild Duck. Realização: Henri Safran (Austrália-1983). Interpretação: Jeremy Irons, Liv Ullmann, Lucinda Jones. Cor. Drama. 105 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## (O) PELOTÃO FANTASMA

*The Supernaturals. Realização: Armand Mastroianni (EUA-1985). Interpretação: Maxwell Caulfield, Talia Balsam, Bradford Bancroft. Cor. Terror. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Edivídeo / Nelson Entertainment.*

## PENITENCIÁRIA DE MULHERES

*Women of San Quentin. Realização: William A. Graham (EUA-1983). Interpretação: Stella Stevens, Debbie Allen, Yaphet Kotto. Cor. Acção. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## PEPPER AGENT 00X

*Pepper Agent 00X. Realização: Lem Amero (EUA-1980). Interpretação: Diana Wilson, J. J. Coyle, Caren Kaye. Cor. Acção. 88 minutos. Ed. António Baró / Vídeo Ibérico.*

## PEQUENOS HERÓIS

*The Zoo Gang. Realização: Pen Densham e John Watson (EUA-1984). Interpretação: Tiffany Helm, Jason Gedrick, Eric Gurry. Cor. Acção. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

## PERDIDOS NO ESPAÇO

*Marooned. Realização: John Sturges (EUA-1969). Interpretação: Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen. Cor. Ficção científica. 124 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## PERIGO NA AUTO-ESTRADA

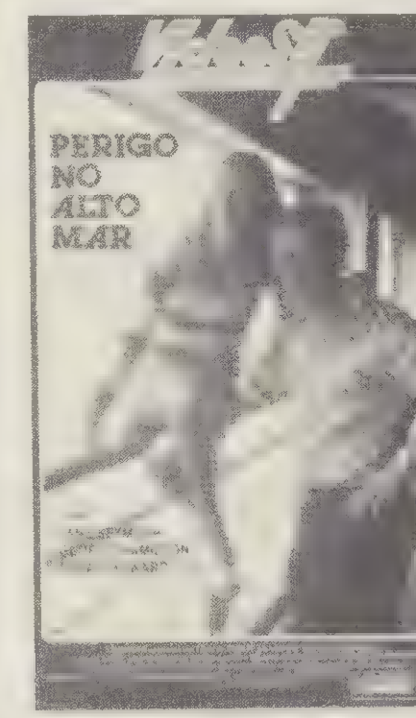
De maníacos sanguinolentos estamos fartos, não?

*The Freeway Maniac. Realização: Paul Winters (EUA-1982). Interpretação: Loren Winters, Donald Hutton, James Courtney. Cor. Suspense. 95 minutos. M. 18 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

•

## PERIGO NO ALTO MAR

*Killer on Board. Realização: Sandor Stern (EUA-1977). Interpretação: Jane Seymour, George Hamilton, Susan Howard. Cor. Drama. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*




## PERIGO NO ESPAÇO

*Starflight One. Realização: Jerry Jameson (EUA-1984). Interpretação: Lee Majors, Ray Milland, Hal Linden. Cor. Ficção científica. M. 12 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

## PERIGOSAMENTE JUNTOS

Comédia policiária agradável, Redford e Debra Winger a assinar o ponto, Reitman a fazer a sua tarefa como competente funcionário. Não cansa as meninges, não ofende (demasiado) a inteligência, entretém...

*Legal Eagles. Realização: Ivan Reitman (EUA-1986). Interpretação: Robert Redford, Debra Winger, Daryl Hannah. Cor. Comédia. 115 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★

## PERSEGUIÇÃO ASSASSINA

*Realização: Peter Wittman (EUA-1982). Interpretação: Yvonne de Carlo, Stephanie*

*Dunnam, David Cullinam. Cor. Acção. 75 minutos. M. 16 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## PERSEGUIÇÃO EM HONG KONG

*Call him Mister Shatter. Realização: Michael Carreras (GB-1974). Interpretação: Stuart Whitman, Peter Cushing. Cor. Acção. 86 minutos. M. 16 anos. Ed. Edivídio / Nelson Entertainment.*

## PERSEGUIÇÃO FATAL

*A Great Ride. Realização: Donald Hulette (EUA-1978). Interpretação: Perry Lang, Michael MacRae, Michael Sullivan. Cor. Acção. 83 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

## PERSEGUIÇÃO SEM REGRESSO

*No Way Back. Realização: Fred Williamson (EUA-1978). Interpretação: Fred Williamson, Tracy Reed, Charles Woolf. Cor. Acção. 92 minutos. M. 13 anos. Ed. Top Vídeo.*

## PERSEGUIÇÃO SEXUAL

*Jane Bond Meets Octopussy. Realização: Harold Lime (EUA-1986). Interpretação: Amber Lynn, Kristara Barrington, Porsche Lynn. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Filme MX.*

## PERVERSÃO TOTAL

Um porno para adeptos do «fitsfuck». Desgostantemente doentio.

*Maximum Perversum. Realização: San Moli (França-1987). Interpretação: Nelly Waters, Conny Brown, Rita Large. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

•

## (O) PESADELO

*Chiller. Realização: Wes Craven (EUA-1985). Interpretação: Michael Beck, Beatrice Straight, Laura Johnson. Cor. Drama. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## PHANTOM, O NINJA BRANCO

*White Phantom. Realização: Dusty Nelson (EUA-1986). Interpretação: Jay Roberts Jr., Page Leong. Bo Svenson. Cor. Acção. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (O) PILOTO

*The Aviator. Realização. George Miller (EUA-1985). Interpretação: Christopher Reeve, Rosanna Arquette, Jack Warden. Cor. Aventuras. 97 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (O) PILOTO MAIS CARO DO MUNDO

*The 6 Million Dollar-Man. Realização: Richard Irving (EUA-1973). Interpretação: Lee Majors, Martin Balsam, Darren*

*McGavin. Cor. Aventuras. 80 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## PINOCCHIO

*Pinocchio. Realização: Barry Letts (GB-1985). Cor. Infantil. 108 minutos. M. 6 anos. Ed. Transvídeo.*

## PINTADO DE FRESCO

*Hot Paint. Realização: Sheldon Larry (EUA-1988). Interpretação: John Larroquette, Gregory Harrison, Cyrielle Claire. Cor. Aventuras. 88 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (OS) PIRATAS DO AR

*Sky Jacked. Realização: John Guillermin (EUA-1972). Interpretação: Charlton Heston, Yvette Mimieux, James Brolin. Cor. Drama. 97 minutos. M. 14 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (A) PISTOLA DE DEUS

Valha-nos Deus, até os vetustos «western-spaghettis» do princípio dos anos 60 vêm conspurcar o mercado vídeo! Mas será que há quem queira ver coisas como esta, compensará ir vasculhar na montureira das italianadas com vinte e cinco anos de idade e outros tantos de olvido?

*God's Gun. Realização: Frank Kramer (Itália-1963). Interpretação: Lee Van Cleef, Jack Palance, Richard Boone. Cor. Western. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

•

## (O) PISTOLEIRO DO DESERTO

*Mr. Horn. Realização: Jack Starrett (EUA-1979). Interpretação: David Carradine, Richard Widmark, Karen Black. Cor. Western. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme/Vídeo Sif.*

## (O) PISTOLEIRO SOLITÁRIO

*The Quick and the Dead. Realização: Robert Day (EUA-1987). Interpretação: Sam Elliot, Tom Conti, Kate Capshaw. Cor. Western. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (O) PODER DO MAL

*The Killing Kind. Realização: Curtis Harrington (EUA-1973). Interpretação: Cindy Williams, John Savage, Ann Sothern. Cor. Terror. 96 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovídeo.*

## POLÍCIA ACADEMIA 3 — DE VOLTA AOS TREINOS

Um dos filões da Warner continua a fazer tilintar as caixas registadoras dos videoclubes com o desbragamento de um humor que aposta mais no disparate que na inteligência. Já vai no n.º 3 e é natural que prossiga enquanto durar o sucesso.

*Police Academy 3 — Back in Training. Realização: Jerry Paris (EUA-1985). Interpretação: Steve Guttenberg, Bubba Smith. David Graf. Cor. Comédia. 80 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

▪

## (UM) POLÍCIA DE GRITOS

*Night Patrol. Realização: Jackie Kong (EUA-1984). Interpretação: Linda Blair, Pat Pulsen, Jack Riley. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Cimavídeo.*

## (O) POLÍCIA 777

*El Patrullero 777. Realização: Miguel M. Delgado (México-1977). Interpretação: Mario Moreno (Cantinflas), Ana Bertha Lepe, Valeria Pani. Cor. Comédia. 78 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa.*

## POLÍCIAS AO VOLANTE

*B.A.D. Cats. Realização: Bernie Kowalski (EUA-1979). Interpretação: Michelle Pfeiffer, Vic Morrow, Steve Hanks. Cor. Aventuras. 80 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

## POLÍCIAS E LADRÕES

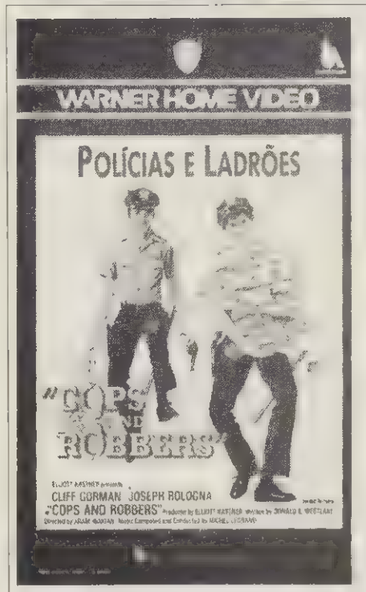
*Cops and Robbers. Realização: Aram Avakian (EUA-1973). Interpretação: Cliff Gorman, Joseph Bologna, Dick Ward. Cor. Comédia. 87 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## PONTE DE WATERLOO

Um melodrama que, em 1940, foi um êxito tremendo, mas que hoje é quase apenas uma peça de museu para cinéfilos inveteradas.

*Waterloo Bridge. Realização: Mervyn LeRoy (EUA-1940). Interpretação: Vivien Leigh, Robert Taylor, Virginia Field. P/B.*






*Drama. 109 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★

## POR UM PUNHADO DE DÓLARES

Foi com este «western» selvático e belíssimo que, num único filme, os nomes de Sergio Leone e de Clint Eastwood se tornaram conhecidos do grande público. Pena que a presente edição videográfica não respeite o formato «scope» original e nos negue algum do arrebatamento plástico deste filme notável.

*Per um pugno di dollari (tit. vers. ingl.: A Fistfull of Dollars). Realização: Sergio Leone (Itália-1964). Interpretação: Clint Eastwood, Gian Maria Volontè, Marianne Koch. Cor. Western. 101 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

★★★★

## PORKY'S

Uma comédia adolescente e libidinosa. É um disparate pegado, mas foi um êxito nas salas. Afinal limita-se a seguir a receita israelita dos **Gelado de Limão**.

Não haverá no céu um santo patrono do cinema que nos livre deste tipo de fitas?

*Porky's. Realização: Bob Clark (EUA-1981). Interpretação: Kim Cattrall, Scott Colomby, Kari Hunter. Cor. Comédia. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

•

## PORKY'S II — O DIA SEGUINTE

A insanidade continua...

*Porky's II (The Next Day). Realização: Bob Clark (EUA-1983). Cor. Comédia. 98 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

▪

## (O) PORTEIRO DA NOITE

Poucos filmes terão sido tão polémicos e tão vertiginosos quanto esta história de amor maldito, entre uma mulher e o seu torturador nazi que Liliana Cavani dirige com uma turbulência malsã. Nefando filme, sublime obra? Em todo o caso: perturbador.

*The Night Porter. Realização: Liliane Cavani (Itália-1973). Interpretação: Dirk Borgarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy. Cor. Drama. 118 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

★★

## PRAZERES EM NOVA IORQUE

*Down and Out in New York City. Realização: Jack Remy (EUA-1986). Interpretação: Danielle, Virgina Paymore, Annette Hienz. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## PRISIONEIROS EM FUGA

*Grog. Realização: Francesco Laudadio (Itália-1965). Interpretação: Franco Nero. Omero Antonutti, Sandra Milo. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. SEV / New Line.*

## PROCURA-SE MORTO OU VIVO

*Wanted Dead or Alive. Realização: Gary Sherman (EUA-1986). Interpretação: Rutger Haver, Robert C. Peters, Gene Simmons. Cor. Acção. 110 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo.*

## PROFISSÃO POLÍGAMO

*De Profesión, Polígamo (tit. vers. ingl.: My Husband Prefer Virgins). Realização: Angelino Fous (Espanha-1975). Interpretação: Manuel Summers, Maria Perschy, Beatriz Galbo. Cor. Comédia. 90 minutos M. 16 anos. Ed. PV - Vídeo.*

## PROGRAMADO PARA MATAR

*Striker. Realização: Stephen M. Andrews (Itália-1987). Interpretação: Frank Zagarino, Melonee Rodgers, Paul Werner. Cor. Acção. 89 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Cannon*

## PROMESSA QUEBRADA

*Broken Promise. Realização: Don Taylor (EUA-1985). Interpretação: Chris Sarandon, Melissa Michaelsen, David Haskell. Cor. Drama. 120 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo*

## PRONTO A DISPARAR

*Realização: Fernando Di Leo (Itália-1974). Interpretação: Ursula Andress, Woody Strode. Cor. Acção. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Visão Filmes.*

## (O) PROTESTO

*Getting Straight. Realização: Richard Rush (EUA-1970). Interpretação: Elliot Gould, Candice Bergen. Cor. Comédia. 124 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## (A) PROVOCADORA

*Little Girl... Big Tease. Realização: Roberto Mitrotti (EUA-1985). Interpretação: Jody Ray, Robert Furey, Rebecca Brooks. Cor. Erótico. 83 minutos. M. 18 anos. Ed Ecovídeo / Cannon.*

## (O) PRÓXIMO HOMEM

Uma história de obscura conspiração nos meandros do petróleo, Sean Connery a fazer de ministro saudita do petróleo, um filme de críptica espionagem não muito bem feito, mas típico de um discurso nevoento sobre a teia complicada do Médio Oriente

*The Next Man. Realização: Richard C Sarafian (EUA-1977). Interpretação: Sean Connery, Cornelia Sharpe, Adolfo Celi. Cor Espionagem. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

★

## PSICO III

Anthony Perkins volta ao Bates Motel pela terceira vez, desta feita também como realizador. Embora seja bastante mais interessante do que o **Psico II** está ainda a anos-luz da fita de Hitchcock que a Edivídeo não vai editar.

*Psico III. Realização: Anthony Perkins (EUA-1986). Interpretação: Anthony Perkins, Roberta Maxwell, Diana Scarwid. Cor. Suspense. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Edivídeo / CIC*

★

## PURPLE RAIN: VIVA A MÚSICA

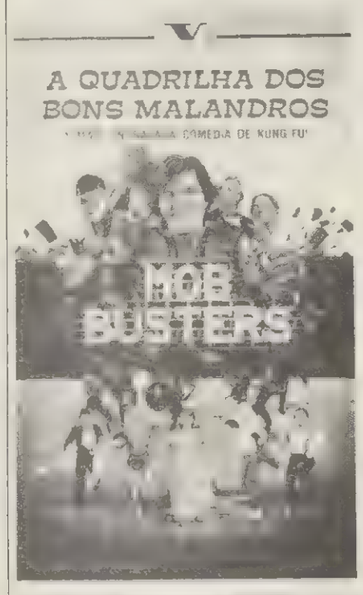
Exclusivamente para quem goste muito de Prince e não goste nada de cinema.

*Purple Rain. Realização: Albert Magnoli (EUA-1984). Interpretação: Prince, Apollonia Kotero, Olga Karlatos. Cor. Musical. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Video.*

•

## (A) PURIFICAÇÃO DE SALÉM

*Realização: Tobe Hooper (EUA-1977). Interpretação: David Soul, James Mason, Lance Kerwin. Cor. Terror. 106 minutos. M. 16 anos. Ed. Kodak / Warner Home Video.*




## (A) QUADRILHA DOS BONS MALANDROS

*Mob Busters. Realização: Winston Richards (EUA-1983). Interpretação: Richard Kiel, Misty Rowe, Henry Hsu. Cor. Comédia. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## QUANDO É DIFÍCIL SER HOMEM

*After the Promise. Realização: David Green (EUA-1987). Interpretação: Mark Harmon, Rosemary Dunsmore. Cor. Drama. 89 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## QUARENTA DIAS EM MUSA DAGH

*Forty Days of Musa Dagh. Realização: Sarky Mouradian (EUA). Interpretação: Kabir Bedi, Ronnie Carol, Guy Stockwell. Cor. Drama. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## 40 IDADE PERIGOSA

*40 Carats. Realização: Milton Katselas (EUA-1973). Interpretação: Liv Ullmann, Gene Kelly, Edward Albert. Cor. Comédia. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## QUARTO COM VISTA SOBRE A CIDADE

O grande tema de E. M. Forster é a turbação operada pelo espaço estrangeiro no comportamento britânico, essa estranha revelação dos fantasmas do «eu» que paragens longínquas despertam. Em **Passagem para a Índia** (que David Lean transformou num filme admirável) era o Oriente, as cavernas, o calor e os deuses hindus; em **Quarto com Vista sobre a Cidade** é Florença, a mais bela de todas as cidades, tão bela que magoa, que faz esse trabalho de transgredir a superfície e fazer surgir o inconfessável.

O tom que James Ivory dá a este filme magnífico é o de uma ironia em forma de crónica, sublinhando as afectações com um sorriso, fazendo da sociedade inglesa do princípio do século um palco de enganos e enredos, pequeno mundo perturbado pela vastidão um dia entrevista.

*A Room with a View. Realização: James Ivory (GB-1985). Interpretação: Maggie Smith, Denholm Elliott, Judi Dench. Cor. Comédia dramática. 118 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

★★★★★

## (O) QUARTO PROTOCOLO

*The Fourth Protocol. Realização: John Mackenzie (GB-1987). Interpretação: Michael Caine, Pierce Brosnan, Ned Beatty. Cor. Espionagem. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (OS) QUATRO DUQUES

*The Four Deuces. Realização: William Bushnell Jr. (EUA-1974). Interpretação: Jack Palance, Carol Lynley, Adam Roarke. Cor. Acção. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

## (AS) QUATRO ESTAÇÕES

*The Four Seasons. Realização: Alan Alda (EUA-1981). Interpretação: Alan Alda, Carol Burnett, Len Cariou. Cor. Comédia. 104 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## QUE LOUCURA DE MULHER

*Weird Science. Realização: John Hughes (EUA-1985). Interpretação: Kelly Le Brock, Anthony Michael Hall. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## QUE NOITE RAPAZES

*Che Notte, Ragazzi! Realização: Giorgio Capitani (Itália-1966). Interpretação: Philippe Leroy, Marisa Mell, Franco Fabrizi. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 10 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (OS) QUEBRA-CORAÇÕES

*Heartbreakers. Realização: Bobby Roth (EUA-1984). Interpretação: Peter Coyote, Nick Mancuso, Carole Laure. Cor. Drama. 94 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## QUEENIE — REGRESSO À ÍNDIA

Um longo telefilme cujo argumento é baseado no livro de Michael Korda sobre Merle Oberon. Um produto industrialmente correcto e convencional.

*Queenie. Realização: Larry Peerce (EUA-GB-1987). Interpretação: Mia Sara, Kirk Douglas, Claire Bloom. Cor. Drama. 232 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo.*

★★

## QUEM É AQUELA GAROTA?

Exclusivamente para os seguidores de Madonna... O filme é tão tonto que é de nos interrogarmos se mesmo esses o suportarão com agrado...

*Who's That Girl? Realização: James Foley (EUA-1987). Interpretação: Madonna, Griffin Dunne, John Mills. M. 6 anos. Cor. Comédia. 94 minutos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

▪

## QUERIDO FANTOCHE

*The Toy. Realização: Richard Donner (EUA-1982). Interpretação: Richard Pryor, Jacke Gleason, Teresa Ganzel. Cor. Comédia. 97 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*


# CLUBES DE VIDEO

DOBER VIDEO CLUB

CENTRO COMERCIAL KAUÉ — LOJA 17
RUA MAJOR CALDAS XAVIER, LOTE A
2675 ODIVELAS

1000 TÍTULOS

AO SEU DISPOR !!!

AutoRep. CHABY

CLUB VIDEO

CLUB VIDEO CHABY

EST. MEM MARTINS, 252-256
Tel.: 921 78 08

CERCA DE 1000 TÍTULOS
VHS
AO SEU DISPOR
INSCRIÇÃO – 4000$00

VIDEOCLUBE 19
E SALÃO DE CABELEIREIRO

SEM JÓIA

(ESTAMOS ACTUALIZADOS EM FILMES)

VISITE-NOS

Av. Elias Garcia, 19-A
Telef.: 76 00 68
1000 LISBOA

Sem jóia

CLUBE DE VIDEO
DISCOEUROPA

Em três Lojas ao seu serviço:
LISBOA
CENTRO COMERCIAL TERMINAL
Estação do Rossio, Lojas 544 e 545 — Tel. 367519
ALMADA
CENTRO COMERCIAL RENOVAÇÃO
Av. D. Nuno Álvares Pereira, 6-A e 6-B — Tel. 2761062
COSTA DE CAPARICA
CENTRO COMERCIAL COSTA PRAIA
Av. Movimento das Forças Armadas, 8-Loja 13
Tel. 2904695 | (a 50 metros do Mercado)

Clube Video
Charlie Chaplin

C. C. OCEANO/ Loja 13/ Tel. 982 75 21
ODIVELAS

Edifício Mirante/ Loja A/ Av. 25 de Abril/ Tel. 99 55 70
PONTINHA

# R

## RAC 87

Documentário sobre a prova em epígrafe.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RAINHA POR 9 DIAS

*Lady Jane. Realização: Trevor Nunn (EUA-1985). Interpretação: Helena Bonham Carter, Cary Elwes. Cor. Histórico. 135 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

## (O) RAIO AZUL

*The Blue Lightning. Realização: Lee Philips (Austrália-1987). Interpretação: Sam Elliot, John Meillon, Rebecca Gilling. Cor. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvídeo.*

## RALLY EXPERIENCE

Sessenta minutos ao volante de um carro de ralis, em diversas provas. *Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DA CÓRSEGA 88

Documentário sobre o Rali da Córsega 1988.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DA CÓRSEGA 88

Documentário sobre o Rali da Córsega 1988.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DA SUÉCIA 88

Documentário sobre o Rali da Suécia 1988.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DE MONTE CARLO 88

Documentário sobre o Rali de Monte Carlo 1988

*Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DE PORTUGAL 88

Documentário sobre o Rali de Portugal 1988.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DE S. REMO 87

Documentário sobre o 29.º Rali de S. Remo.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI DOS 1000 LAGOS-87

Documentário sobre o Rally dos 1000 Lagos 1987.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI MANX 87

Documentário sobre o Rali Manx 87.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALI SAFARI 88

Documentário sobre o Rali Safari do Quénia 1988.

*Realização: Brian Kreisky (GB-1988). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RALLICROSS — ÁUSTRIA E SUÉCIA

Documentário sobre as duas primeiras provas (Áustria e Suécia) do Campeonato Europeu de Rallicross 87.

*(GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## RAMB - OHH!

*Ramb — Ohh! Realização: Von Rogel (EUA-1986). Interpretação: Careena Collins, Candie Evans, Krista Lane. Cor. Pornográfico. 83 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## RAMBO — O LIBERTADOR

*Rambo: The Rescue. Realização: Charles A. Nichols e John Kimball (EUA-1986). Cor. Desenhos animados. 100 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa.*

## (OS) RANGERS ATACAM À HORA H

*Rangers Attacco Ora X. Realização: Roberto Montero (Itália-1970). Interpretação: Dale Cummings, Carlo Hintermann, Ben Carra. Cor. Guerra. 89 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## (A) RAPARIGA DO KUNG FU

*The Kung Fu Girl. Realização: Lo Wei (Hong-Kong-1973). Interpretação: Cheng Pei Pei, James Tien, Jo Shishido. Cor. Kung Fu. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## RAPARIGAS DA PRAIA

*The Beach Girls. Realização: Pat Townsend (EUA-1982). Interpretação: Debra Blee, Val Kline, Joana Tomasina. Cor. Comédia. 91 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## RAPSÓDIA DISNEY — 3

Colectânea de «cartoons» Disney.

*Cartoon Bonanza III (EUA - compilação de 1983). Cor. Desenhos animados. 67 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## O RAPTO DO PRESIDENTE

Um telefilme centrado num hipotético rapto do presidente dos Estados Unidos por um grupo terrorista. Pretexto para uma pitada de emoção, retrato de guerrilheiros sul-americanos como um bando de fanáticos tresloucados e uma prática cinematográfica ronceira e sem ponta de talento. Um típico produto televisivo desinteressante e que aliás a RTP exibiu ainda não há muitos meses.

*The Kidnapping of the President. Realização: George Mendeluk (Canadá-1979). Interpretação: William Shatner, Hal Holbrook, Ava Gardner. Cor. Drama. 113 minutos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

•

## (O) RATO QUE RUGE

*The Mouse that Roared. Realização: Jack Arnold (GB-1959). Interpretação: Peter Sellers, Jean Seberg. Cor. Comédia. 80 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## (A) RATOEIRA

*Tourist Trap. Realização. David Schmoeller (EUA-1985). Interpretação: Chuck Connors, Jocelyn Jones, Robin Sherwood. Cor. Terror. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## RATOS DA SELVA

*Jungle Rats. Realização: Irvin Johnson (Filipinas-1982). Interpretação: Rom Kristoff, Jim Gaines, Jerry Bailey. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

## REBELDES DA RUA

*Queen City Rocker. Realização: Bruce Morrison (EUA). Interpretação: Matthew Hunter, Mark Pilisi, Rebecca Saunders. Cor. Acção. 88 minutos. Ed. SEV / New Line.*

## RED BARON

Documentário sobre o Campeonato do Mundo de Motociclismo de 1986 dominado por Eddie Lawson, o «Barão Vermelho»

*Red Baron. (GB-1986). Cor. Documentário. M. 6 anos. Ed. Competivídeo.*

## REGRESSO A BOUNTIFUL

Uma espantosa interpretação de Geraldine Page para um drama familiar que a não acompanha por inteiro. Mas para ver uma actriz desta dimensão já se justifica um filme.

*The Trip to Bountiful. Realização: Peter Masterson (EUA-1986). Interpretação: Geraldine Page, John Heard, Richard Bradford. Cor. Drama. 110 minutos. M. 6 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

★★★

## REGRESSO À ESCOLA

Colossal êxito de bilheteira nos Estados Unidos, há dois anos atrás, esta comédia passou justamente ignorada nas salas, entre nós, não se vendo porque é que o vídeo havia de corrigir essa estrita questão de bom gosto lusitano.

*Back to School. Realização: Alan Metter (EUA-1986). Interpretação: Rodney Dangerfield, Sally Kellerman, Burt Young. Cor. Comédia. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

•

## REGRESSO À TERRA — O CAMINHO DAS ESTRELAS IV

A sequência fílmica do que foi uma bem sucedida série televisiva (sorte que, no cinema, não repetiu por inteiro, nem por aproximação), de novo com Nimoy na realização.

Entretenimento sem remorsos nem fulgores, desta feita com «mensagem» ecológica...

*Star Trek IV — The Voyage Home. Realização: Leonard Nimoy (EUA-1987). Interpretação: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley. Cor. Ficção científica. 117 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivídeo / CIC*

★★

## (O) REGRESSO DE ALELUIA

O «western-spaghetti», essa forma abastardada de cinema que a Itália produziu, às pazadas, nos anos 70, continua a chegar aos videoclubes revelando que a bitola de quem programa tais lançamentos não vai acima da lixeira fílmica. Assinados por realizadores de quarta ordem rebaptizados com nome americano (aqui é Giuliano Carnimeo transmutado em Anthony Ascott) é duvidoso que sejam sequer bom negócio. Porquê insistir?

*Il West ti va Stretto, Amico... è Arrivato Alleluja (tit. vers. ingl.: The West is though Amigo, Alleluja is here). Realização: Anthony Ascott (Itália-1972). Interpretação: George Hilton, Agata Flori. Cor. Western. 98 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo.*

•

## (O) REGRESSO DE GODZILLA

*The Return of Godzilla. Realização: Koji Hashimoto (Japão-1984). Interpretação: Keiju Kobayashi, Ken Tanaka, Yasuko Sawaguchi. Cor. Ficção científica. 103 minutos. M. 6 anos. Ed. SEV / New Line.*

## (O) REGRESSO DE UM HERÓI

*Ordinary Heroes. Realização: Peter H. Cooler (EUA-1986). Interpretação: Valerie Bertinelli, Richard Dean Anderson. Cor. Drama. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## (O) REGRESSO DE WILL KANE

*High Noon II — The Return of Will Kane. Realização: Jerry Jameson (EUA-1981). Interpretação: Lee Majors, David Carradine, Pernell Robert. Cor. Western. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvídeo.*

## (O) REGRESSO DO CAVALO NEGRO

Desastrada e pouco interessante sequela do belíssimo **O Cavalo Negro** de Carroll Ballard. Uma produção de Copolla que, nestes dias, devia andar a dormir.

*The Black Stallion Returns. Realização: Robert Dalva (EUA-1983). Interpretação: Kelly Reno, Vicent Spano, Teri Garr. Cor. Aventuras. 103 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

■

## (O) REGRESSO DO GUERREIRO

*Thunder 2. Realização: Larry Ludman (Itália-1987). Interpretação: Mark Gregory, Raymond Harmstorf, Bo Svenson. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

## (O) REGRESSO DO INSPECTOR MARTELADA

*Flatfoot Goes East. Realização: Steno (Itália-1975). Interpretação: Bud Spencer, Nancy Sit, Al Lettieri. Cor. Comédia. 131 minutos. N. a. men. 13 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (O) REGRESSO DO SOLDADO

Uma história notável (um homem volta da guerra amnésico dos últimos vinte anos; não se reconhece ao espelho, não sabe que é casado com a mulher que encontra em casa...) contada com a correcção mole, tão infelizmente típica do cinema britânico.

*The Return of the Soldier. Realização: Alan Bridges (GB-1983). Interpretação: Alan Bates, Julie Christie, Glenda Jackson. Cor. Drama. 101 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

★

## (O) REGRESSO DOS 7 MAGNÍFICOS

Na senda do filme de Sturges mas não com os mesmos actores nem com a mesma intensidade. Este **O Regresso dos 7 Magníficos** é apenas um «western» feito aqui em Espanha, tem como curiosidade vermos Virgílio Teixeira num papel importante e é só...

*The Return of the Seven. Realização: Burt Kennedy (EUA-1966). Interpretação: Yul Brynner, Robert Fuller, Julian Mateos. Cor. Western. 95 minutos. M. 14 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★

## (O) REI DAS ARTES MARCIAIS

*King Boxer. Realização: Cheng Chang Ho (Hong-Kong-1972). Interpretação: Lo Lieh. Wang Ping. Wang Chin Feng. Cor. Kung Fu. 105 minutos. M. 16 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (O) REI DO AMOR

*The King of Love. Realização: Anthony Wilkinson (EUA-1987). Interpretação: Nick Mancuso, Rip Torn, Sela Ward. Cor. Drama. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## REMO — DESARMADO E PERIGOSO

*Remo: Unarmed and Dangerous. Realização: Guy Hamilton (EUA-1985). Interpretação: Fred Word, Joel Grey, Wilford Brimley. Cor. Acção. 111 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## REPTILICUS — TERROR EM COPENHAGA

*Reptilicus. Realização: Sidney Pink (EUA-1962). Interpretação: Carl Ottosen, Ann Smyrner. Cor. Ficção científica. 76*

## NEM TUDO O QUE VEMOS É REAL CONTACTOLOGIA, COSAMÉTICA, E EFEITOS ESPECIAIS

Quando nos sentamos comodamente a ver um filme, se pensássemos bem nas diferenças entre a "realidade" que muitas vezes nos querem apresentar, e a ficção que nos é dada observar, passaríamos o tempo todo do filme a questionar

Será que aquele velhinho de olhos brancos é mesmo cego?

Como é possível o monstro ter os olhos fluorescentes?

Serão assim tão azuis os Olhos dela?

Por detrás de tudo isto, a única realidade é que a contactologia, em busca constante de novas técnicas de adaptação de Lentes de Contacto, consegue soluções por vezes espectaculares, para ultrapassar dificuldades, quer seja na cosmética, quando se pretende mudar a cor dos olhos ou obter um outro efeito especial, quer seja na correcção de defeitos visuais tais como

Miopia (tanto mais vantajosas quanto maior for a graduação)

Anisometropias (Casos em que a graduação dos dois olhos é muito diferente obtendo com Lentes de Contacto a igualdade de tamanho na imagem)

Afaquias (Nos operados de catarata são a única solução, quando só um olho foi operado e beneficiam o campo visual e o tamanho da imagem numa intervenção binocular)

Astigmatismos (Já possível a adaptação com Lentes porosas ou gelatinosas específicas para esse fim, independentemente da graduação).

Hipermetropias (A Lente de Contacto normaliza o campo e a imagem)

Terapêuticas (Aplicadas por recomendação do oftalmologista, no tratamento da cornea)

A lente de uso prolongado é uma realidade actual que possibilita a utilização durante o sono por períodos de dias ou semanas

A **INTERLENTE** na Av. Fontes Pereira de Melo, 3-1.º A, está permanantemente a par das mais recentes inovações, reúne todas as condições necessárias ao êxito na adaptação de Lentes de Contacto e pode garantir o sucesso, mesmo em casos que até agora não encontraram solução

É no entanto na assistência que se completa o sucesso que a **INTERLENTE,** obtém com as novas técnicas dado que os materiais, apesar da sua perfeição, requerem no seu uso uma manipulação adequada, assistência e limpezas periódicas específicas e individualizadas

O cuidado diário para cada caso e o tratamento laboratorial permitem a eliminação de lípidos, prótidos e sais, bem como a regeneração depois de bastante tempo de uso

Equipada com um laboratório próprio para o efeito, a **INTERLENTE** na Av. Fontes Pereira de Melo,. 3-1.º A, em Lisboa, promove uma campanha de lançamento de novo processo de regeneração e tratamento, durante a qual, de um modo absolutamente gratuito e com garantia prévia, consoante o estado das Lentes, se propõe oferecer a recuperação de um par de Lentes de Contacto de qualquer marca, ou um exame diagnóstico de outras causas de inadaptação

**Marcação de testes sem encargo ou compromissos pelo Telef.: 54 94 23**


*minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## (A) REVISTA DE HOLLYWOOD

*Hollywood Pink. Realização: Jim Travis (EUA-1985). Interpretação: Bunny Bleu, Kathleen Kelly, Robin Cannes. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Ibérica Filmes.*

## REVOLUÇÃO

Projecto tão gigantesco quanto falhado, esta crónica da Revolução Americana foi o filme que fez vacilar a Goldcrest e quebrar o ímpeto de Hugh Hudson, o realizador inglês que parecia ter aprendido a lição americana dos filmes de grande espectáculo. Apesar de tudo **Revolução** tem alguns momentos soberbos e merece uma olhadela, quanto mais não seja para se perceber como Hudson não agarrou a fusão entre os destinos individuais e a saga histórica que está na base do filme.

*Revolution. Realização: Hugh Hudson (GB-1985). Interpretação: Al Pacino, Nastassja Kinski, Donald Sutherland. Cor. Drama histórico. 121 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★

## RISCO IMEDIATO

Como se sabe, este é o filme que trouxe Timothy Dalton para o papel de James Bond que já fora, longamente, de Sean Connery e de Roger Moore e, efemeramente, de George Lazenby. Satisfação total para quem não esqueceu que o cinismo e a elegância fazem parte dos atributos de 007, nos últimos tempos demasiado ofuscados pelo tom de comédia que cada vez ia tomando mais conta dos filmes do personagem criado por Ian Fleming.

*The Living Daylights. Realização: John Glen (GB-1987). Interpretação: Timothy Dalton, Maryam d'Abo, Joe Don Parker. Cor. Espionagem. 123 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★

## RIVERSIDE 87 O SUPER CROSS DOS AUTOMÓVEIS

Documentário sobre a prova «off-road» realizada em Riverside em 22 e 23 de Agosto de 1987.

*Realização. Brian Kreisky (GB-1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvídeo.*

## ROCKEY X

*Rockey X. Realização: Pat Roggins (EUA-1986). Interpretação: John Holmes, Karen Summers, Summer Rose. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## ROCKY IV

E a «saga» de Rocky Balboa chega à indigência absoluta, ao anti-sovietismo cavernícola, ao puro e simples desconchavo. Stallone atinge o fundo enquanto cineasta — o que não impede o filme de ser um êxito...

*Rocky IV. Realização: Sylvester Stallone (EUA-1985). Interpretação: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren, Talia Shire. Cor. Acção. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

•

## (A) ROUBAR É QUE A GENTE SE ENTENDE

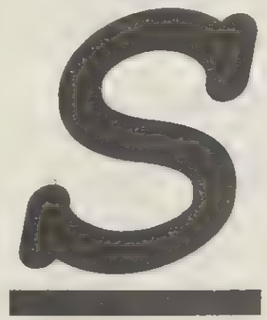
*Hot Stuff. Realização: Dom DeLuise (EUA-1979). Interpretação: Dom DeLuise, Suzanne Pleshette, Jerry Reed. Cor. Comédia. 88 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

## RUMOR DE GUERRA

*A Rumor of War. Realização: Richard T. Heffron (EUA-1981). Interpretação: Brian Dennehy, Keith Carradine, Brad Davis. Cor. Guerra. 190 minutos. M. 12 anos. Ed. Transvídeo.*

## (UM) RUSSO EM NOVA IORQUE

*Moscow on the Hudson. Realização: Paul Mazursky (EUA-1984). Interpretação: Robin Williams, Alejandro Rey. Maria Conchita Alonso. Cor. Comédia. 112 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*



## (UM) SABOR A INFERNO

*A Taste of Hell. Realização: Neil Yarema e Basil Bradbury (EUA). Interpretação: John Garwood, William Smith, Lisa Lorena. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## SAHARA CROSS

*Sahara Cross. Realização: Torino Valeri (Itália - 1980). Interpretação: Franco Nero, Michel Constantin, Pamela Villoresi. Cor. Aventuras. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## SALOMÉ - ARDENTES DESEJOS

Quando um culturalismo bacoco encontra o desejo de ganhunça saem filmes como este, cruzamento detestável do teatro pseudovanguardista com um erotismo «soft» em cenários sub-subfellinianos. Por aqui se percebe como o projecto-Cannon não existia, não admira que tenha dado com os burrinhos na água.



*Salomé. Realização: Claude d'Anna (Itália - França - 1985). Interpretação: Tomas Milian, Pamela Salem, Tim Woodeward. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

▪

## (OS) SALTEADORES DA MONTANHA VOODOO

*Searchers of the Yoodoo Mountain. Realização: Bobby A. Suarez (Filipinas). Interpretação: Michael James, Debran Moore, Franco Guerrero. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## SALVE-ME QUEM PUDER

*Surrender. Realização: Jerry Belson (EUA - 1987). Interpretação: Michael Caine, Sally Field. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (AS) SANDÁLIAS DO PESCADOR

cardeal russo, prisioneiro num campo de concentração, é eleito papa. E vai mudar o curso da Igreja e devolvê-la à sua missão pacificadora e irmã dos pobres.

São muitos actores para um pastelão recheado a tese. Indigesto e filmicamente nada estimulante.

*The Shoes of the Fisherman. Realização: Michael Anderson (EUA - 1968). Interpretação: Anthony Quinn, Oskar Werner, Laurence Olivier. Cor. Drama. 157 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★

## SANGUE SOBRE A ÍNDIA

*Northwest Frontier. Realização: J. Lee Thompson (GB - 1959). Interpretação: Kenneth More, Lauren Bacall, Herbert Lom. Cor. Aventuras. 90 minutos. M. 10 anos. Ed. Ecovideo.*

## SANTA JOANA

Preminger não ficou entre os cineastas que souberam levar Joana d'Arc à grande memória do cinema. Levou-a, ao invés, à fogueira? Não sejamos excessivamente agressivos, até porque este filme tem lá dentro John Gielgud (e é um prazer ver trabalhar um actor assim!), o texto de Shaw adaptado por Graham Greene...

*Saint Joan. Realização: Otto Preminger (EUA - 1957). Interpretação: Jean Seberg, John Gielgud, Richard Widmark. P/B colorido a computador. Drama. 110 minutos. M. 12 anos. Ed Transvideo.*

★★

## (O) SARGENTO DE FERRO

Clint Eastwood cavalga as virtudes bélicas com um excesso que não pode deixar de ser irónico. O seu personagem é o último dos heróis solitários. herdeiro de todas as guerras, que se «redima» de passadas derrotas na invasão de Granada. Excelente trabalho de composição do actor mas inequívoco direitismo de propósitos. Apesar da irona.

*Heartbreak Ridge. Realização: Clint Eastwood (EUA - 1986). Interpretação: Clint Eastwood, Marshal Mason. Cor. Acção. 126 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★

## SARGENTO RYKER

*Sergeant Ryer. Realização: Buzz Kulik (EUA - 1963). Interpretação: Lee Marvin, Vera Miles, Peter Graves.. Cor. Acção. 92 minutos. N. a. men. 13 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## SARILHOS À DESFILADA

*Miracles. Realização: Jim Kouf (EUA - 1986). Interpretação: Tom Conti, Teri Garr, Paul Rodriguez. Cor. Comédia. 83 minutos. M. 6 anos. Ed. Piblivideo / RCA - Columbia.*

## SARTANA ESTÁ DE VOLTA

*Realização: Anthony Ascott (Itália - 1969). Interpretação: Klaus Kinski, John Garko, Frank Wolff. Western. 93 minutos. M. 14 anos. Ed. Imavídeo.*

## SCORCHY

*Scorchy. Realização. Hikmet A. Vedis (EUA - 1976). Interpretação: Connie Stevens. Cesare Danova, William Smith. Cor. Acção. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Top Vídeo.*

## SE A MINHA CAMA VOASSE

*Bedknobs & Broomsticks. Realização: Robert Stevenson (EUA - 1971). Interpretação: Angela Lansbury, David Tomlinson, Roddy McDowall. Cor. Infantil. 117 minutos. M. 6 anos. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

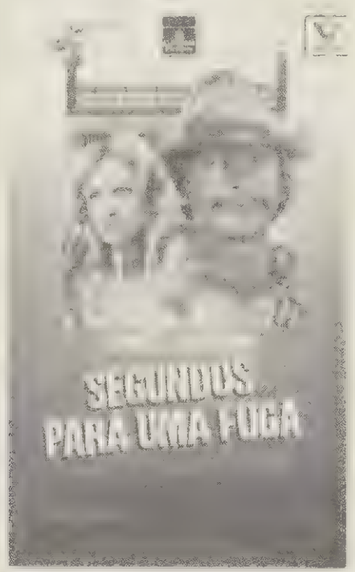
## (O) SEGREDO DO MEU SUCESSO

Uma daquelas idióticas comédias, ditas estivais, que estreou, nas salas de Lisboa, no Verão passado e chega, às cassetes, no Verão deste ano.

O Verão não tem culpa...

*The Secret of My Sucess. Realização: Herbert Ross (EUA - 1987). Interpretação: Michael J. Fox, Helen Slater, Richard Jordan. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

•




## SEGUNDOS PARA UMA FUGA

Tom Gries é um realizador com filmes interessantes no activo. Aqui, ao serviço de Charles Bronson (essa espécie de pré-Chuck Norris que, apesar de tudo, valia bem mais do que o seu sucessor), não faz mais do que assinar a rotina de um filme de acção

*Breakout. Realização: Tom Gries (EUA - 1975). Interpretação: Charles Bronson, Robert Duvall, Jill Ireland. Cor. Acção. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★

## SEGURANÇA MÁXIMA

*Maximum Security. Realização: Bill Duke, Michael Bortman, Gilbert Moses (EUA-1985). Interpretação: Robert Desiderio, Geoffrey Lewis, Jean Smart. Cor. Drama. 112 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovideo.*

## SELF-SERVICE DO SEXO

*Chopstix. Realização: Joanna Williams (EUA - 1983). Interpretação: Samantha Morgan, Serena, Barbara Harold. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. SM Vídeo.*

## SELVA INFERNAL

*High Velocity. Realização: Remi Kramer (Filipinas - 1976). Interpretação: Ben Gazzara, Britt Ekland, Paul Winfield. Cor. Acção. 106 minutos. M. 16 anos. Ed. SEV / New Line.*

## SELVAGEM E PERIGOSA

A primeira meia hora deste filme é exaltante. Melanie Griffith sobe ao olimpo do cinema de um modo vertiginoso e para tanto lhe bastam duas ou três cenas. Depois... Depois tudo se vai esfarelando, que o filme, percebemo-lo às tantas, não tem norte nem bússola.

Mas Melanie Griffith tornou-se. desde aqui, inesquecível.

*Something Wild. Realização: Jonathan Demme (EUA - 1986). Interpretação: Melanie Griffith, Jeff Daniels, Ray Liotta. Cor. Drama. 109 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

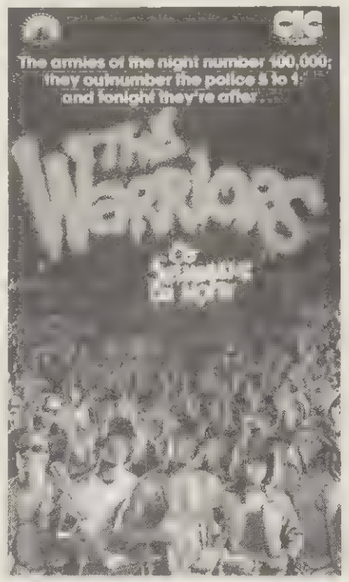
★★

## (OS) SELVAGENS DA NOITE

Uma espécie de «western» urbano? Ou a noite de Nova Iorque filmada com ballética destreza pela câmara movente de Walter Hill? Em todo o caso. um filme de culto.

*The Warriors. Realização: Walter Hill (EUA - 1979). Interpretação: Michael Beck, James Remar, Thomas Waites. Cor. Acção. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★




## SELVAGENS E VIOLENTAS

*Realização: Philip Leacock (EUA - 1977). Interpretação: Doug McClure, Chris de Lisle, Susan Bigelow. Cor. Acção. 93 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

## (O) SENTIDO DA VIDA

O humor dos Monty Phyton é dos que divide: de um lado os que deliram com ele, do outro os que o abominam. O autor destas notas assume que pertence convictamente ao segundo grupo e confessa entender mal como é que um filme desbragado como este ganhou um prémio no Festival de Cannes de 1983. Mas não esconde que lhe parece, apesar de tudo, *O Sentido da Vida* ser o menos insuportável dos filmes dos Monty Phyton. Os que deliram com eles devem achá-lo genial...

*Monty Phyton's the Meaning of Life. Realização: Terry Jones (G.B. - 1983). Interpretação: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam. Cor. Comédia. 111 minutos. M. 18 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★

## (O) SEQUESTRO

*Hijack. Realização: Michael Forlong (GB). Interpretação: Richard Morant, James Forlong, Tracey Peel. Cor. Aventuras. 59 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## SER OU NÃO SER

O filme genial de Ernst Lubitsch parasitado pela truculência e pela vulgaridade de Mel Brooks. Apesar de longe do seu modelo. trata-se de um dos menos maus trabalhos de Brooks, mercê de um argumento que não se afasta demasiado do de Lubitsch e da mui contagiante Anne Bancroft.

*To Be Or Not To Be. Realização: Alan Johnson (EUA - 1983). Interpretação: Mel Brooks, Anne Bancroft, Tim Matheson. Cor. Comédia. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★

## (OS) SETE BOINAS VERMELHAS

*Sette Baschi Rossi. Realização: Mario Siciliano (Itália - 1969). Interpretação: Ivan Rassinov, Sieghardt Rupp, Kirk Morris. Cor. Acção. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (AS) SETE MULHERES DE OUTRO

*from Heaven. Realização: Greydon Clark (EUA - 1978). Interpretação: Jacqueline Cole, Jack Palance, Peter Lawford. Cor. Acção. 87 minutos. M. 18 anos. Ed. Top Vídeo.*

## SEXO EM MIAMI

*Miami Spice. Reallização: Svetlana (EUA-1987). Interpretação: Amber Lynn, Sheri St. Clair, Babara Dare. Cor. Porno-*

CLUBES DE VIDEO

Centro Comercial Bonfim

Sovideo

Loja 4 telef. 21416

SETÚBAL

Um clube ao seu dispor

INSCREVA-SE COMO SÓCIO

VideoStar CLUBE DE VIDEO

Centro Comercial DRUGS
Av Chaby Pinheiro, 25— Loja 4-5-6
M MARTINS

TODOS OS DIAS DAS 10 AS 22 HORAS

VIDEO

D O

3000 cassetes ao seu dispor

Uma diversidade imensa de Filmes legendados ou falados em Portugués ao seu dispor em BETA ou VHS

FUTURO

SEM ENTRADA

TOP GUN

VIDEO CLUBE DO BARREIRO

TOP GUN 1 RUA STARA ZAGORA, 10
BARREIRO

TOP GUN 2 CENTRO COMERCIAL DAS FONTAINHAS—LOJA 7
BAIXA DA BANHEIRA

3000 Filmes BETA-VHS

SEM JÓIA

*gráfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## SEXO INFLAMADO

Realização: Lawrence T. Cole (EUA - 1984). Cor. Pornográfico. 75 minutos. M. 18 anos. Ed. Saturno Vídeo.

## SEXO NA CASERNA

*Puss'n Boots. Realização: Chuck Vincent (EUA - 1982). Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## SEXO NO COLÉGIO II

*Little Girls Blue - Part II. Realização: Anthony Spinelli (EUA - 1983). Interpretação: Barbara Klouds, Sharron McIntyre, Shirley Duke. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

## SEXTA-FEIRA 13 — O REGRESSO

*Friday the 13th Part V — A New Beginning. Realização: Danny Steinmann (EUA - 1985). Interpretação: Corey Feldman. Cor. Terror. 88 minutos. M. 18 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## SEXY! SEXY!

*A Little Bit of Hanky Panky. Realização: David I. Frazer & Svetlana (EUA - 1984). Interpretação: Jamie Gillis, Ginger Lynn, Jerry Butler. Cor. Pornográfico. 85 minutos. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

## SHAMPOO

*Shampoo. Realização: Hal Ashby (EUA - 1975). Interpretação: Julie Christie, Warren Beatty, Goldie Hawn. Cor. Comédia. 112 minutos. Ed. Publivideo / RCA - Columbia.*

## SHAOLIN DESAFIA NINJA

*Shaolin Challenges Ninja. Realização: Lui Chia-Liang (Hong-Kong - 1979). Interpretação: Liu Chia-Hui, Kurata Yasuaki, Yuka Mizuno. Cor. Kung Fu. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## SHE-RA PRINCESS OF POWER III

*(EUA - 1985). Cor. Desenhos animados. 69 minutos. M. 6 anos. Ed. Ecovideo.*

## SILVERADO

Depois do eclipse, longo longo, depois dos abastardamentos italo - espanhóis, o «western» regressa neste *Silverado* com algum entusiasmo. Mas a pujança é mais de superfície que de fundo: o tempo de Ford, de Hawks, de Man, de Boetticher, de John Wayne ou de Gary Cooper não está de volta.

*Silverado. Realização: Lawrence Kasdan (EUA - 1985). Interpretação: Kevin Kline, Scott Glenn, Linda Hunt. Cor. Western. 127 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA - Columbia.*

★★★

## SINFONIA DA PRIMVERA

*Frühlings Sinfonie. Realização: Peter Schamoni (RFA). Interpretação: Nastassja Kinski, Herbert Grönemeyer, Rolf Hoppe. Cor. Drama. 98 minutos. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## SÓ ENTRE AMIGAS

*Just Betweem Friends. Realização: Allan Burns (EUA - 1986). Interpretação: Mary Tyler Moore, Christine Lahti, Sam Waterston. Cor. Drama. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA - Columbia.*

## SÓ SE PERDE UMA VEZ...

*Losin'it. Realização: Curtis Hanson (EUA - 1984). Interpretação: Tom Cruise, Shelley Long, John Stockwell. Cor. Comédia. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## SODOMA E GOMORRA

Aldrich nas teias de uma superprodução bíblica rodada em Itália em 1962. Nada de notável, em particular nesta edição vídeo cuja duração — a acreditar na capa — tem quase menos quarenta minutos que a versão integral de cinema...

*Sodom and Gomorrah. Realização: Robert Aldrich (Itália - França - 1962). Interpretação: Stewart Granger, Stanley Baker, Rossana Podestà. Cor. Bíblico. 116 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

★

## SOFRIMENTO DE AMOR

*Realização: Manmohan Desai (União Indiana - 1973). Interpretação: Shashi Kapoor, Sharmila Tagor, Shatrughan Sinha. Cor. Drama. 180 minutos. M. 12 anos. Ed. SM Vídeo.*

## (O) SOLDADO DA NOITE

*Soldier of the Night. Realização: Dan Wolman (Israel - 1984). Interpretação: Iris Kaner, Zeev Shimshoni. Cor. Acção. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon*

## (A) SOMBRA DA FORCA

Saído directamente dos filmes de Leone, Clint Eastwood encetava, como primeira figura, uma nova carreira americana. *A Sombra da Forca* é um «western» cru e violento, um pouco esquemático, mas com alguma curiosidade nos enigmas que vai engendrando.

*Hang 'em High. Realização: Ted Post (EUA - 1968). Interpretação: Clint Eastwood, Inger Stevens, Pat Hingle. Cor. Western. 114 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★

## (A) SOMBRA DE OUTRA MULHER

*Mistress of Paradise. Realização: Peter Medak (EUA - 1981). Interpretação: Genevieve Bujold, Chad Everett, Anthony Andrews. Cor. Drama. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonorofilme / Vídeo Sif.*

## (A) SOMBRA DO GUERREIRO

Entre Mizoguchi e Kurosawa haveria que escolher Mizoguchi como o representante máximo da cinematografia nipónica, mas não é isso o que agora importa (a não ser para lembrar que os cinéfilos ficariam eternamente gratos se pudessem aceder a filmes de Mizoguchi em videocassetes)... Porque estas linhas vêm a esta página para saudar, com fanfarras e trombetas, a edição de *A Sombra do Guerreiro* de Kurosawa, grande e apaixonante filme, arrojada meditação sobre o Poder enquanto encenação, lugar de rituais, conjunto de cerimónias e fausto. Meditação sobre o Poder e sobre o cinema, lugar também ele de um espectáculo, ilusão...

Um duplo toma o lugar do Senhor, que morreu. E tudo se passa como se o senhor permanecesse vivo porque o Poder não precisa de ser mas de parecer, não precisa que tenha materialidade mas que uma função se cumpra. É a história desse simulacro, a história fabulosa do poder das ence-



nações que este filme atravessa, altivo sobrevivente de um cinema épico que já ninguém faz.

Filme portentoso, nele se espelha todo o poder do cinema. Quem, tendo um exército inteiro aparelhado, ousaria não filmar a derradeira batalha e desenhá-la toda no rosto de um homem? Kurosawa fá-lo aqui numa demonstração espantosa desse poder (o importante não é o que se passa no ecrã mas o que o filme nos convoca a nele figurar). O ecrã não é lugar onde as coisas acontecem, a elipse é um grande material narrativo (e não se esqueça de atentar no decisivo papel que a banda sonora desempenha neste filme).

Vale a pena acrescentar que o cinema que amamos passa, por inteiro, em *A Sombra do Guerreiro*?

*Kagemusha. Realização: Akira Kurosawa (Japão - 1979/80). Interpretação: Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara. Cor. Drama. 153 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★★★★

## SOMBRAS DA NOITE

*Thunder Alley. Realização: J. S. Cardone (EUA - 1985). Interpretação: Roger Wilson, Jill Schoelen, Scott McGinnis. Cor. Drama. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## SONHOS DE CRIANÇA

Com 80 anos de idade, a menina para quem Lewis Carrol escrevera, um dia, a «Alice no País das Maravilhas» vai à América comemorar o centenário do escritor.

Um argumento interessantíssimo de Dennis Potter que o realizador não explora em todo o seu potencial. Apesar disso, um filme que não merece passar desapercebido.

*Dream Child. Realização: Gavin Millar (GB - 1985). Interpretação: Coral Browne, Ian Holm, Peter Gallagher. Cor. Drama. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

★★★

*Michael J. Fox em «O Segredo do Meu Sucesso»*

## SONHOS PERDIDOS

*Dreams Lost Dreams Found. Realização: Willi Patterson (GB - 1987). Interpretação: Katheleen Quinlan, David Robb. Cor. Drama. 117 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

## (THE) SPORTS CAR EXPERIENCE

60 minutos ao volante de um Porsche 956.

*(GB - 1987). Cor. Documentário. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.*

## SUBTERRÂNEO

Por debaixo do chão, no labirinto do Metro de Paris, um mundo de aventura acontece. Ideia brilhante, mas materialização gráfica, herdeira gaulesa da estética videoclípica que tem andado a infectar o cinema, esvaziando-o de gente e substituindo-o por *looks*. Filme editado em versão dobrada em inglês, o que agrava tudo.

*Subway. Realização: Luc Besson (França - 1985). Interpretação: Isabelle Adjani, Christopher Lambert, Michel Galabru. Cor. Drama. 94 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★

## (O) SUPERPOLÍCIA

*Realização: Sergio Corbucci (Itália - EUA - 1981). Interpretação: Terence Hill, Ernest Borgnine, Joanne Dru. Cor. Comédia. 110 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## SUPERCROSS

Documentário sobre motociclismo.

*Realização: Michael F. Goodwin (EUA - 1984). Cor. Documentário. M. 6 anos. Ed. Motorvideo*

## SWEENEY! DETECTIVE EM ACÇÃO

*Sweeney! Realização: David Wickes (GB - 1977). Interpretação: John Thaw, Dennis Waterman, Barry Foster. Cor. Policial. 100 minutos. N.a. men. 18 anos. Ed. Legal Vídeo.*

## T

## TÉCNICA DE UM ESPIÃO

*Tecnica de um Espia. Realização. Alfonso Brescia (Espanha - Itália-1966). Interpretação: Tony Russel, Conrado San Martin, Fernando Cebrian. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. L. M. Andrade / Marte Filmes.*

## TELEFONE DO AMOR

*Telefono Rosso (Itália). Interpretação: Cicciolina. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Cimavideo.*

## (O) TELEFÉRICO DO TERROR

*Tightrope to Terror. Realização: Robert Kellett (GB). Interpretação: Richard Owens, Rebecca Lacey, Eloise Ritchie. Cor. Aventuras. 58 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## TEMPO DE MELODIA

Colectânea de «cartoons» com temática musical.

*Melody Time (EUA-compilação de 1948). Cor. Desenhos animados. 72 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## TEMPO PARA MORRER

Trata-se do último filme, até à data, de Budd Boetticher, um dos mais notáveis e menos conhecidos realizadores americanos que ao western, em particular, dedicou grande parte do seu labor.

Filme terminal, desesperado e amargo, nele se traça o destino de um jovem casal nas impiedosas encruzilhadas do velho Oeste, despido de romance, mais feroz e amoral que nunca.

Seria uma surpresa gratificante, daquelas por que vale a pena ser paciente na observação do que vai sendo editado em Portugal se a versão videográfica que agora nos chega não estivesse mutilada de uma vintena de minutos em relação ao que fez Boetticher.

Assim não!

*A Time for Dying. Realização. Budd Boetticher (EUA-1969). Interpretação: Richard Lapp, Anne Randall, Victor Jory. Cor. Western. 67 minutos (!?!?!). M. 12 anos. Ed. Cimavideo.*

★★★

## (O) TERCEIRO TIRO

Foi ele quem o disse: «Há realizadores que filmam fatias de vida, eu filmo fatias de bolo.» E não há fatia de bolo mais cintilante do que *O Terceiro Tiro*.

Comédia de humor negro como só Hitchcock conseguiria fabricar (de todos os seus filmes, este é o que tem um argumento mais impossível de filmar por outrem), esta fita assume desde o início um tom anacrónico, como um cadáver pastoril, insólito (a actividade que nele mais se pratica é a de enterrar e desenterrar sucessivamente um homem morto... até ele ficar tão sujo que todos decidem levá-lo para casa para o lavar e limpar o fato!?). Trata-se tão-só de uma brincadeira com a morte, num tempo calmo que tem tempo para o amor, de um jogo de inocentes culpados que tentam esconder aquele incómodo cadáver.

Deliciosamente filmado. *O Terceiro Tiro* é como uma história de fadas em que o macabro nunca é tomado à letra, cede sempre o passo ao maravilhamento. O que importa é a nossa disponibilidade para a surpresa, a nossa credulidade incrédula. Filme para ver com bonomia, pontuado por não poucas piscadelas de olho e uma mestria absolutamente irrecusável (toda a sequência no interior da casa, quando chega o polícia, é portentosa na forma como nos engana e conduz), não está nele a quintaessência do génio mas a demonstração cabal da magnífica liberdade de Hitchcock num momento da sua carreira em que não precisava de demonstrar nada a ninguém.

*The Trouble with Harry. Realização: Alfred Hitchcock (EUA-1955). Interpretação: Edmund Gwen, John Forsythe, Shirley MacLaine. Cor. Comédia. 99 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★★



## TERMINUS

Ficção científica made in France. Um desastre.

*Terminus. Realização. Pierre William Glen (França-1986). Interpretação: Johnny Hallyday, Jürgen Prochnow, Karen Allen. Cor. Ficção científica. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / Nelson.*

•

## TERNOS LAÇOS

*Table for Five. Realização: Robert Lieberman (EUA-1983). Interpretação: Jon Voight, Marie Christine Barrault, Millie Perkins. Cor. Drama. 115 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## TERROR NO HOSPITAL

Mais um filme com a temática do tarado assassino de mulheres, algo que infesta o cinema de 2.ª ordem e pulula no mercado videográfico português.

Sangue e gritos e nada de novo.

*Visiting Hours. Realização: Jean Claude Lorde (Canadá-1981). Interpretação: Lee Grant, William Shatner, Michael Ironside. Cor. Suspense. 105 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

▪

## (O) TESOURO DE SAN LUCAS

*The Treasure of San Lucas. Realização: Albert Pyun (EUA-1986). Interpretação: Carey Lowell, Charles Rocket, Trudi Dochtermann. Cor. Acção. 95 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (O) TESTA DE FERRO

A «caça às bruxas» comandada pelo senador Joseph McCarthy, no início dos anos 50, foi um dos mais negros e vergonhosos períodos da história americana deste século, a crispação da histeria anticomunista através de uma nação, um espectáculo de que ainda estão vivas as vítimas, os métodos e as vergonhas.

Fazer um filme sobre esses anos, fazer um grande filme sobre esses anos, foi cometimento a que ainda ninguém meteu ombros. Este *O Testa de Ferro*, apesar da sua honestidade e boas intenções, fica um pouco ao lado do essencial.

De tal maneira que Martin Ritt acaba por fazer um filme não sobre a «caça às bruxas» e as suas vítimas directas (muitas das quais estão na equipa técnica e artística deste filme, a começar pelo próprio Martin Ritt) mas sobre um homem, empregado de bar, que aceita servir de *testa de ferro* a argumentistas banidos (assinando o trabalho de outros e permitindo-lhes sobreviver profissionalmente o que, aliás, foi prática em Hollywood, nesse tempo). Com isso o nosso homem vai despessoalizar-se, esvaziar-se do seu próprio *eu*, tornar-se alguém que não existe e, desse modo, perder o seu relacionamento com o mundo, a começar pela própria mulher que ama. Woody Allen é esse pobre homem dividido e esvaziado e é o seu drama tragicómico que enche este filme.

*The Front. Realização: Martin Ritt (EUA-1976). Interpretação: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi. Cor. Comédia dramática. 91 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★★

## (A) TESTEMUNHA

*Eyewitness. Realização: John Hough (G.B.-1970). Interpretação: Mark Lester, Susan George, Lionel Jeffries. Cor. Acção. 91 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## THUNDERBIRDS 2086

*Thunderbirds 2086. Realização: Robert Mandell. Cor. Desenhos animados. 80 minutos. M. 6 anos. Ed. António Baró / Vídeo Ibérico.*

## TIGER JOE

*Tiger Joe. Realização. Anthony M. Dawson (Itália-1982). Interpretação: David Warbeck. Cor. Acção. M. 12 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

*Robert de Niro em «O Touro Enraivecido», de Martin Scorsese*

## (O) TIO DO MACACO

*The Monkey's Uncle. Realização. Robert Stevenson (EUA-1965). Interpretação. Tommy Kirk, Annette Funicello, Leon Ames Cor Infantil. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

## TIRO DE ESCAPE

Sam Peckinpah num dos seus momentos menos fortes, mas onde os seus adeptos não vão deixar de encontrar a sua imagem de marca: violência em câmara lenta e uma misoginia rancorosa e assaz insuportável. Steve McQueen e Ali MacGraw cumprem amplamente o contrato e Sally Struthers faz um dos personagens femininos mais repelentes da filmografia deste realizador.

*The Getaway. Realização: Sam Peckinpah (EUA-1972). Interpretação Steve McQueen, Ali MacGraw, Sally Struthers Cor. Acção. 123 minutos. M. 16 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo*

★★

## TODA UMA VIDA

Lelouch tem uma estilo: a mistificação delicodoce...

*Toute une Vie. Realização. Claude Lelouch (França-1973). Interpretação: Marthe Keller, André Dussolier, Charles Denner. Cor. Drama. 150 minutos. M. 12 anos. Ed. Filmitalus Vídeo.*

•

*Top Mission Realização: Henry Lee. Interpretação: Alphonse Beni, Kurt Eberhard, Janet Deway. Cor. Acção. 93 minutos M 16 anos Ed Transcaribe*

## TORA! TORA! TORA!

O ataque japonês a Pearl Harbour a 7 de Dezembro de 1941 encenado num filme de guerra cujos únicos méritos estão em algumas (não muitas) cenas espectaculares, mas que muito tempo caminha até as encontrar.

Mas as fitas «de 2.ª Guerra Mundial» ainda motivam alguém?

*Tora! Tora! Tora! Realização: Richard Fleischer (EUA-1970). Interpretação: Martin Balsam, Joseph Cotten, E. G. Marshall. Cor. Guerra. 143 minutos. M. 10 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★

## TORMENTOS E VINGANÇA

*Hellhole. Realização: Pierre de Moro (EUA-1985). Interpretação: Ray Sharkey, Judy Landers, Marjoe Gortner. Cor. Acção. 91 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

## (A) TORRE DE BAAL

*Tower of Evil. Realização. Jim O'Connolly (G.B.-1978). Interpretação: Robin Askwith, Bryant Holliday, Jill Haworth. Cor. Terror. 98 minutos. M. 18 anos. Ed. Top Vídeo.*

## TOURO ENRAIVECIDO

Aproximando-se da biografia do ex-campeão do mundo de boxe Jake La Motta, Scorsese dirige o mais desencantado dos filmes sobre a nobre arte e os que a praticam e que é, simultaneamente, um exemplo inolvidável de cinema. No protagonista, Robert de Niro, enorme sob todos os sentidos.

*Raging Bull. Realização: Martin Scorsese (EUA-1980). Interpretação: Robert de Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. P/B. Drama. 129 minutos. M. 16 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★★

## (OS) TRÊS MUNDOS DE MOMO

Nem para ver John Huston vale a pena atender a este filme, pueril tentativa de uma ficção infantil em forma de parábola que resulta numa fita de cartão e plástico.

*Momo. Realização: Johannes Schaaf (RFA - Itália-1986). Interpretação: Radost Bockel, John Huston, Leopoldo Trieste. Cor. Fantástico. 91 minutos. M. 6 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

★

## (O) TRIÂNGULO

*One Cooks, the Other Doesn't. Realização: Richard Michaels (EUA-1983). Interpretação: Suzanne Pleshette, Joseph Bologna, Rosanna Arquette. Cor. Comédia. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## TRINITÁ COWBOY INSOLENTE

O filme que alcandorou a dupla Bud Spencer / Terence Hill à notoriedade. Algo divertido, vale a pena sorrir com a brincadeira aos westerns spaghettis embora o filme não perdure na memória.

A edição portuguesa, tratada num «pan & scan» de lata, é, contudo, incrível do ponto de vista da imagem (caras cortadas, personagens fora de campo, um pequeno massacre...).

*Lo Chiamavano Trinitá. Realização: E. B. Clucher (Itália-1970). Interpretação: Terence Hill, Bud Spencer, Farley Granger. Cor. Comédia. 120 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa.*

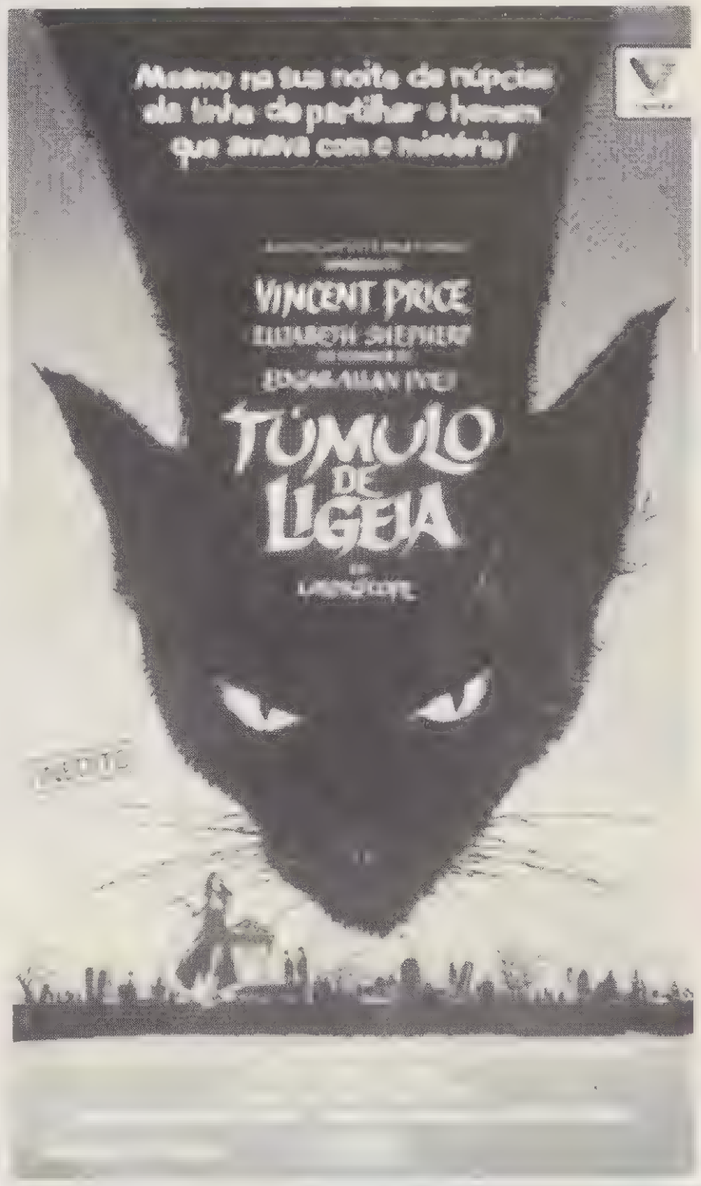
★★

## TROPA, ÀS ARMAS!

*Stand up Virgin Solders. Realização: Norman Cohen (G.B.-1977). Interpretação: Robin Askwith, Nigel Davenport, George Layton. Cor. Comédia. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## TUDO OU NADA

*Stacy's Knights. Realização: Jim Wilson (EUA-1983). Interpretação: Andra Milliam, Kevin Costner. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*



SEV - SUPER EDIÇÕES VIDEO, LDA. - R. OLIVEIRA MONTEIRO, 435 - APART. 1200 - 4103 PORTO CODEX - TEL. (02)63001 - 63002

## TÚMULO DE LIGEIA

Mais um dos singulares filmes que Corman dirigiu, nos anos 60, com base em textos de Poe. Reservado aos cultores do «filme de terror», género de que é um dos exemplares mais bem conservados do filão que nessa década brotou em Inglaterra, *Túmulo de Ligeia* está aqui editado numa versão tratada a «pan & scan» desrespeitadora do formato scope original. Os cormanianos rangem os dentes...

*The Tomb of Ligeia. Realização: Roger Corman (GB-1964). Interpretação: Vincent Price, Elizabeth Shepherd, John Westbrook. Cor. Terror. 79 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo / Orion.*

★★★

## (A) TÚNICA

A única coisa notável deste filme é o facto de ter sido a primeira fita rodada em Cinemascope. No resto é um pastelão bíblico igual a tantos outros. Acontece que esse pioneirismo não foi particularmente hábil (o realizador, de facto, não sabia o que fazer com todo o espaço de que dispunha) de tal modo que a sua redução em «pan & scan» se faz sem perda. O pastelão cabe inteiro na videocassete...

*The Robe. Realização: Henry Koster (EUA-1953). Interpretação: Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature. Cor. Bíblico. 127 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★

## TURNO DA NOITE

Instalar uma agência de prostituição na morgue de Nova Iorque é a ideia desta comédia. Uma ou outra gargalhada não dão, contudo, a *Turno da Noite* lugar ao sol...

*Night Shift. Realização: Ron Howard (EUA-1982). Interpretação: Henry Winkler, Michael Keaton, Shelley Long. Cor. Comédia. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★

# U

## (A) ÚLTIMA GOLPADA

Assim começava Cimino a sua carreira de realizador: um filme de acção talhado na eficaz mediania, com Clint Eastwood no centro das atenções. Quem, por este filme, poderia suspeitar o brilhante e controverso futuro do realizador?

*Thunderbolt and Lightfoot. Realização: Michael Cimino (EUA-1974). Interpretação: Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy. Cor. Acção. M. 12 anos. 115 minutos. Ed. Kodak / Warner Home Video.*

★★

## (A) ÚLTIMA MISSÃO

*Dog Tags. Realização: Romano Scavolini (EUA-1987). Interpretação: Clive Wood, Baird Stafford, Mike Monty. Cor. Acção. 106 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

## (A) ÚLTIMA VALSA

Um dos maiores acontecimentos da música pop (o derradeiro concerto dos The Band) transformado por Scorsese num inesquecível filme - concerto - celebração do fim dos tempos em que julgávamos ser «forever young». Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Young, Emmylou Harris, Van Morrison, Muddy Waters, Dr. John, Ronnie Hawkins são apenas alguns dos nomes que passam por este filme onde a perícia de sete operadores faz prodígios.

Um acontecimento videográfico.

*The Last Waltz. Realização: Martin Scorsese (EUA-1978). Cor. Musical. 114 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★★

## (A) ÚLTIMA VOLTA

*L'Ultima Volta. Realização: Aldo Lado (Itália-1976). Interpretação: Massimo Ranieri, Eleonora Giorgi, Joe Dallessandro. Cor. Drama. 87 minutos. M. 16 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

*(O) ÚLTIMO COMBOIO DO KATANGA*

*Dark of the Sun. Realização. Jack Cardiff (GB-1976). Interpretação: Rod Taylor, Yvette Mimieux, Jim Brown. Cor. Acção. 96 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

## (O) ÚLTIMO DEVER

Uma comédia «naval» ou a história de um prisioneiro militar iniciado pela sua escolta nas loucuras da vida.

Jack Nicholson cabotina sem peias, o espectador ri alguma coisa, mas o filme não deixa traços na memória nem merece uma hora e quarenta da nossa existência.

*The Last Detail. Realização: Hal Ashby (EUA-1973). Interpretação: Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid. Cor. Comédia. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★

## (O) ÚLTIMO DOS DUROS

Na linha da memória do «filme negro», sob a égide tutelar de Bogart e Bacall, um filme revivalista e sedutor. Chandler devolvido ao néon, ao desgosto, à mais bonita história de amor que a literatura policial inventou e o cinema recria. Uma pequena pérola.

*Farewell, My Lovely. Realização: Dick Richards (EUA-1975). Interpretação: Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland. Cor. Policial, 92 minutos. M. 18 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*

★★★★

## (O) ÚLTIMO DOS PIONEIROS

*Young and Free. Realização: Keith Larsen (EUA-1978). Interpretaçãoi: Erik Larsen, Ivy Angustain, Keith Larsen. Cor. Aventuras. 86 minutos. M. 6 anos. Ed. Ecovideo.*

## (O) ÚLTIMO DRAGÃO

*Berry Gordy's the Last Dragon. Realização: Michael Schultz (EUA-1985). Interpretação: Taimak, Julius J. Carry III, Chris Murney. Cor. Kung Fu. 108 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

## (O) ÚLTIMO HERÓI DO APOCALIPSE

*The Last Hunter. Realização. Anthony M. Dawson (Itália-1980). Interpretação: David Warbeck, Tisa Farrow, John Steiner. Cor. Acção. 96 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## (O) ÚLTIMO INSTANTÂNEO

*Terminal Exposure. Realização. Nico Mastorakis (EUA-1987). Interpretação: Mark Henessey, Scott King, Mari Carlton. Cor. Comédia. 104 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) ÚLTIMO RESGATE

*The Grissom Gang. Realização: Robert Aldrich (EUA-1971). Interpretação: Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante. Cor. Policial. 128 minutos. M. 18 anos. Ed. Ecovideo.*

A FACE CONHECIDA DA
TRANSCARIBE/LDA

## (O) ÚLTIMO TERROR

*The Final Terror. Realização. Andrew Davis (EUA-1983) Interpretação: Rachel Ward, Daryl Hannah, Adrian Zmed Cor. Terror. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Top Vídeo.*

## (OS) ÚLTIMOS DIAS DE MUSSOLINI

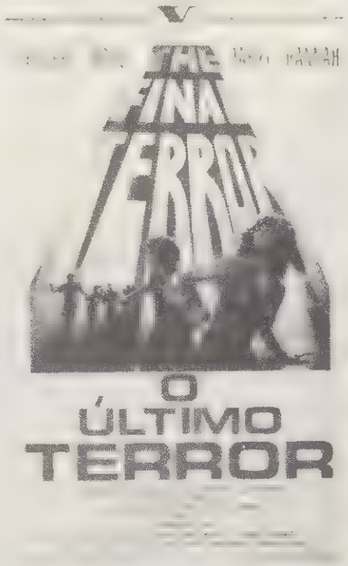
*Realização: Alberto Negrin (Itália-1985). Interpretação: Bob Hoskins, Anthony Hopkins, Susan Sarandon. Cor. Histórico. 140 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / Nelson Entertainment.*

## ULTRA SECRETO!

Há quem se ria muito com as ideias loucas de Zucker & Abrahams mas a verdade é que o disparate acaba por diluir as (poucas) boas ideias numa sopa mais ou menos intragável.

*Top Secret! Realização Jim Abrahams, David Zucker e Jerry Zucker (EUA - 1984). Interpretação. Val Kilmer, Lucy Gutteridge, Omar Sharif. Cor. Comédia. 86 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

*




## UMA POR UMA

*One by One. Realização. Bill Hinzman (EUA). Interpretação: Kevin Kindlin, Terrie Godfrey, Mark Jevicky. Cor. Suspense. Ed. Vista Vídeo.*

## (O) ÚLTIMO HOMEM COM TODOS

*Percy's Progress. Realização. Ralph Thomas (G.B.-1974). Interpretação: Leigh Lawson, Elke Sommer, Judy Geeson. Cor. Comédia. 101 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## UTU — O ÚLTIMO GUERREIRO

Nova Zelândia, 1870: a revolta maori contra o domínio britânico, filmada como encenação da fúria insensata de todas as violências. Um belo filme que nos chega dos antípodas e não é macaqueação pobre do cinema americano, bitola média da produção neozelandesa.

*Utu. Realização: Geoff Murphy (Nova Zelândia-1983). Interpretação: Anzac Wallace, Bruno Lawrence, Wi Kuki Kaa. Cor. Drama. Histórico. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Diger Vídeo.*

★★★

Rua de Santa Marta, 21-1.º Dto.
Telefone 53 28 67
1100 LISBOA

**EXPOVÍDEO 88**
**STAND 24**

**REPRESENTANTE NO NORTE:**
Rua da Picaria, 33-1.º
Telefone 31 48 87
4000 PORTO

*«Viagens Alucinantes», de Ken Russel*

# V

## VAGABUNDOS SELVAGENS

Uma incursão de Blake Edwards no território do «western», a desenhar-lhe uma espécie de epitáfio.

*Wild Rovers. Realização. Blake Edwards (EUA-1971). Interpretação: William Holden, Ryan O'Neal, Karl Malden. Cor. Western. 138 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★

## (O) VALE DO FUGITIVO

A inelutabilidade, o negrume, o peso da sociedade e do passado marcam este «western» seco, amargo e vertical em que Polonsky regressou à realização, após quase duas décadas de «lista negra» mccarthysta.

Um dos (raros) bons filmes editados em cassete durante o (magro) Verão de 1988.

*Tell Them Willie Boy is Here. Realização. Abraham Polonsky (EUA-1969). Interpretação: Robert Blake, Robert Redford, Katharine Ross. Cor. Western. 96 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★

## (O) VARREDOR

Cantinflas foi um actor com grande popularidade entre nós, mas a verdade é que a maior parte dos seus filmes, pesadamente popularuchos, moralistas e melodramáticos, nunca foram grande coisa. *O Varredor*, filmado quando o actor era já septuagenário e procurava ocultar o facto sob camadas de maquilhagem e tinta para o cabelo, nem essa popularidade fácil consegue.

*El Barrendero. Realização: Miguel M. Delgado (México-1982). Interpretação: Mario Moreno «Cantinflas», Maria Sorte, Ursula Pratts. Cor. Comédia. 113 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Filmayer-Alfa.*

■

## VEIO DO OUTRO MUNDO

Um ser alienígeno maléfico que se metamorfoseia em qualquer animal terráqueo, incluindo o seu companheiro do lado...

Uma ideia notável de filme de terror que Carpenter trata com horripilante e pegajosa eficácia. Mas está uns pontos abaixo dos seus primeiros filmes e o «pan & scan» acaba com o rigor plástico.

*The Thing. Realização. John Carpenter (EUA-1982). Interpretação: Kurt Russell, A. Wilford Brimley, T. K. Carter. Cor. Terror. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivideo / CIC*

★★

## (A) VELHA RAPOSA

John Wayne em fim de carreira, cabotinando em memória dos grandes *westerns* de outrora. É, de resto, apenas em nome deles que nos aproximamos deste filme com bonomia e condescendência. E foi ainda a pensar nessa memória que lhe deram, enfim, um Oscar...

*True Grit. Realização: Henry Hathaway (EUA-1969). Interpretação: John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby. Cor. Western. 128 minutos. M. 10 anos. Ed. Edivideo/CIC.*

★★★

## (OS) VENTOS DE JARRAH

*The Winds of Jarrah. Realização. Mark Egerton (Austrália-1985). Interpretação: Terence Denovan, Susan Lyons, Harold Hopkins. Cor. Drama. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. L. M. Andrade / VCL.*

## VENTOS DE VIOLENCIA

*Dog Day Realização. Yves Boisset (França-1983). Interpretação: Lee Marvin, Miou-Miou, Jean Carmet. Cor. Acção. 95 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV / New Line.*

## (O) VERÃO DO SAMURAI

*(RFA). Interpretação: Cornelia Froboes, Hans Peter Hallwachs, Nadja Tiller. Cor. Acção. 105 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## (UM) VERÃO PARA RECORDAR

*A Summer to Remember. Realização. Robert Lewis (EUA-1984). Cor. Drama. 90 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivideo / CIC*

## VERÃO PERIGOSO

*The Long Days of Summer. Realização: Dan Curtis (EUA-1980). Interpretação: Dean Jones, Joan Hackett. Cor. Drama. 90 minutos. M. 6 anos, Ed. Diger Vídeo.*

## (A) VERDADE DOS FACTOS

O cinismo de uma sociedade que perdeu todos os referentes e sobrevive num pragmatismo tristonho e sem princípios nem objectivos. Um belíssimo e milimétrico filme da nova geração de cineastas britânicos.

*The Ploughman's Lunch. Realização: Richard Eyre (GB-1985). Interpretação: Jonathan Pryce, Tim Curry, Rosemary Harris. Cor. Drama. 106 minutos. M. 12 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

★★★★

## VERMELHO E NEGRO

*The Scarlet and the Black. Realização: Jerry London (EUA-1983). Interpretação: Gregory Peck, John Gielgud, Cristopher Plummer. Cor. Drama. 141 minutos. M. 12 anos. Ed. Videon.*

## VINGANÇA ESCALDANTE

*Ginger Snaps. Realização: Paul Thomas (EUA-1987). Interpretação: Ginger Lynn, Gail Force, Kim Alexis. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## VINGANÇA SELVAGEM

*The Evil that Men Do. Realização: J. Lee Thompson (EUA-1984). Interpretação: Charles Bronson, Theresa Saldana, José Ferrer. Cor. Acção. 87 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## 20 MIL LÉGUAS SUBMARINAS

*20 000 Leagues Under the Sea. Realização: Geoff Collins (Austrália-1986). Cor. Desenhos Animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## VIAGEM INFERNAL

*The Arrogant. Realização: Philippe Blot. Interpretação: Sylvia Kristel, Gary Graham, Philippe Blot. Cor. Acção. 85 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Cannon.*

## VIAGENS ALUCINANTES

Ken Russel é um daqueles realizadores que deixa uma tão indelével marca de exibicionismo histérico em tudo quanto filma que mesmo as boas ideias (é o caso) dão direito a filmes hediondos.

Ficam os bons efeitos especiais para quem se contente com a competência dos técnicos.

*Altered States. Realização. Ken Russel (EUA-1980). Interpretação: William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Cor. Ficção Científica. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★

## VIDA E AVENTURAS DO PAI NATAL

*The Life and Adventures of Santa Claus. Realização: Arthur Rankin Jr. e Jules Bass (EUA-1985). Cor. Infantil. 60 minutos. M. 4 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## (A) VIDA IDEAL

*Mrs. Vs. Mistress. Realização: Naftaly Alter (Israel-1985). Interpretação: Hannan Goldblatt, Irit Alter, Leora Grossman. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

## (A) VIDA ÍNTIMA DE TRÊS MULHERES

*Roommates. Realização. Chuck Vincent (EUA-1982). Interpretação: Samantha Fox, Veronica Hart, Kelly Nichols. Cor. Pornográfico. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Visão Filmes.*

## VIDAS DESESPERADAS

*Desperate Lives. Realização. Robert Hunter (EUA-1982). Interpretação: Diana Scarwid, Helen Hunt, William Window. Cor. Drama. 96 minutos. M. 12 anos. ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## VIGILANTES DO AR

*The Copter Kids. Realização: Ronnie Spencer (GB-1985). Interpretação: Sophie Neville, Paul Chambers, Kate Dorning. Cor. Aventuras. 57 minutos. M. 6 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## (O) VINGADOR DA CIDADE

*Chinatown Kid. Realização. Chang Cheh (Hong-Kong-1978). Interpretação: Alexander Fu Sheng, Shirley Yu, Shaw Yin-Yin. Cor. Kung Fu. 114 minutos. M. 16 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## VINGANÇA DE DOIS PAIS

*Two Father's Justice. Realização: Rod Holcomb (EUA-1980). Interpretação: George Hamilton, Robert Conrad. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. Transcaribe.*

## (A) VINGANÇA DE J. D. WALKER

*J. D.'s Revenge. Realização: Arthur Marks (EUA-1976). Interpretação: Glynn Turman, Lou Gosset, Joan Pringle. Cor. Terror. 92 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## (A) VINGANÇA DO INSPECTOR STERLING

*Realização. Hal Brady (Itália-1968). Interpretação: Henry Silva, Bela Loncar, Charles Palmer. Cor. Acção. 90 minutos. M. 12 anos. Ed. PV - Vídeo.*

## VIOLÊNCIA EM CHICAGO

*Crime Story (EUA). Realização. Abel Ferrara (EUA-1986). Interpretação: Dennis Farina, Anthony Deninson. Cor. Acção. 93 minutos. Ed. Vídeo Lusitana.*

## VIOLÊNCIA EM NÁPOLES

*Napoli Violenta. Realização: Umberto Lenzi (Itália-1976). Interpretação: Maurizio Merli, John Saxon, Barry Sullivan. Cor. Acção. 92 minutos. Ed. Imavideo.*

## (A) VIRGEM E O CIGANO

*The Virgin and the Gypsy. Realização. Christopher Miles (G.B.-1970). Interpretação: Joanna Shinkus, Franco Nero, Honor Blackman. Cor. Drama. 100 minutos. M. 12 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

## VIVA A VIDA

Um filme inteligentaço, espertalhão, desonesto na forma como manipula os seus espectadores. Não tem nem história nem tema, é uma sucessão de golpes de rins muito satisfeitos consigo próprios. A mistificação das mistificações.

*Vive La Vie. Realização. Claude Lelouch (França-1984). Interpretação: Charlotte Rampling. Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant. Cor. Drama. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo.*

•

## (A) VOLTA AO MUNDO DE CANTINFLAS

*Realização. José Luis Moro (México-1973). Cor. Desenhos Animados. 75 minutos. M. 6 anos. Ed. Hiper Vídeo.*

## (A) VOLTA DE BILLY JACK

*Born Loosers. Realização. T.C. Frank (EUA-1985). Interpretação: Tom Laughlin, Elizabeth James, Jane Russell. Cor. Acção. 112 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

## VOLTAS E REVIRAVOLTAS

Documentário com acidentes e incidentes da Fórmula Um.

*(GB-1985). Cor. Documentário. 40 minutos. M. 6 anos. Ed. Motorvideo.*

## VONTADE DE VIVER

*Crazy for You. Realização: Harold Becker (EUA-1985). Interpretação: Matthew Modine, Linda Fiorentino, Michael Schoefling. Cor. Drama. 103 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

## (O) VOO DOS DRAGÕES

*The Flight of Dragons. Realização. Arthur Rankin Jr. e Jules Bassa (EUA-1984). Cor. Desenhos Animados. 120 minutos. M. 6 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

## VOTO DE CASTIDADE

*Voto di Castitá. Realização: Joe D'Amato (Itália-1976). Interpretação: Laura Gemser, Enzo Colajacono, Jacques Dufilho. Cor. Erótico. 80 minutos. M. 18 anos. Ed. Cimavideo.*

## VOTO DE VINGANÇA

*Crystal Fist. Realização. Hwa I Hung (Hong Kong-1987). Interpretação: Billy Chong, Yuen Siu Tin. Cor. Kung Fu. 82 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo.*

## VOU FAZER UM FILHO E VOLTO JÁ

*Realização: Nando Cicero (Itália). Interpretação: Lando Buzzanca, Rossana Podestà, Gloria Guida. Cor. Comédia. 92 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Filmes MX.*

## (O) VULCÃO

*St. Helens. Realização: Ernest Pintaff (EUA-1982). Interpretação: Art Carney. David Hoffman, Ron O'Neal. Cor. Drama. 98 minutos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

# W

## W.A.R. — CONFISSÕES FORÇADAS

*W.A.R. — Women Against Rape. Realização. Raphael Nussbaum (EUA-1987). Interpretação: Frank Stallone, Jerry Van Dyke, Terry Moore. Cor. Drama. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

## WESTERN PORNO

*A Dirty Western. Realização. David Fletwood (EUA-1978). Interpretação: Barbarra Bourbon, Richard O'Neal. Cor. Pornográfico. M. 18 anos. Ed. Deva Filmes Vídeo.*

## WILLY FOG 3 — O RESGATE DE ROMY

*(Espanha-1983). Cor. Desenhos animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Videogrupos.*

## WILLY FOG 4 — A CAMINHO DE HONG KONG

*(Espanha-1983). Cor. Desenhos animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Videogrupos.*

## WILLY FOG 5 — O CIRCO DE AKITA

*(Espanha-1983). Cor. Desenhos animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Videogrupos.*

## WILLY FOG 6 — A VIAGEM DE BALÃO

*(Espanha-1983). Cor. Desenhos animados. 75 minutos. M. 4 anos. Ed. Videogrupos.*

## WILLY MILLY

*Willy Milly. Realização. Paul Schneider (EUA-1986). Interpretação: Pamela Segall, Patty Duke, John Glover. Cor. Comédia. 88 minutos. Ed. Ecovideo.*

## WISDOM

*Wisdom. Realização: Emilio Estevez (EUA). Interpretação: Emilio Estevez, Demi Moore. Cor. Acção. 109 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavideo / Cannon.*

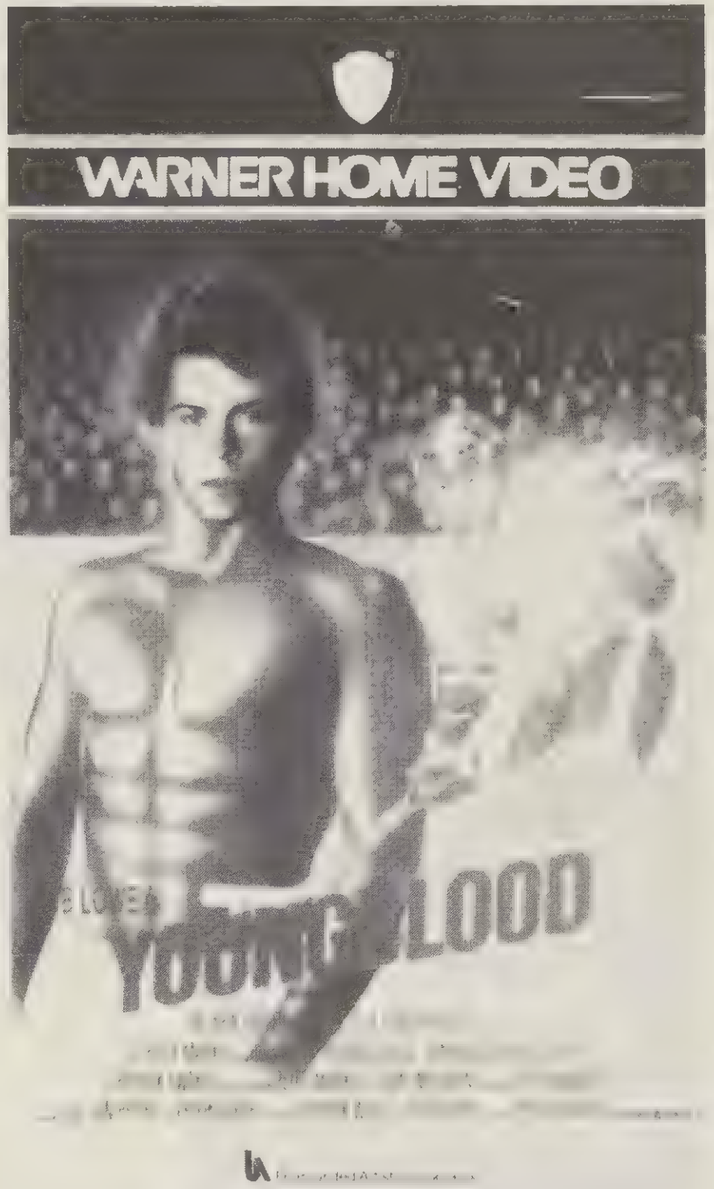
## (OS) WOMBLES

*Realização. Ivor Wood (G.B.-1986). Cor. Infantil. M. 6 anos. Ed. Vista Vídeo.*

## WOODY WOODPECKER E AMIGOS — VOL III

*Woody Woodpecker and His Friends — Vol III. Produção. Walter Lantz (EUA-Compilação de 1984). Inclui: «Woody Woodpecker» (1941), «Swing Your Partner» (1943), «Smoked Hams» (1947), «Dog Tax Dodgers» (1948), «Sleep Happy» (1951), «Maw and Paw in Plywood (1958), «I'm Cold» (1955), e «The Barber of Seville» (1944). Cor. Desenhos Animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★ ★ ★




# CLUBES DE VIDEO

QUELUZ OCIDENTAL
SCORPIUS video-clube
DISCOTECA
TV — VIDEO — HI-FI
SEM JOIA
ESTAMOS
na Praceta Henrique Pousão, 7-A
QUELUZ OCIDENTAL
Telefone 437 56 69
Preços troca desde 100$00
Agentes:
marantz
RADIOLA
AKG
JVC

CLUBE DE VÍDEO
clube de vídeo
filmes video
CASSETES-VÍDEOS
TELEVISORES-REVISTAS
MAIS DE 700 TÍTULOS
CERCA DE 50 NOVIDADES POR MÊS
Rua S. Filipe Nery
Edifícios Fidelidade Loja 6
1200 LISBOA Tel. 691374

A MAIOR VARIEDADE DE TÍTULOS
BETA • VHS
Legendados em Português
FILMES EM SEU PODER
SEM LIMITE DE TEMPO
VIDEOCLUBE DOS OLIVAIS
CENTRO COMERCIAL
PINGO DOCE
LOJA 7
OLIVAIS SUL

# X

## (O) XERIFE INDOMÁVEL

*The Sheriff of Rockspring. Realização. Anthony Green (Itália-1968). Interpretação: Richard Harrison, Joseph Logan, Donald O'Brien. Cor. Western. 77 minutos. M. 12 anos. Ed. Mundial Filmes Vídeo.*

## XERIFE, PRECISA-SE!

*Support Your Local Sheriff. Realização: Burt Kennedy (EUA-1969). Interpretação: James Garner, Joan Hackett, Walter Brennan. Cor. Comédia. 92 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

# Y

## XTERMINATOR

*The Xterminator. Realização: Von Rogel (EUA-1986). Interpretação: Kari Foxx, Tony Martin, Triniti Loren. Cor. Pornográfico. 83 minutos. M. 18 anos. Ed. SEV.*

## YOUNGBLOOD

*Youngblood. Realização: Peter Markle (EUA-1986). Interpretação: Rob Lowe, Cynthia Gibb, Ed Lauter. Cor. Drama. 110 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

# Z

## ZOLTAN, O SANGUINÁRIO

Se houvesse um prémio para o mais idiota filme de vampiros jamais feito, *Zoltan, o Sanguinário* seria um muito sério candidato.

Alguém percebe por que é que filmes assim são editados em cassete? Há um número suficiente de mentecaptos que o justifique?

*Zoltan, Hound of Dracula. Realização: Albert Band (EUA-1976). Interpretação: Michael Pataki, Reggie Nalder, José Ferrer. Cor. Terror. 90 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Legal Vídeo.*

■

## ZOMBIE

*Zombiethon. Realização: Ken Dixon (EUA-1986). Interpretação: Paula Singleton, Janelle Lewis, Track Burton. Cor. Terror. 73 minutos. M. 18 anos. Ed. Vista Vídeo.*

# ÍNDICE POR EDITORAS

**• ACTUAL VÍDEO**
**Campo Grande, 30, 3.º-F**
**1700 LISBOA**
**Telef. 736726**

Apesar de várias tentativas não nos foi possível obter elementos exaustivos sobre as edições desta empresa.

Bruxas em Apuros
(O) Jogo da Vida

**• ANTÓNIO BARÓ, LDA.**
**Rua da Assunção, 99, 2.º-Dt.º**
**1108 LISBOA Codex**
**Telef. 361726 / 367006**

Quatro catálogos são distribuídos por esta empresa: A, Vídeo Ibérica, TUV e Videográfica Internacional.

Fantasma da Ópera
Labirinto de Ouro
Pepper Agent 00X
Thunderbirds 2086

**• CIMAVÍDEO**
**Rua José Malgueira, 5, Loja 16**
**4490 PÓVOA DE VARZIM**
**Telef. 624449**
**Delegação em Lisboa:**
**Trav. S. Domingos de Benfica, 10, r/c-Esq.**
**1500 LISBOA**
**Telef. 741205**

Assalto na Selva
Body Rock
Chocolate e Bananas
Encontro Selvagem
(A) Honorável Família
Orgia Romana



(Um) Polícia de Gritos
Telefone do Amor
Tempo para Morrer
Voto de Castidade

**• COMPETIVIDEO**
**Rua da Trindade, 12, 2.º**
**1200 LISBOA**
**Telef. 366967**

Editora especializada em videocassetes sobre desportos motorizados.

Bell Epoch
F. 1/86 — A História da Temporada
Havoc 6
Leões do Deserto
Red Baron

**• DEVA FILMES VÍDEO**
**Avenida Duque de Loulé, 75, 8.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 573698**

Editora especializada em filmes pornográficos

Borrachos em Fogo
Desejos
Doce Alice
Em Dallas Vale Tudo
Essa é a Minha Filha!!
Nunca tão Fundo
Sexo no Colégio II
Sexy! Sexy!
Western Porno

**• DIGER VÍDEO**
**R. Almirante Barroso, 9, 2.º-Esq.**
**1100 LISBOA**
**Telef. 527039**

Bebés Proveta
(A) Brecha
(O) Choque das Estrelas
Ciclone Tracy
Cidade de Esperança
Combate de Fogo
(O) Comboio dos Órfãos
Conspiração Nazi
(O) Desertor
(O) Dia da Pantera
(A) Diligência dos Duros
Engano Fatal
Entre Dois Fogos
Explosão de Fúria
Força Selvagem
(O) Gigolo
(O) Grande Roubo
Grandes Jogadas
Herói ou Criminoso?
(O) Homem da Máscara de Ferro
Horizonte Verde
Ivanhoe
LBJ — Até ao Poder
(A) Lei nas Suas Mãos
Luta Mortal
(As) Minas do Rei Salomão
Nascer para Vencer
Nossa Senhora de Paris
Obsessão Imoral
(O) Pato Selvagem
(A) Pistola de Deus
Promessa Quebrada
Utu — O Último Guerreiro
Verão Perigoso
20 Mil Léguas Submarinas
W.A.R. — Confissões Forçadas

**• ECOVIDEO**
**Rua do Brasil, 866/884**
**3701 S. JOÃO DA MADEIRA Codex**
**Telef. 28455**

Uma das mais importantes editoras. Para além de filmes independentes edita produções do catálogo Cannon.

Ambição Mortal
Bugsy Malone
(A) Caça aos Nazis
Caça-Fantasminhas 2
Cães de Palha
(Os) Cavalos Também se Abatem
Desastre em Potomac
Dívida de Ódio
Doutor... Cuidado com Elas
Emmanuelle — A Antivirgem
(A) Esperança Nunca Morre
Estrada sem Saída
(O) Fim da Jornada
(O) Guardião
(Os) Guerreiros da Cidade
Hangar 18
Invasão dos Extraterrestres
Maroc 7
(O) Mistério das Areias
Pequenos Heróis
Perseguição Fatal
(O) Poder do Mal
Queenie — Regresso à Índia
Sangue sobre a Índia
Segurança Máxima
She-Ra Princess of Power III
(O) Último dos Pioneiros
(O) Último Resgate
Viva a Vida Willy Milly

## CANNON

Academia de Combate
Assassino à Solta
(As) Aventuras de Hércules II
Caminho de Fogo
Corrupção em Hollywood
Documento Secreto
(O) Esquadrão do Inferno
Gelado de Limão VI
Kalidor — A Lenda do Talismã
Manobras Privadas
(Um) Milhão de Dólares à Solta
(O) Pai Foi em Viagem de Negócios
(A) Provocadora
(Os) Quatros Duques
Salomé — Ardentes Desejos
(O) Soldado da Noite
Sombras da Noite
Sonhos de Criança
Tormentos e Vingança
(A) Vida Ideal

**• EDIVIDEO**
**R. Manuel Ferreira Andrade, 6-A**
**1500 LISBOA**
**Telef. 740381**

Uma das mais importantes editoras. Detém os catálogos CIC e Nelson Entertainment, para além de editar filmes independentes.

Atlantic City USA
Jonas
MTB

## CIC

Acção em Miami — Combate Final
Aeroporto
Barbarella
(Uma) Brigada Muito Especial
Caça Grossa
(O) Caminho das Estrelas — A Geração Seguinte: Encontro em Farpoint
(A) Caminho do Sul
(A) Cavalgada dos Destemidos

Chamada para a Glória
Cidade Corrupta
(O) Clube
Comando Cigano
(A) Corda
(O) Desaparecido
Detective por Herança
(A) Difícil Arte de Amar
Doce Liberdade
(O) Duelo
(A) Escola do Dever
Escola Particular
Esquadrilha 214
(A) Fábrica das Loucuras
Filhos de um Deus Menor
(A) Garota do Vestido Cor-de-rosa
(A) Golpada — Parte II
(Um) Homem a Abater
(A) Honra de um Herói
(O) Lobo dos Céus
(O) Lobo dos Céus II — Acidente em Stavograd
(A) Mais Louca Aventura de Beau Geste
(Os) Maridos de Elizabeth
(O) Menino de Ouro
Nevada Smith
Perigosamente Juntos
(O) Piloto Mais Caro do Mundo
Psico III
(As) Quatro Estações
Que Loucura de Mulher
Rainha por 9 Dias
Regresso à Terra — O Caminho das Estrelas IV
(O) Segredo do Meu Sucesso
(Os) Selvagens da Noite
(O) Sentido da Vida
Sexta-Feira 13 — O Regresso
Sonhos Perdidos
(O) Terceiro Tiro
Ultra-Secreto!
(O) Vale do Fugitivo
Veio do Outro Mundo
(A) Velha Raposa
(Um) Verão para Recordar
Woody Woodpecker e Amigos — Vol. III

## NELSON ENTERTAINMENT

Crime em Campo de Cebolas
Efeitos Especiais
Finnegan Começa de Novo!
(Os) Grandes Clássicos do Suspense — Volume 3
(Os) Grandes Clássicos do Suspense — Volume 4
(Os) Grandes Clássicos do Suspense — Volume 5
Jogo Viciado
Labirinto
Macho Callahan
(O) Nome da Rosa
Parker
(O) Pelotão Fantasma
Perseguição em Hong-Kong
Terminus
(Os) Últimos Dias de Mussolini

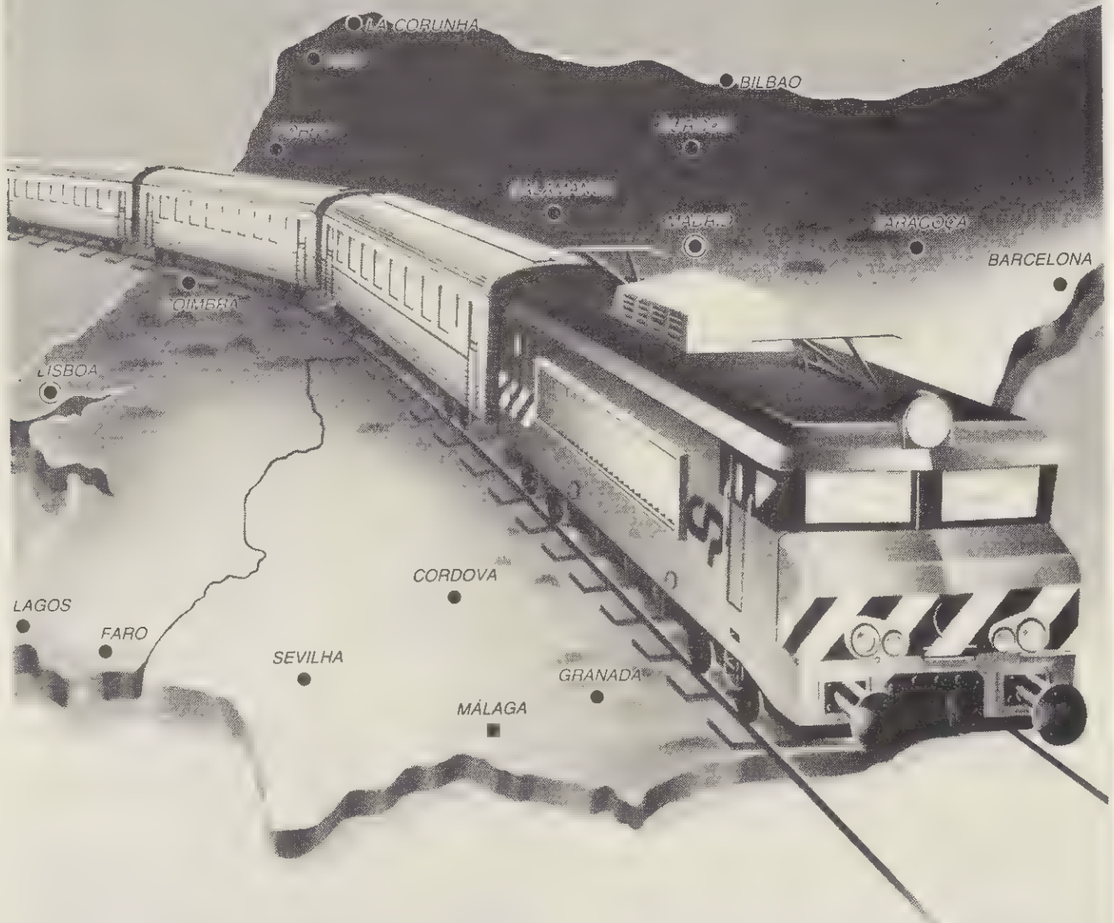
**• FILMAYER-ALFA**
**R. Rodrigues Sampaio, 146, 1.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 533797 / 537565**

Representa os catálogos Walt Disney Home Vídeo e Touchstone Home Vídeo. Edita também filmes independentes.

(A) Batalha de Billy Pond
(O) Lobijovem
(As) Minhas Pistolas
(O) Polícia 777
Rambo — O Libertador
Trinitá, Cowboy Insolente
(O) Varredor

# VIAGENS TURÍSTICAS ESPECIAIS

**UM COMBOIO ENTRE PORTUGAL E ESPANHA**




As Viagens Turísticas Especiais (V.T.E.) levam-no de vários pontos do País* a Madrid e a outras cidades espanholas, garantindo-lhe alojamento durante pelo menos uma noite, assim como todos os serviços que pretenda (excursões, rent-a-car, programas de animação).

As Viagens Turísticas Especiais permitem-lhe viajar de comboio em 1.ª ou 2.ª classe, sempre com bilhetes de ida e volta válidos por 2 meses, tudo organizado pela sua Agência de Viagens. Você só precisa de se meter no comboio, e o tempo é todo seu.

Informe-se na sua Agência de Viagens.

* a partir do Porto, Coimbra, Lisboa, Faro ou Lagos.

Caminhos de Ferro Portugueses




## • WALT DISNEY HOME VIDEO

(Um) Astronauta na Corte do Rei Artur
Bravos e Cobardes
(Os) Cinco e os Ladrões
Condorman
(O) Espião Sai às Nove
Feliz Natal
(Os) Filhos do Capitão Grant
(O) Jubileu do Rato Mickey
(Os) Mais Ferozes do Oeste
Manu, o Filho da Selva
Rapsódia Disney — 3
Se a Minha Cama Voasse
Tempo de Melodia
(O) Tio do Macaco

## TOUCHSTONE HOME VÍDEO

(Os) Duros

## • FILMES MX
**Rua Santa Marta, 21, 1.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 532867/530736**

Annie, a Viciada
Bocas Profundas
Honra e Vingança
Mulheres Perversas
Operação Sexual
Perseguição Sexual
Vou Fazer um Filho e Volto Já

## • FILMITALUS VÍDEO
**R. Alexandre Herculano, 2, 4.º-Dt.º**
**1200 LISBOA**
**Telef. 547142**

Amor à Primeira Vista
António Veneziano
Aventura é Aventura
Brigada Anti-Gangsters
Caçada Sangrenta
Canibal Feroz
(O) Caso Concorde
(O) Corsário Negro
Criada de Confiança
(Os) Dois Polícias
Explosão de Luz
(A) Freira de Monza
(O) Gato das Sete Vidas
Heróis Sobre Duas Rodas
Inferno em Directo
João Broncas, Avançado Fura-Redes
Missão Cobra
Mulher em Férias... Amante em Casa
Paixões de Outono
Phantom, o Ninja Branco
Que Noite Rapazes
(O) Regresso do Guerreiro
Sodoma e Gomorra
Toda uma Vida

## • HIPER VÍDEO
**Av. da Liberdade, 166, r/c**
**1200 LISBOA**
**Telef. 361159**

(Um) Amor Infinito
(A) Bênção do Anjo Negro
Cantinflas e Cleópatra
(O) Devorador
(Um) Lobisomem Americano em Londres
Perseguição Assassina
(O) Porteiro da Noite
Sargento Ryker
Tiger Joe
(O) Último Herói do Apocalipse
(A) Volta ao Mundo de Cantinflas

## • IBÉRICA FILMES
**R. Duque de Palmela, 30, 4.º-G**
**1200 LISBOA**
**Telef. 554703**

Editor especializado em filmes pornográficos

Avenida da Liberdade
Barbara Dare Parte a Louça Toda
Beijos Húmidos
(A) Brincalhona do Sexo
Clube do Sexo
Escritório do Sexo
Gelados?!!...
Homem e Mulher?
Irresistível II
Labirinto do Prazer
Magia do Corpo
Noites em Grande
Perversão Total
Prazeres em Nova Iorque
(A) Revista de Hollywood

## • IMAVIDEO
**R. Marquês de Fronteira, 117, 1.º**
**1000 LISBOA**
**Telef. 693842/693652**

Para além de filmes independentes, edita também videocassetes do catálogo Cannon.

Aleluia é o Meu Nome
(As) Amazonas
Amor Ameaçado
Assassinos
Bombom com Recheio
Bruce Lee — O Último Ataque
Cavaleiros do Inferno
(A) Cobra Negra
Código Ninja
«Crack», a Droga Maldita
(Os) Crimes do Gato Preto
Demónio do Paraíso
Desafiando o Destino
Dois Homens na Cidade
Duelo de Titãs
Fritz, o Gato
(O) Grande Espião
Guerreiros Urbanos
Inferno, Nunca Mais!
(A) Injustiça da Justiça
Investigador Especial
(O) Justiceiro
(Os) Mágicos do Reino Perdido
(O) Massacre de «Theta House»
1000 Dólares no Preto
(A) Minha Vida com Elvis
Missão sem Fronteiras
Não Pares por Favor
O Navio Mais Louco do Mundo
Ninja, a Grande Caçada
Ninja, o Grande Massacre
Ninja USA
Nome de Código: «La Colomba»
Por um Punhado de Dólares
Quando é Difícil Ser Homem
(Os) Rangers Atacam à Hora H
Ratos da Selva
(O) Regresso de Aleluia
Sartana Está de Volta
Violência em Nápoles
Voto de Vingança

## CANNON

Armas Mortais
(O) Caso de Berlim
Cidade Violenta
Combate Final
Corpo e Alma
Dueto só para Um
(A) Espada dos Bárbaros
Esquizóide
Estranha Visão
Fatídico Disfarce
Fogo Branco
Gor
(O) Grande Assalto
Hanoi Hilton
Inferno no Paraíso
Interpol — Dossier «Black Lion»
Mafia Morte Siciliana
Massacre no Texas
Mistérios dum Jovem Rico
Negócios de Cantigas
Olho por Olho... Dente por Dente
Papillon
Perigo na Auto-Estrada
Programado para Matar
Salve-se Quem Puder
(Os) Sete Boinas Vermelhas
(O) Tesouro de San Lucas
(A) Última Missão
Viagem Infernal
Wisdom

## • KODAK
**R. Alexandre Herculano**
**2795 LINDA-A-VELHA**
**Telef. 4195068**

Uma das mais importantes editoras. Detém o catálogo Warner Home Vídeo.

## WARNER HOME VÍDEO

(Um) Agente na Corda Bamba
(Um) Agente na Sombra
Alguém Lá em Cima Gosta de Mim!
Alice Já Não Mora Aqui
Avisem os Espartanos
(O) Buraco da Agulha
Carrie
Casanova
Clube Paraíso
Código «Juggernaut»
Colts para os 7 Magníficos
Com Asas nos Pés
(A) Cor Púrpura
(A) Desaparecida
Descuidados Intensivos
Desculpa, Onde Fica o Far West?
Deus Por Cá
(Um) Dia de Cão
(A) Gaiola das Malucas
(A) Gaiola das Malucas 2
(O) Grande Ataque ao Comboio d'Oiro
Harper, Detective Privado
Heróis e Amantes
(Um) Homem e Uma Mulher: 20 Anos Depois
Iniciação ao Crime
(Uma) Loucura de Verão
(As) Loucuras dum Casal
Mad Max — Além da Cúpula do Trovão
(O) Mistério de Agatha
Nasce uma Estrela
Noites Escaldantes
(O) Piloto
Academia de Polícia 3 — De Volta aos Treinos
Polícias e Ladrões
Purple Rain: Viva a Música
(A) Purificação de Salém
Quem é Aquela Garota?
(O) Regresso do Cavalo Negro

(O) Regresso dos 7 Magníficos

(O) Rei das Artes Marciais
Risco Imediato
Rocky IV
(O) Sargento de Ferro
Shaolin Desafia Ninja
(A) Sombra da Forca
(O) Super Polícia
Tiro de Escape
Touro Enraivecido
Tropa, Às Armas!

Turno da Noite
(A) Última Golpada
(A) Última Valsa
Viagens Alucinantes
(O) Vingador da Cidade
Vontade de Viver
Xerife. Precisa-se!
Youngblood

**• L. M. ANDRADE**
**R. Damasceno Monteiro, 3, 1.º-F**
**1900 LISBOA**
**Telef. 535707**

Edita filmes dos catálogos VCL e Virgin Vídeo e produções espanholas sob a marca Marte Filmes.
Desde 1987 que a sua actividade é extremamente reduzida.

### VCL

(Os) Ventos de Jarrah

### VIRGIN VÍDEO

(A) Colecção Nocturna de Stephen King
(O) Herdeiros da Cruz Suástica

### MARTE FILME

(A) Justiça de Gringo
Missão Areias Escaldantes
Técnica de um Espião

**• LEGAL VÍDEO**
**R. Rodrigues Sampaio, 146, 1.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 547942**

Uma das maiores editoras no mercado. O seu material divide-se em três catálogos: Legal Vídeo, MGM e Videotrónica.

Adolescentes
Bad Boys
(O) Céu Não Pode Esperar
Curvas na Zona
(O) Fim da Viagem
Flamingo Kid
(A) Fúria do Dragão
Fúria Selvagem
(A) Lua das Mentiras
(O) Lutador
(O) Navio
(A) Noite de São Lourenço
Revolução
(O) Sequestro
Só se Perde uma Vez
Sweeney! Detective em Acção
Zoltan, o Sanguinário

### MGM

(Los) Amigos
Amor e Música
Assassino por Encomenda
(Os) Assassinos da Auto-Estrada
(As) Aventuras de Droopy
(Um) Buraco no Coreto
Caminha Como Um Homem
(A) Conquista do Oeste
(A) Conspiração do Silêncio
(Os) Destemidos da Noite
Deus Sabe Quanto Amei
Doze Indomáveis Patifes — Missão Sangrenta
Duelo na Cidade Fantasma
(A) Febre do Jogo
Férias Loucas
Festival de Desenhos Animados MGM — Volume I
Festival Tom & Jerry — Parte III
(A) Filha de Ryan
Fuga no Século XXIII
Get Carter
(Uma) História de Natal
Hora do Assassino
(A) Mulher Marcada
Mulheres sem Marido
Noite de Angústia
(Um) Passo em Falso
Penitenciária de Mulheres
Pintado de Fresco
(Os) Piratas do Ar
Ponte de Waterloo
(O) Rei do Amor
(As) Sandálias do Pescador
(O) Último Comboio do Katanga
Vagabundos Selvagens

### VIDEOTRÓNICA

Amigo Desconhecido
(A) Aventura Começa em Caboblanco
(A) Chave do Cinto de Castidade
Curvas nas Férias
(O) Desafio de Sweeney
Detective Falhado
(O) Dia Seguinte
Dulcima
Era Uma Vez na América
Força Delta
Garota!
(Os) Horrores de Frankenstein
(A) Ilha dos Piratas
Impulso
(O) Justiceiro de Nova Iorque
(As) Minas de Salomão
(A) Música Não Pode Parar
Padre Padrone
(A) Rapariga do Kung-Fu
(O) Rapto do Presidente
(A) Ratoeira
(O) Regresso do Soldado
(O) Teleférico do Terror
(A) Testemunha
(O) Único Homem com Todos
(A) Virgem e o Cigano
(O) Vulcão

**• MOTORVIDEO**
**Rua 2, Impasse 3, Torre 1, 2-B**
**2825 COSTA DE CAPARICA**
**Telef. 2901923**

Editor especializado em videocassetes sobre desportos motorizados.

(O) Ano do Gato
(The) Bike Experience
Car Wars — Compilação de Acidentes
GP de Portugal de Motociclismo 87
GP Portugal 88
Gardner — O Mago Australiano
(As) Motas Infernais
(As) Motas do Inferno
Rac 87
Rally Experience
Rali da Córsega 88
Rali da Suécia 88
Rali de Monte Carlo 88
Rali de Portugal 88
Rali de S. Remo 87
Rali dos Mil Lagos 87
Rali Manx 87
Rali Safari 88
Ralicross — Áustria e Suécia
Riverside 87 — O Super Cross dos Automóveis
(The) Sports Car Experience
Supercross
Voltas e Reviravoltas

**• MUNDIAL FILMES VIDEO**
**Rua Rodrigues Sampaio, 146, 1.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 547942**

Academia de Férias
Deixem-nos Fazer Sexo
(Os) Dois Demissionários
Duma Vez por Todas
Fantasias Quentes
Galaxina — A Mulher do Ano 3000
Gente Gira 1
Homens Desenfreados
(Os) Homens Preferem Ginger

(A) Ilha Azul
(O) Inspector Martelada
(A) Maluquinha do Sexo
(A) Mão do Terror
Para Nós... é Canja!
Regresso a Bountiful
Sahara Cross
(A) Última Volta
Vigilantes do Ar
(O) Xerife Indomável

**• PUBLIVIDEO**
**Avenida Duque de Loulé, 77, 6.º-Esq**
**1100 LISBOA**
**Telef. 563357**

Uma das mais importantes editoras. Para além de filmes independentes detém os catálogos RCA-Columbia, Orion e CBS-Fox.

(As) Aventuras de Rabi Jacob
(O) Fuzileiro Implacável
História de uma Traição
Jake Speed, o Vingador
Lili Marleen
Mélo
Procura-se Morto ou Vivo

### RCA-COLUMBIA

Academia de Génios
Agora é a Minha Vez
Águia de Ferro
Asas da Liberdade
(O) Assalto
Baía do Ódio
(A) Batalha de Anzio
Bikini Selvagem
(O) Caminho do Sucesso
(O) Campo do Inferno
(O) Casal Trapalhão
Código de Silêncio
(Os) Comandos de Navarone
(O) Companheiro
Corpos ao Sol
Cromwell
Desesperadamente Procurando Susana
(Os) Dias da Rádio
(Um) Difícil Adeus
(O) Dossier Anderson
... E Justiça para Todos
Easy Rider
Encontro Inesquecível
(O) Espelho dos Espiões
(O) Executor
Férias Quentes
(O) Fio da Navalha
Fogo Contra Fogo
Fora de Controle
(A) Gaiola das Malucas 3 — «Elas Casam-se»
Glória
Grizzly — O Monstro da Floresta
(O) Homem Aranha Contra o Dragão
(O) Homem que Queria ser Rei
Homens à Queima-Roupa
(Os) Homens da Montanha
(O) Incrível Monstro Canibal
Ladrão que Rouba Ladrão
Lembras-te da Última Noite!...

(A) Mansão da Loucura
(A) Maria Rapaz
Mas que Vizinhos
(A) Minha Mulher é Doida
Missão Urano
Momento da Verdade II


## CLUBES DE VIDEO

**Vitoafoto**
em menos HORAS
revelação e amplicópias A CORES
REPORTAGENS EM VIDEO
Av. Capitão J. A. Meleças, 35 — Telef. 250375 LOJA 12 — ALVERCA

CLUBE DE VIDEO
VIDEOPOLIS
CENTRO COMERCIAL "SOL-PÓR"
AV. ALFREDO SILVA, 18
SEM JÓIA
BARREIRO

LARFILMES, L.DA
AV. DA REPÚBLICA, 17 2.º
TEL. 52 33 18 1000 LISBOA

DESENVOLVIMENTO
CRIAÇÃO E PROMOÇÃO
DE CLUBES DE VÍDEO
TRANSFERÊNCIA DE FILMES AMADORES
8 mm; Super 8 ou 16 mm
Para Cassete de Vídeo desde 1500$
Sonoplastia ou sonorização gratuita
COM A NOSSA EXPERIÊNCIA INICIE UMA NOVA FACETA DO SEU ESTABELECIMENTO:
UM CLUBE DE VÍDEO

FACTOR 3
REPARAÇÕES GARANTIA 3 MESES
Responsável técnico: Armindo Lima Faria
Assistência Técnica TV - VIDEO E SOM
COMERCIALIZAÇÃO DE PROJECTORES
E AMPLIFICADORES PARA TELEVISÃO
Rua A, Lote-3 Qtª Nova - Urbanização Odivelsol
Rua Projectada à Rua Alves Redol - 2675 ODIVELAS
☎ 982 4282

Morre Monstro Morre!
Mutações
Nada em Comum
(As) Noites de China Blue
(O) Nosso Amor de Ontem
Paixão pelo Perigo
Perdidos no Espaço
(O) Protesto
40 Idade Perigosa
(Os) Quebra-Corações
Querido Fantoche
(O) Rato que Ruge
Regresso à Escola
Remo — Desarmado e Perigoso
Reptilicus — Terror em Copenhaga
(A) Roubar é que a Gente se Entende
(Um) Russo em Nova York
Sarilhos à Desfilada
Segundos para uma Fuga
Selvagem e Perigosa
Shampoo
Silverado
Só Entre Amigos
(O) Testa de Ferro
(O) Último Dever
(A) Vingança de J. D. Walker
Vingança Selvagem
(A) Volta de Billy Jack

## ORION

(Um) Amor de Verão
(O) Culto dos Malditos
Escândalo na Praia
(A) Herança da Sogra
(Uma) Mulher da Rua
Não há Nada para Ninguém
Perigo no Espaço
Túmulo de Ligeia

## CBS-FOX

(As) Aventuras de Jack Burton nas Garras do Mandarim
Beija-me e Adeus
(O) Beijo da Mulher Aranha
Caçada Implacável
(As) Chaves do Poder
Crocodilo Dundee
Curto-Circuito
Debaixo do Vulcão
(O) Espião do Sapato Vermelho
Eva
(O) Extravagante Doctor Dolittle
(A) Fúria
(O) Génio do Mal
(Os) Gloriosos Malucos da Academia do Volante
(O) Grande Golpe
(Um) Homem
(Um) Homem Fora de Série
(O) Homem que veio do Futuro
(O) Império Contra-Ataca
Jesus de Nazaré
(A) Jóia do Nilo
(A) Maldição
(A) Máscara do Ranger
Monsenhor
(Os) Muppets Conquistam Nova York
(O) Navio Farol
Norma Rae
Nunca Foram Vencidos
(Os) Olhos da Testemunha
Porky's
Porky's II — O Dia Seguinte
Ser ou Não Ser
(A) Sombra do Guerreiro
Subterrâneo
Ternos Laços
Terror no Hospital
Tora! Tora! Tora!
(A) Túnica
(O) Último dos Duros
(O) Último Dragão

## • PV-VIDEO
**Distribuição: Imperial Filmes**
**Rua Luciano Cordeiro, 113, 2.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 575728**

(O) Calor da Chama
Profissão Polígamo
(A) Vingança do Inspector Sterling

## • SATURNO VIDEO

Rua Manuel Joaquim dos Reis, 38-B
Sobralinho
2615 ALVERCA
Telef. 2501627

Editora especializada, originalmente, em filmes pornográficos, edita filmes de outros géneros sob a marca Video Super.
Apesar de vários contactos não nos foi fornecida, pela empresa, informação exaustiva sobre as edições de 1988.

Capitão Justiça
(O) Chefe
(A) Dança do Sexo
Ecos na Escuridão
(Os) Filhos do Ódio
(A) Incrível Sarah
Sexo Inflamado
(A) Nova Inquilina é um Espanto

## • SEV — SUPER EDIÇÕES VIDEO, LDA.
**R. Oliveira Monteiro, 435**
**4000 PORTO**
**Telef. 63001 / 63002**

Editora especializada, originalmente, em filmes pornográficos, edita filmes de outros géneros sob a marca New Line.

Academia de Polícia Sexy
Acção em Nova York
Apetites Sexuais
Batidas Loucas
Belas e Traquinas
(Um) Biscoito a não Perder
Brat em Fuga
Brat para Todo o Serviço
(A) Caçadora
Calor Irresistível
Clube Ginger
(Um) Conto de Doçuras
Desejos Incontroláveis
(As) Fantasias de Traci
Férias para Anjos
Garganta Funda
Garganta Funda II
Loucuras da Deputada
(Uma) Lua-de-Mel Muito Especial
(O) Outro Lado de Brat
Ramb — Ohh!
Rockey X
Vingança Escaldante
Xterminator

## NEW LINE

Adeus Liceu
Amor a Quanto Obrigas
Assassino Perverso
Barracas na Praia
(Os) Bravos da Polícia
(O) Castelo Maldito
Cidade Sem Lei
Com Elas Todo o Cuidado é Pouco
(O) Comboio das Loucuras
Corrida para a Morte
(Os) Dois Fugitivos
Febre de Diamantes
Fuga para a Felicidade
Junior Bonner — O Último Brigão
Keoma
(Uma) Luta Desigual
Mafia em Paris
Marbella
Missão Batangas
(As) Olimpíadas da Bicharada
Prisioneiras em Fuga
Rebeldes da Rua
(O) Regresso de Godzilla
Selva Infernal
Ventos de Violência

## • SM VIDEO
**Avenida Columbano Bordalo Pinheiro, 7, 8.º-Dt.º**
**LISBOA**
**Telef. 7268299**

(O) Bar do Sexo
(O) Caminho do Deboche
Comando Kid
(A) Diligência dos Condenados
(A) Força da Justiça
Matem Castro
Self-Service do Sexo
Sofrimento de Amor

## • SONORO FILME
**Rua Rodrigues Sampaio, 146, 1.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 547942/3**

As videocassetes desta empresa são comercializadas sob a marca Video Sif.

Alf — Uma Coisa do Outro Mundo
Amor e Dinheiro
Amor Entre Ladrões
(Um) Amor Invulgar
(A) Batalha de Neretva
(A) Causa do Crime
(A) Chave do Ciúme
(Os) Clandestinos
Duas Vezes Numa Vida
(O) Grego
(O) Homem de Duas Caras
Homem Perseguido
Humilhação
Minha Mãe, Minha Amante
(A) Minha Professora
(O) Natal do Pinóquio
(A) Nave Espacial
Olhos de Terror
Páscoa Feliz
Perigo no Alto Mar
(O) Pesadelo
(O) Pistoleiro do Deserto
(O) Pistoleiro Solitário
Quarto com Vista Sobre a Cidade
(O) Quarto Protocolo
Raparigas da Praia
(O) Regresso do Inspector Martelada
(A) Sombra de Outra Mulher
(Os) Três Mundos de Momo
(O) Triângulo
Tudo ou Nada
(A) Verdade dos Factos
Vida e Aventuras do Pai Natal

Vidas Desesperadas
(O) Voo dos Dragões

## • TOP VIDEO
**Avenida Guerra Junqueiro, 12-A**
**1000 LISBOA**
**Telef. 807584**

Assaltantes do Ar
(O) Aviso
Fortaleza ao Sol
(A) Gaiola das Tormentas
(As) Garras do Átomo
Guerra ao Vírus da Loucura
(Os) Guerreiros do Futuro
(Os) Heróis de South Bronx
Maníaco
(A) Morte vem do Gatilho



Motas Diabólicas
Na Senda do Crime
Não Matarás a Não Ser Que..

Perseguição sem Regresso
(A) Quadrilha dos Bons Malandros
(Os) Salteadores da Montanha Voodoo
Scorchy
(As) Sete Mulheres de Ouro
(A) Torre de Baal
(O) Último Terror

## • TRANSCARIBE, LDA.
**Rua dos Marnotos, 5, 2.º**
**Apartado 323**
**3806 AVEIRO Codex**
**Telef. 26446**
**Delegação em Lisboa:**
**Telef. 2582074**

(O) Caçador Solitário
Casei com Um Modelo
Código da Mafia
Como Conquistar Mulheres
Condenação Silenciosa
Dentro e Fora
Dois Diabos à Solta
Epopeia no Pacífico
Esquadrão dos Bravos
(A) Força do Ódio
(O) Grande Magnate
Marco Polo Jr.
Missão no Vietname
Polícias ao Volante
(O) Próximo Homem
Selvagens e Violentas
Top Mission
Vingança de Dois Pais

## • TRANSVIDEO
**Rua dos Soeiros, 317-A**
**1500 LISBOA**
**Telef. 7262510/7262617**

Almas Desencontradas
(O) Caçador da Noite
(O) Cardeal
Doctor Who — Os Robots Mortais
Electric Blue n.º 1
Electric Blue n.º 2
Electric Blue n.º 3
(O) Espião Impossível
Fawlty Towers — 1
Fawlty Towers — 2
Força de Ataque
Fuga de Sobibor
Las Vegas Cidade Implacável
(A) Lenda do Rei Artur
(O) Massacre de Bay City
Morte ao Sol
Pinocchio
(O) Raio Azul
(O) Regresso de Will Kane
Rumor de Guerra
Santa Joana

## • VIDEOGRUPOS
**Largo Trindade Coelho, 2, 1.º**
**1200 LISBOA**
**Telef. 366788**

Dartacão e os Três Mosqueteiros 3 — Julieta Sequestrada
Dartacão e os Três Mosqueteiros 4 — Dartacão Enamorado
Dartacão e os Três Mosqueteiros 5 — A Estreia do Amigo Pom
Férias Alucinantes no Mar
Hot Gun
Willy Fog 3 — O Resgate de Romy
Willy Fog 4 — A Caminho de Hong-Kong
Willy Fog 5 — O Circo de Akita
Willy Fog 6 — A Viagem de Balão

## • VÍDEO LUSITANA
**Rua Conceição da Glória, 46, 1.º-Dt.º**
**1200 LISBOA**
**Telef. 369934/369825**

(A) Casa de Esquina de Sorority
Chamam-me Bruce?
(As) Colegiais de Hooter College
Desfigurados
(A) Gata dos Becos
(O) Ídolo do Mal
(O) Lobo Selvagem
(A) Loucura do Skateboard
Medusa
(O) Regresso de um Herói
Violência em Chicago

## • VIDEON
**Largo da Misericórdia, 1**
**2750 CASCAIS**
**Telef. 2841732**

Agitação no Golfo
Aladino e a Lâmpada Maravilhosa
Aquele Fim-de-Semana
Divina Protecção
(O) Estrumpfe Feiticeiro e Problema Complicado
(As) Fabulosas Aventuras do Barão de Munchausen
(O) Falso Estrumpfe e a Poção Complicada
Jogo Mortífero
(Os) Optimistas
Ora Estrumpfas Tu Ora Estrumpfo Eu e Uma Páscoa Especial para os Estrumpfes
Vermelho e Negro

## • VISÃO FILMES
**Rua Santa Marta, 21, 1.º-Dt.º**
**1100 LISBOA**
**Telef. 530736/532867**

(O) Anal-ista Negro
Atrás da Porta Verde
Bissexuais à Americana
2084 — Crimes Sexuais
Garanhões Negros
Gestos Interditos
No Parque é que é Bom
(As) Noites de Emanuelle Negra
Obsessões Carnais
Pronto a Disparar
Sexo em Miami
Sexo na Caserna
(A) Vida Íntima de Três Mulheres

## • VISTA VÍDEO
**Travessa das Amoreiras (a Arroios), 7, r/c**
**1000 LISBOA**
**Telef. 526295**
**R. Mártires da Liberdade, 37, 2.º**
**4000 PORTO**
**Telef. 319119**

(A) Águia Branca
(O) Assassino do Shogun
Attica
Audições do Prazer
(O) Autógrafo
(Os) Bandidos do Rio Grande
(Um) Casal «Quase» Perfeito
(O) Chui e a Rebelde
Confronto
Culinária e Desporto com os Wombles
Encontro com os Wombles
Escravas no Espaço
(A) Espia que Veio do Oriente

Exterminador de Espiões
(A) Face da Justiça
(A) História de um Gigolo
(Um) Homem Perfeito
Homem sem Passado
(Os) Loucos do Skate
Luz Fatal
Mãe Coragem
(As) Maravilhosas Engenhocas dos Wombles
(O) Maravilhoso Mundo dos Wombles
(Uma) Missão Impossível
Missão na Selva
Mulheres Ultrajadas
Ninja: Dragão de Prata
Ninja em Terra Sangrenta
(O) Ninja Mortal
Ninja: O Guerreiro Americano

Noite Infernal
Quarenta Dias em Musa Dagh
(Um) Sabor a Inferno
Sinfonia da Primavera
(O) Último Instantâneo
Uma por Uma
(O) Verão do Samurai
(Os) Wombles
Zombie

# GÉNEROS

## ACÇÃO

Acção em Miami — Combate Final
(A) Águia Branca
Águia de Ferro
Armas Mortais
Assaltantes do Ar
(O) Assassino de Shogun
Attica
Bad Boys
(Os) Bandidos do Rio Grande
Bravos da Polícia
(A) Brecha
Caça Grossa
Caçada Implacável
Caçada Sangrenta
Cães de Palha
(O) Campo do Inferno
Cavaleiros do Inferno
(O) Chefe
(O) Chui e a Rebelde
Cidade Corrupta
Cidade sem Lei
Cidade Violenta
(O) Cobra Negra
Código da Mafia
Código de Silêncio
Código «Juggernaut»
Comando Cigano
Comando Kid
(Os) Comandos de Navarone
Combate de Fogo
Combate Final
Corrida para a Morte
Corrupção em Hollywood
«Crack», a Droga Maldita
(O) Desafio de Sweeney
(Os) Destemidos da Noite
Detective por Herança
Doze Indomáveis Patifes — Missão Sangrenta
Encontro Selvagem
Engano Fatal
Entre Dois Focos
(A) Espia que Veio do Oriente
(O) Esquadrão do Inferno
Estrada sem Saída
Explosão de Fúria
Explosão de Luz

Fogo Branco
Fogo contra Fogo
Força ao Ataque
Força Delta
Força Selvagem
Fortaleza ao Sol
Fúria Selvagem
(O) Fuzileiro Implacável
(A) Gaiola das Tormentas
(A) Gata dos Becos
Get Carter
(O) Grande Assalto
(Os) Guerreiros da Cidade
Guerreiros Urbanos
(Os) Herdeiros da Cruz Suástica
Herói ou Criminoso?
(Os) Heróis de South Bronx
Heróis sobre Duas Rodas
(O) Homem Perseguido
Homens Desenfreados
(A) Honorável Família
Honra e Vingança
Hora do Assassino
Inferno em Directo
Inferno — Nunca Mais!
Interpol — Dossier «Black Lion»
Investigador Especial
(O) Justiceiro de Nova Iorque
Las Vegas, Cidade Implacável
(A) Lei nas Suas Mãos
(O) Lobo dos Céus
(O) Lobo dos Céus — Acidente em Stavograd
(O) Lobo Selvagem
Luta Mortal
(O) Lutador
Mafia, Morte Siciliana
(O) Massacre de Bay City
Matem Castro
Medusa
Missão Cobra
(Uma) Missão Impossível
Missão sem Fronteiras
Mistérios dum Jovem Rico
(A) Morte vem do Gatilho
Motas Diabólicas
(A) Mulher Marcada
Mulheres Ultrajadas
Não Matarás a Não Ser Que...
Ninja: Dragão de Prata
Ninja em Terra Sangrenta
(O) Ninja Mortal
Ninja — O Grande Massacre
Ninja: O Guerreiro Americano
Ninja USA
Paixão pelo Perigo
Parker
(Um) Passo em Falso
Penitenciária de Mulheres
Pepper Agent 00X
Pequenos Heróis
Perseguição Assassina
Perseguição em Hong-Kong
Perseguição Fatal
Perseguição sem Regresso
Phantom, o Ninja Branco
Procura-se Morto ou Vivo
Programado para Matar
Pronto a Disparar
(Os) Quatro Duques
Ratos da Selva
Rebeldes da Rua
(O) Regresso do Guerreiro
Remo — Desarmado e Perigoso
Rocky IV
(Um) Sabor a Inferno
(O) Sargento de Ferro
Sargento Ryker
Scorchy
Segundos para uma Fuga
Selva Infernal
(Os) Selvagens da Noite
Selvagens e Violentos
(Os) Sete Boinas Vermelhas
(As) Sete Mulheres de Ouro
(O) Soldado da Noite
Técnica de um Espião
(O) Tesouro de San Lucas
(A) Testemunha
Tiger Joe
Tiro de Escape
Top Mission
Tormentos e Vingança
(A) Última Golpada
(A) Última Missão
(O) Último Comboio de Katanga
(O) Último Herói do Apocalipse
Ventos de Violência
(O) Verão do Samurai
Viagem Infernal
Vingança de Dois Pais
(A) Vingança do Inspector Sterling

Vingança Selvagem
Violência em Chicago
Violência em Nápoles
(A) Volta de Billy Jack
Wisdom

## AVENTURAS

(As) Amazonas
Assalto na Selva
(Um) Astronauta na Corte do Rei Artur
(A) Aventura Começa em Caboblanco
(As) Aventuras de Hércules II
(As) Aventuras de Jack Burton nas Garras do Mandarim
(As) Aventuras de Rabi Jacob
(O) Caçador Solitário
Caminho de Fogo
Capitão Justiça
(O) Corsário Negro
Desafiando o Destino
(O) Devorador
Duelo de Titãs
(A) Espada dos Bárbaros
Febre de Diamantes
(Os) Filhos do Capitão Grant
Gor
(O) Grande Ataque ao Comboio d'Oiro
(O) Grande Golpe
(O) Homem Aranha Contra o Dragão
(O) Homem que Queria ser Rei
Jake Speed, o Vingador
(A) Jóia do Nilo
Kalidor — A Lenda do Talismã
Labirinto
(A) Lenda do Rei Artur
Mad Max, Além da Cúpula do Trovão
(Os) Mágicos do Reino Perdido
Maroc 7
(O) Menino de Ouro
(As) Minas de Salomão
Missão Areias Escaldantes
(O) Mistério das Areias
Nome de Código: «La Colomba»
(O) Piloto
(O) Piloto Mais Caro do Mundo
Pintado de Fresco
Polícias ao Volante
Que Noite Rapazes
(O) Raio Azul
(O) Regresso do Cavalo Negro
Sahara Cross
(Os) Salteadores da Montanha
Voodoo
Sangue Sobre a Índia
(O) Sequestro
(O) Teleférico do Terror
(O) Último dos Pioneiros
Vigilantes do Ar

## BÍBLICO

Jesus da Nazaré
Sodoma e Gomorra
(A) Túnica

## BIOGRÁFICO

(A) Incrível Sara
LBJ — Até ao Poder
(A) Minha Vida com Elvis

## COMÉDIA

Academia de Combate
Academia de Génios
Academia em Férias
Agora é a Minha Vez
Alf — Uma Coisa do Outro Mundo
Alguém Lá em Cima Gosta de Mim!
Amor à Primeira Vista
Amor e Música
Amor Entre Ladrões
Aquele Fim-de-Semana
Aventura é Aventura
Barracas na Praia
Beija-me e Adeus
Bikini Selvagem
Brigada Anti-Gangsters
(Uma) Brigada Muito Especial
Bruxas em Apuros
Bugsy Malone
(Um) Buraco no Coreto
Caminha Como um Homem
(O) Casal Trapalhão
Casei com uma Modelo
Chamam-me Bruce?
(A) Chave do Cinto da Castidade
(O) Clube
Clube Paraíso
(As) Colegiais de Hooter College
Com Elas Todo o Cuidado é Pouco
(O) Comboio das Loucuras
Como Conquistar Mulheres
Corpos ao Sol
Criado de Confiança
Crocodilo Dundee
Curvas na Zona
Curvas nas Férias
Dentro e Fora
Descuidados Intensivos
Desculpe, Onde Fica o Far West?
Desesperadamente Procurando Susana
Detective Falhado
Deus por Cá
(Os) Dias da Rádio
Divina Protecção
Doce Liberdade
(Os) Dois Demissionários
Dois Diabos à Solta
(Os) Dois Polícias
Doutor... Cuidado com Elas
(Os) Duros
Encontro Inesquecível
Escola Particular
(O) Espião do Sapato Vermelho
(A) Fábrica das Loucuras
Fawlty Towers — 1
Fawlty Towers — 2
Férias Loucas
Férias Quentes
Finnegan Começa de Novo!
(A) Gaiola das Malucas
(A) Gaiola das Malucas 2
(A) Gaiola das Malucas 3 — «Elas» Casam-se
(A) Garota do Vestido Cor-de-Rosa
Gelado de Limão VI
Gente Gira 1
(Os) Gloriosos Malucos da Academia do Volante
(A) Golpada — Parte II
Grandes Jogadas
(A) Herança da Sogra
(Uma) História de Natal
(O) Inspector Martelada
João Broncas Avançado Fura-Redes
Jonas
Ladrão que Rouba Ladrão
(O) Lobijovem
(Um) Lobisomem Americano em Londres
(Uma) Loucura de Verão
(As) Loucuras dum Casal
(Os) Mais Ferozes do Oeste
(A) Mais Louca Aventura de Beau Geste
Manobras Privadas
Marbella
(A) Maria Rapaz
Mas que Vizinhos
Mélo
(Um) Milhão de Dólares à Solta
(A) Minha Mulher é Doida
(A) Minha Professora
(As) Minhas Pistolas
Mulher em Férias... Amante em Casa
(Os) Ruppets Conquistam Nova Iorque
Nada em Comum
Não há Nada para Ninguém
(O) Navio Mais Louco do Mundo
Negócio de Cantigas
(A) Nova Inquilina é um Espanto
Para Nós... É Canja!
Perigosamente Juntos
Polícia Academia 3 — De Volta aos Treinos
(Um) Polícia de Gritos
(O) Polícia 777
Polícias e Ladrões
Porky's
Porky's II — O Dia Seguinte
Prisioneiros em Fuga
Profissão Polígamo
(O) Protesto
(A) Quadrilha dos Bons Malandros

40, Idade Perigosa
(As) Quatro Estações
Que Loucura de Mulher
Quem é Aquela Garota?
Querido Fantoche
Raparigas da Praia
(O) Rato que Ruge
Regresso à Escola
(O) Regresso do Inspector Martelada
(A) Roubar é que a Gente se Entende
(Um) Russo em Nova Iorque
Salve-me Quem Puder
Sarilhos à Desfilada
(O) Segredo do Meu Sucesso
(O) Sentido da Vida
Ser ou Não Ser
Shampoo
Só se Perde uma Vez...
(O) Super Polícia
(O) Terceiro Tiro
(O) Testa de Ferro
(O) Triângulo
Trinitá Cowboy Insolente
Tropa, às Armas!
Turno da Noite
(O) Último Dever



(O) Último Instantâneo
Ultra-secreto!
(O) Único Homem com Todos
(O) Varredor
(A) Vida Ideal
Vou Fazer um Filho e Volto Já
Willy Milly
Xerife, Precisa-se!

## DESENHOS ANIMADOS

Aladino e a Lâmpada Maravilhosa
(As) Aventuras de Droopy
Caça-Fantasminhas 2
Cantinflas e Cleópatra
Dartacão e os Três Mosqueteiros 3 — Julieta Sequestrada
Dartacão e os Três Mosqueteiros 4 — Dartacão Enamorado
Dartacão e os Três Mosqueteiros 5 — A Estreia do Amigo Pom
(O) Estrumpfe Feiticeiro e Problema Complicado
(As) Fabulosas Aventuras do Barão de Munchausen
(O) Falso Estrumpfe e a Poção Complicada
Feliz Natal
Festival de Desenhos Animados MGM — Volume 1
Festival Tom & Jerry — Parte III
Fritz, o Gato
(O) Homem da Máscara de Ferro
Ivanhoe
(O) Jubileu do Rato Mickey
Marco Polo Jr.
(As) Minas do Rei Salomão
Nossa Senhora de Paris
(As) Olimpíadas da Bicharada
Ora Estrumpfas Tu Ora Estrumpfo
Eu e Uma Páscoa Especial para os Estrumpfes
Rambo — O Libertador
Rapsódia Disney — 3
She-Ra Princess of Power III
Tempo de Melodia
Thunderbirds 2086
20 Mil Léguas Submarinas
(A) Volta ao Mundo de Cantinflas
(O) Voo dos Dragões
Willy Fog 3 — O Resgate de Romy
Willy Fog 4 — A Caminho de Hong-Kong
Willy Fog 5 — O Circo de Akita
Willy Fog 6 — A Viagem de Balão
Woody Woodpecker e Amigos — Vol. III

## DOCUMENTÁRIO

(O) Ano do Gato
Bell Epoch
Bike Experience
Car Wars — Compilação de Acidentes
F1/86 — A História da Temporada
GP de Portugal de Motociclismo
GP Portugal 88
Gardner — O Mago Australiano
Havoc 6
Heróes do Deserto
Inglaterra 87
(A) Loucura do Skateboard
(As) Motas Infernais
(As) Motas do Inferno
RAC 87
Rally Experience
Rali da Córsega 88
Rali da Suécia 88
Rali de Monte Carlo 88
Rali de Portugal 88
Rali de S. Remo 87
Rali dos 1000 Lagos 87
Rali Manx 87
Rali Safari 88
Ralicross — Áustria e Suécia
Red Baron
Riverside 87, o Super Cross dos Automóveis
(The) Sports Car Experience
Supercross
Voltas e Reviravoltas

## DRAMA

Adeus a um Sonho
Adeus Liceu
Adolescentes
Aeroporto
Agitação no Golfo
Alice Já Não Mora Aqui
Almas Desencontradas
Ambição Mortal
Amor a Quanto Obrigas
Amor e Dinheiro
(Um) Amor Infinito
(Um) Amor Invulgar
(Um) Amor de Verão
Anónimo Veneziano
Asas da Liberdade
Atlantic City USA
(O) Autógrafo
Baía do Ódio
Bebés Proveta
(O) Beijo da Mulher Aranha
Body Rock
(A) Caça aos Nazis
(O) Calor da Chama
(O) Cardeal
(Um) Amor Quase Perfeito
(O) Caso de Berlim
(Os) Cavalos Também se Abatem
(O) Céu Não Pode Esperar
Chamada para a Glória
(A) Chave do Ciúme
(As) Chaves do Poder
Ciclone Tracy
Cidade de Esperança
(Os) Clandestinos
Com Asas nos Pés
(O) Comboio dos Órfãos
(O) Companheiro
Confronto
(A) Conspiração do Silêncio
(A) Cor Púrpura
Corpo e Alma
Crime em Campo de Cebolas
Debaixo do Vulcão
(O) Desaparecido
Desastre em Potomac
(O) Desertor
Deus Sabe Quanto Amei
(Um) Dia de Cão
(O) Dia Seguinte
(Um) Difícil Adeus
(A) Difícil Arte de Amar
Documento Secreto
(Os) Dois Fugitivos
Dois Homens na Cidade
Duas Vezes Numa Vida
(O) Duelo
Dueto Só para Um
Dulcima
E Justiça para Todos
Easy Rider
Era Uma Vez na América
Escândalo na Praia
(A) Escola do Dever
(A) Esperança Nunca Morre
Eva
(A) Face da Justiça
Fantasma da Ópera
(A) Febre do Jogo
(A) Filha de Ryan
Filhos de um Deus Menor
(Os) Filhos do Ódio
(O) Fim da Jornada
(O) Fim da Viagem
(O) Fio da Navalha
Flamingo Kid
(A) Força da Justiça
(A) Força do Ódio
Garota!
(O) Gigolo
Glória
(O) Grande Magnate
(O) Grego
(O) Guardião
Hanói Hilton
Heróis e Amantes
(A) História de um Gigolo
História de uma Traição
(Um) Homem e uma Mulher: 20 Anos Depois
(Um) Homem Fora de Série
(Um) Homem Perfeito
Homem Sem Passado
Homens à Queima-Roupa
Horizonte Verde
Humilhação
(A) Ilha Azul
Inferno no Paraíso
Iniciação ao Crime
(A) Injustiça da Justiça
Impulso
(O) Jogo da Vida
Jogo Mortífero
Jogo Viciado
Junior Bonner — O Último Brigão

Labirinto de Ouro
Lembras-te da Última Noite!...
Lili Marleen
(Os) Loucos do Skate
(A) Lua das Mentiras
(Uma) Luta Desigual
Luz Fatal
Mãe Coragem
Mafia em Paris
Minha Mãe, Minha Amante
Missão na Selva
(O) Mistério de Agatha
Momento da Verdade II
Monsenhor
(Uma) Mulher da Rua
Mulheres sem Marido
Nasce uma Estrela
Nascer para Vencer
(O) Navio
(O) Navio Farol
Noite de Angústia
(A) Noite de São Lourenço
Noites Escaldantes
(O) Nome da Rosa
Norma Rae
(O) Nosso Amor de Ontem
Obsessão Imoral
(Os) Optimistas
Padre Padrone
(O) Pai Foi em Viagem de Negócios
Paixões de Outono
Papillon
(O) Pato Selvagem
Perigo no Alto Mar
(O) Pesadelo
(Os) Piratas do Ar
Ponte de Waterloo
(O) Porteiro da Noite
Promessa Quebrada
Quando é Difícil ser Homem
Quarenta Dias em Musa Dagh
Quarto com Vista Sobre a Cidade
(Os) Quebra-Corações
Queenie — Regresso à Índia
(O) Rapto do Presidente
Regresso a Bountiful
(O) Regresso de um Herói
(O) Regresso do Soldado
(O) Rei do Amor
Revolução
Salomé — Ardentes Desejos
(As) Sandálias do Pescador
Santa Joana
Segurança Máxima
Selvagem e Perigosa
Sinfonia da Primavera
Só Entre Amigas
Sofrimento de Amor
(A) Sombra da Outra Mulher
(A) Sombra do Guerreiro
Sombras da Noite
Sonhos de Criança
Sonhos Perdidos
Subterrâneo
Ternos Laços
Toda uma Vida
Touro Enraivecido
Tudo ou Nada
(A) Última Volta
Utu — O Último Guerreiro
(Os) Ventos de Jarrah
(Um) Verão para Recordar
Verão Perigoso
(A) Verdade dos Factos
Vermelho e Negro
Vidas Desesperadas
(A) Virgem e o Cigano
Viva a Vida
Vontade de Viver
(O) Vulcão
W.A.R. — Confissões Forçadas
Youngblood

## EERÓTICO

Audições do Prazer
Casanova
Electric Blue N.º 1
Electric Blue N.º 2
Electric Blue N.º 3
Emmanuelle — A Anti-Virgem
(A) Freira de Monza
(As) Noites de Emanuelle Negra
(A) Provocadora
Voto de Castidade

## ESPIONAGEM

(Um) Agente na Sombra
Assassino de Encomenda
Assassinos
(O) Buraco da Agulha
Conspiração Nazi
(O) Espelho dos Espiões
(O) Espião Impossível
(O) Executor
Exterminador de Espiões
(O) Grande Espião
(O) Próximo Homem
(O) Quarto Protocolo
Risco Imediato

## FANTÁSTICO

(Os) Três Mundos de Momo

## FICÇÃO CIENTÍFICA

Barbarella
(O) Caminho das Estrelas — A Geração Seguinte: Encontro em Fairpoint
(O) Choque das Estrelas
Curto-Circuito
Doctor Who — Os Robots Mortais

Escravas no Espaço
Fora de Controlo
Fuga no Século 23
Galaxina — A Mulher do Ano 3000
(As) Garras do Átomo
(Os) Guerreiros do Futuro
Hangar 18
(O) Homem que Veio do Futuro
(O) Império Contra-Ataca
Invasão dos Extra-Terrestres
Missão Urano
(A) Nave Espacial
Perdidos no Espaço
Perigo no Espaço
Regresso à Terra — O Caminho das Estrelas IV
(O) Regresso de Godzilla
Reptilicus — Terror em Copenhaga
Terminus
Viagens Alucinantes

## GUERRA

Amor Ameaçado
Avisem os Espartanos
(A) Batalha de Anzio
(A) Batalha de Neretva
Epopeia no Pacífico
Esquadrão dos Bravos
Esquadrilha 214
Fuga de Sobibor
Missão Batangas
Missão no Vietname
MTB
(Os) Rangers Atacam à Hora H
Rumor de Guerra
Tora! Tora! Tora!

## HISTÓRICO

Cromwell
Rainha por 9 Dias
Revolução
(Os) Últimos Dias de Mussolini
Utu — O Último Guerreiro

## INFANTIL

(A) Batalha de Billy Pond
(Os) Cinco e os Ladrões
Condorman
Culinário e Desporto com os Wombles
Encontro com os Wombles
(O) Espião Sai às Nove
(A) Ilha dos Piratas
(As) Maravilhosas Engenhocas doos Wombles
(O) Maravilhoso Mundo dos Wombles
Nanu, o Filho da Selva
(O) Natal do Pinóquio
Páscoa Feliz
Pinocchio
Se a Minha Cama Voasse
(O) Tio do Macaco
Vida e Aventuras do Pai Natal
(Os) Wombles

## KUNG FU

Bruce Lee — O Último Ataque
Código Ninja
(O) Dia da Pantera
(A) Fúria do Dragão
(O) Justiceiro
Ninja, a Grande Caçada
(A) Rapariga do Kung Fu
(O) Rei das Artes Marciais
Shaolin Desafia Ninja
(O) Último Dragão
(O) Vinagador da Cidade
Voto de Vingança

## MUSICAL

(O) Caminho do Sucesso
(O) Extravagante Doctor Dolittle
(Os) Maridos de Elizabeth
(A) Música Não Pode Parar
Purple Rain: Viva a Música
(A) Última Valsa

## POLICIAL

(Um) Agente na Corda Bamba
Amigo Desconhecido
(Os) Assassinos da Auto-Estrada
(O) Caçador da Noite
(A) Causa do Crime
(O) Dossier Anderson
Ecos na Escuridão
Fuga para a Felicidade
(O) Grande Roubo
Harper, Detective Privado
Morte ao Sol
Sweeney! Detective em Acção
(O) Último dos Duros
(O) Último Resgate

## PORNOGRÁFICO

Academia de Polícia Sexy
Acção em Nova Iorque
(O) Anal-Ista Negro
Annie, a Viciada
Apetites Sexuais
Atrás da Porta Verde
Avenida da Liberdade
(O) Bar do Sexo
Barbara Dare Parte a Loiça Toda
Batidas Loucas
Beijos Húmidos
Belas e Traquinas
(Um) Biscoito a Não Perder
Bissexuais à Americana
Bocas Profundas
Bombom com Recheio
Borrachos em Fogo
Brat em Fuga
Brat para Todo o Serviço
(A) Brincalhona do Sexo
(A) Caçadora
Calor Irresistível
(O) Caminho do Deboche
Chocolate e Bananas
Clube do Sexo
Clube Ginger
(Um) Conto de Doçuras
(A) Dança do Sexo
Deixem-nos Fazer Sexo
Desejos
Desejos Incontroláveis
Doce Alice
2084 — Crimes Sexuais
Em Dallas Vale Tudo
Escritório do Sexo
Essa é a Minha Filha!!
(As) Fantasias de Traci
Fantasias Quentes
Férias Alucinantes no Mar
Férias para Anjos
Garanhões Negros
Garganta Funda
Garganta Funda II
Gelados?!!
Gestos Interditos
Homem ou Mulher
(Os) Homens Preferem Ginger
Hot Gun
Irresistível II
Labirinto do Prazer
Loucuras da Deputada
(Uma) Lua-de-Mel Muito Especial
Magia no Corpo
(A) Maluquinha do Sexo
Mulheres Perversas
Não Pares por Favor
No Parque é que é Bom
Noites em Grande
Nunca tão Fundo
Obsessões Carnais
Operação Sexual
Orgia Romana
(O) Outro Lado de Brat
Perseguição Sexual
Perversão Total
Prazeres em Nova Iorque
Ramb-Ohh!
(A) Revista de Hollywood
Rockey X
Self-Service do Sexo
Sexo em Miami
Sexo Inflamado
Sexo na Caserna
Sexo no Colégio II
Sexy! Sexy!
Telefone do Amor
(A) Vida Íntima de Três Mulheres
Vingança Escaldante
Western Porno
Xterminator

## SUSPENSE

(O) Assalto
Assassino Perverso
(O) Caso Concorde
(A) Corda
(Os) Crimes do Gato Preto
Desfigurados
Dívida de Ódio
Duma Vez por Todas
Efeitos Especiais
Esquizóide
Estranha Visão
Fatídico Disfarce
(A) Fúria
(O) Gato das Sete Vidas
(Os) Grandes Clássicos do Suspense — Volume 3
(Os) Grandes Clássicos do Suspense — Volume 4
(Os) Grandes Clássicos do Suspense — Volume 5
Grizzly — O Monstro da Floresta
Guerra ao Vírus da Loucura
(O) Homem de Duas Caras
Maníaco
(A) Mão do Terror
(O) Massacre de «Theta House»
Na Senda do Crime
Noite Infernal
(As) Noites de China Blue
(Os) Olhos da Testemunha
Olhos de Terror
Perigo na Auto-Estrada
Psico III
Terror no Hospital
Uma por Uma

## TERROR

Assassino à Solta
(O) Aviso
(A) Bênção do Anjo Negro
Canibal Feroz
Carrie
(A) Casa de Esquina de Sorority
(O) Castelo Maldito
(A) Colecção Nocturna de Stephen King
(O) Culto dos Malditos
Demónio do Paraíso
(O) Génio do Mal
(Os) Horrores de Frankenstein
(O) Ídolo do Mal
(O) Incrível Monstro Canibal
(A) Maldição
(A) Mansão da Loucura
Massacre no Texas
Morre Monstro Morre!
Mutações
(O) Pelotão Fantasma
(O) Poder do Mal
(A) Purificação de Salém
(A) Ratoeira
Sexta-feira 13 — O Regresso
(A) Torre de Baal
Túmulo de Ligeia
(O) Último Terror
Veio do Outro Mundo
(A) Vingança de J. D. Walker
Zoltan, o Sanguinário
Zombie

## WESTERN

Aleluia é o Meu Nome
(Los) Amigos
Bravos e Cobardes
(A) Caminho do Sul
(A) Cavalgada dos Destemidos
Colts para os 7 Magníficos
Condenação Silenciosa
(A) Conquista do Oeste
(A) Desaparecida
(A) Diligência dos Condenados
(A) Diligência dos Duros
Duelo na Cidade Fantasma
(Um) Homem
(Um) Homem a Abater
(Os) Homens da Montanha
(A) Honra de um Herói
(A) Justiça de Gringo
Keoma
Macho Callahan
(A) Máscara do Ranger
1000 Dólares no Preto
Nevada Smith
Nunca Foram Vencidos
Olho por Olho... Dente por Dente
(A) Pistola de Deus
(O) Pistoleiro do Deserto
(O) Pistoleiro Solitário
Por um Punhado de Dólares
(O) Regresso de Aleluia
(O) Regresso de Will Kane
(O) Regresso dos 7 Magníficos
Sartana Está de Volta
Silverado
(A) Sombra da Forca
Tempo para Morrer
Vagabundos Selvagens
(O) Vale do Fugitivo
(A) Velha Raposa
(O) Xerife Indomável

*«Os Amantes de Maria» de Andrei Konchalovsky*

# CEM FILMES EM CASSETE

**Há um tempo para semear e outro para colher, um tempo de confusão e outro do serenar das águas. Em 1985, 1986 e 1987, antes portanto do período a que respeita este suplemento, houve muitas centenas de videocassetes que viram a luz do dia, um mar onde coisas apetecíveis vieram à rede com muita sujidade que vogava à tona e, tantas vezes!, ocultou o que de melhor havia. Propomos, nas páginas que se seguem, uma selecção de cem títulos editados entre 1985 e 1987 que seria imperdoável não ver, que todo o videoclube tem a estrita obrigação de possuir se quiser prestar um bom serviço aos seus sócios, se quiser trabalhar com bom cinema e não apenas com fitas.**

**Para que não se diga que só lixo, violência, pornografia e outras coisas inomináveis existem, aqui se deixa uma prova em contrário. Se os consumidores mais exigentes não os encontram à disposição nos seus videoclubes não é porque não estejam no mercado. É apenas porque, num mar imenso de videocassetes, qualquer um se pode perder, seja ele editor, gerente de videoclube, consumidor ou até jornalista especializado nestas coisas...**

*«África Minha» de Sydney Pollack*

## ACONTECEU NO OESTE

O mítico «western» de Sergio Leone editado numa versão «pan and scan» que lhe estreita o fôlego mas não apaga o génio. Fonda num papel de vilão. Bronson no do herói calmo e decidido e Leone a dar-nos tempo para sentir o tempo e o cinema.

*Once upon a time int the West. Realização: Sergio Leone (Itália-EUA-1969). Interpretação: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. Cor. Western. 158 minutos. Interdito a men. 13 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★

## ÁFRICA MINHA

Com o fôlego e a durabilidade dos clássicos, eis uma produção recente que se pressente ir permanecer no lote dos «obrigatórios», sempre que se falar do cinema americano dos anos 80.

Meryl Streep é a deslumbrante protagonista, Pollack atinge o zénite (provisório) da sua carreira.

Uma história de amor e perca, dourada pela memória transformada num filme apaixonante.

Constitui um êxito histórico no mercado videográfico português.

*Out of Africa. Realização: Sydney Pollack (EUA-1985). Interpretação: Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer. Cor. Drama. 154 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★★

## (O) AGENTE DA BROADWAY

A «pequena música» bem humorada e terna de Woody Allen num filme onde se homenageia o mundo singular do *show business*. Quando a simplicidade é a expressão depurada do talento...

*Broadway Danny Rose. Realização: Woody Allen (EUA-1984). Interpretação: Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte. P/B. Comédia. 85 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / Orion.*

★★★★

## AMADEUS

Quando um filme atinge a cintilância perfeita, quando um filme encontra aquela curva exemplar traçada entre a exuberância, o rigor e a fábula, quando os actores, a cenografia, a realização, o texto e a harmonia se conjugam com o espanto, o adjectivo *genial* é o único que pode ser utilizado com justeza.

*Amadeus. Realização: Milos Forman (EUA-1984). Interpretação: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge. Cor. Drama. 153 minutos. M. 12 anos. Ed. Imavídeo / Thorn Emi.*

★★★★★

## AMANTES

O rasgado e conflitual mundo dos sentimentos num filme chuvoso, negro e belo. Cassavetes e provas, outra vez, que é um dos mais estimulantes cineastas americanos.

*Love Streams. Realização: John Cassavetes (EUA-1984). Interpretação: John Cassavetes, Gena Rowlands, Diahne Abbott. Cor. Drama. 141 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

★★★★

## (OS) AMANTES DE MARIA

História de dor, amor, tristeza e redenção: o russo Andrei Konchalovsky, na sua estreia americana, filma o sublime e Nastassja Kinski.

Talvez um dos melhores filmes em circulação no mercado vídeo português. Rigorosamente apaixonante.

*Maria's Lovers. Realização: Andrei Konchalovsky (EUA-1984). Interpretação: Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum. Cor. Drama. 103 minutos. M. 16 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

★★★★★

## (A) AMEAÇA DE ANDRÓMEDA

Um micro-organismo letal vem do Espaço e cria a primeira crise biológica da Terra. Um excelente filme de ficção científica, indispensável aos adeptos do género.

*The Andromeda Strain. Realização: Robert Wise (EUA-1971). Interpretação: Arthur Hill, David Wayne, Kate Reid. Cor. Ficção científica. 124 minutos. M. 14 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★

## (OS) AMIGOS DE ALEX

É o tempo em que a vida nos apanha na esquina seguinte ao momento dos sonhos. Um filme tocante sobre a geração de 60, vinte anos depois.

*The Big Chill. Realização: Lawrence Kasdan (EUA-1983). Interpretação: Tom Berenger, Glen Close, Jeff Goldblum. Cor. Drama. 101 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★★

## AMOR ENTRE MULHERES

Não é de amor entre mulheres que trata *mas de história trágica de um homem que ama uma mulher que gosta de mulheres, ribombem os trovões que muito choro e desespero aqui há, ai de nós!... Mas se porventura lhe sobrar, leitor, uma vontade de ler a ironia (e, se assim não proceder é porque é de todo em todo insensível ao cinema) verá que aqui está o filme do sarcasmo sobre a estética do melodrama e da fotonovela, feito com sublime inteligência. E nem a versão vídeo (dobrada em inglês e feita a partir de uma cópia de cinema com deficiências) é capaz de lhe anular o fascínio.*

*Harlis. Realização: Robert van Ackeren (RFA-1973). Interpretação: Mascha Rabben, Grabi Larifari, Ulli Lommel. Cor. Drama. M. 18 anos. Ed. Vídeo Comercial.*

★★★★

## ANA E AS SUAS IRMÃS

Um dos mais belos, sedutores e perfeitos filmes de Woody Allen, cruzando humor e sentimento, fazendo trabalhar grandes actores, filmando com a fluência dos mestres

*Hannah and her sisters. Realização: Woody Allen (EUA-1986). Interpretação: Woody Allen, Michael Caine, Barbara Hershey. Cor. Comédia. 102 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★★

## ANNIE HALL

O mais espantoso filme da carreira de Woody Allen, equilíbrio exemplar entre um cinema que se faz e a sua própria discussão. E Diane Keaton sobe, enfim, ao firmamento...

*Annie Hall. Realização: Woody Allen (EUA-1977). Interpretação: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Cor. Comédia. 93 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★★

## (O) ANO DO DRAGÃO

Há qualquer coisa de intimamente turbulento para lá da intriga policiária deste filme. É a própria identidade da América, o rosto e o espelho que aqui se confrotam, de Mickey Rouke a John Lone.

É um filme poderoso e acerado como uma lâmina, afogueado de cólera e de fuga.

*Year of the Dragon. Realização: Michael Cimino (EUA-1985). Interpretação: Mickey Rourke, John Lone. Cor. Acção. M. 16 anos. Ed. Ecovídeo / Cannon.*

★★★★

## APOCALYPSE NOW

No interior do cinema americano, «*Apocalypse Now*» é o filme que encerra os anos 70 e, de algum modo, totaliza o que foi essa década, toda feita de horror, fascínio, espanto, ilusões perdidas. É, evidentemente e antes de tudo, o filme de extrema lucidez, da despedida carnal da juventude, do ocaso: o rio subiu-se, o cálice bebeu-se. *The end... Mas é também o filme-rio, o ponto extremo de um experimentalismo ousado (filme sem argumento, cerzindo histórias, organizando-se em visões), a travessia formal do cinema dos anos 70 e o seu encontro com o espectáculo absoluto, os grandes meios de produção, a feérie.* A conjugação desses pólos, até então disjuntos, originou um gigante obsessivo, genial, para amar até ao último fotograma.

*Apocalypse Now. Realização: Francis Ford Coppola (EUA-1979). Interpretação: Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando. Cor. Guerra. 147 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★★

## AUTÓPSIA DUM CRIME

O génio do diálogo, do mistério, de dois actores enormes (Olivier / Caine no que é um dos melhores apontamentos masculinos jamais filmados). Uma história policial? Um jogo? Um filme absolutamente apaixonante, a pérola da carreira de Mankiewicz. *Nota:* A capa da videocassete traz como título «*Anatomia de um crime*» o que é uma

confusão lamentável com uma fita de Preminger com esse título.

*Sleuth. Realização: Joseph L. Mankiewicz (EUA-1972). Interpretação: Lawrence Olivier, Michael Caine. Cor. Policial. 139 minutos. M. 18 anos. Ed. Diger Vídeo.*

★★★★★

## (AS) AVENTURAS DE ROBIN DOS BOSQUES

Um dos mais trepidantes e eternos filmes de aventuras jamais feitos. Os miúdos, os adolescentes e os respectivos progenitores, todos vibram com Errol Flynn em desigual combate pelo seu rei e pela sua dama.

*The Adventures of Robin Hood. Realização: Michael Curtiz e William Keighley (EUA-1938). Interpretação: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains. Cor. Aventuras. 102 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## BARRY LYNDON

O monumental setecentista de Stanley Kubrick, belo, sumptuoso, magnífico. É a história de um aventureiro no seio de uma aristocracia decadente, filmada com inexcedível rigor.

Mas não é, também, um filme algo gelado?

*Barry Lindon. Realização: Stanley Kubrick (GB-1975). Interpretação: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee. Cor. Drama. 184 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## BEM VINDO À TERRA PROMETIDA

Num universo carceral, a história de um guarda preso de uma utopia de fuga ou a de um prisioneiro que estende a sua teia de poder e corrupção, dentro e fora dos muros da penitenciária.

Uma fita forte e labiríntica — obsessiva — assinada por um cineasta raro e com interpretações notáveis.

*Fast Walking. Realização: James B. Harris (EUA-1982). Interpretação: James Woods, Tim McIntire, Kay Lenz. Cor. Drama. 116 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★★★★

## BONNIE E CLYDE

Entre o revivalismo romântico e a estupefacta constatação da violência decorre este conhecido filme de Arthur Penn onde Faye Dunaway brilha a grande altura.

*Bonnie and Clyde. Realização: Arthur Penn (EUA-1969). Interpretação: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman. Cor. Acção. 109 minutos. M. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## (AS) BRANCAS MONTANHAS DA MORTE

Um pré-*western* filmado como se as montanhas da América fosem um espaço

*«O Ano do Dragão» de Michael Cimino*

selvaticamente belo. Um dos melhores trabalhos de Pollack e do seu fiel actor Robert Redford.

*Jeremiah Johnson. Realização: Sydney Pollack (EUA-1972). Interpretação: Robert Redford, Delle Bolton, Will Geer. Cor. Western. 104 minutos. M. 12 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## CABARET

Um dos raríssimos «musicais» que, nos últimos vinte anos, vieram provar a vitalidade e os caminhos possíveis para um «género» em hibernação dede os glorioso *fifties*.

Um grande trabalho de Liza Minelli e de Joel Grey sob a batuta de Bob Fosse que nunca esqueceu que foi um notável coreógrafo.

*Cabaret. Realização: Bob Fosse (EUA-1972). Interpretação: Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey. Cor. Musical. 123 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Ecovídeo.*

★★★★

## (O) CAÇADOR

À violenta polémica gerada à data da sua estreia nas salas respondeu a sedimentação do tempo: *«O Caçador»* é o filme que marca, com intensidade, a ressaca do Vietname, a América a lamber as feridas, os anos da dor e do ensimesmamento. A fita não deixou de ser direitista, ergue-se, porém, hoje, com uma amplitude que como que esbate a ideologia e reacende a mágoa. Trata-se — sempre se tratou — de um grande filme.

*The Deer Hunter. Realização: Michael Cimino (EUA-1978). Interpretação: Robert de Niro, John Savage, Mery Streep. Cor. Drama. 175 minutos. Interdito a men. 18 anos. Ed. Edivídeo / Thorn Emi.*

★★★★

## (O) CARTEIRO TOCA SEMPRE DUAS VEZES

O desejo, a transgressão, a vertigem do crime a confundir-se com a volúpia da paixão: *«O Carteiro Toca Sempre Duas Vezes»* é um filme que nos envolve, nos propõe cumplicidade, nos confunde, arrebata, desgosta. Excepcional interpretação de Jessica Lange, divina como só as *stars* o foram no tempo em que o cinema era o céu onde habitavam.

*The Postman Always Rings Twice. Realização: Bob Rafelson (EUA-1981). Interpretação: Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicos. Cor. Drama. 120 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★★★★

## CHINATOWN

Polanski no reino do «filme negro»: um dos melhores trabalhos da sua carreira.

*Cor. Policial. 131 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★★

## CHRISTINE, O CARRO ASSASSINO

Um dos mais engenhosos filmes fantásticos dos últimos anos. Carpenter ficciona um automóvel possessivo e ciumento, fascinante e demoníaco, apaixonante e mortífero.

O exclusivismo e a alienação são a paranóia de todos os amores absolutos?

*Christine. Realização: John Carpenter (EUA-1983). Interpretação: Keih Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul. Cor. Fantástico, 106 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★★

## CHUVAS DE VERÃO

Ao princípio é a reforma, o fim do trabalho, o início do lazer terminal da vida de «seu» Afonso. Depois, pouco a pouco e, logo, de chofre, é a vida de subúrbio que começa a atravessar o ecrã, em desgosto e bonomia, violência e sorrisos, drama e angústia e um pouco de sol a espreitar. *«Chuvas de Verão»* é um rasgão fundo no corpo da realidade brasileira, filmado com exímia elegância e uma quase brutal evidência da vulgaridade desse real.

Infelizmente este filme espantoso tem uma edição videográfica de lamentável qualidade técnica.

*Chuvas de Verão. Realização: Carlos Diegues (Brasil-1978). Interpretação: Jofre Soares, Miriam Pires, Cristina Aché. Cor. Drama. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

★★★★

## COTTON CLUB

Mesmo se há que pôr reservas, a discussão está lá por cima e, no interior do mercado luso dos videogramas é, sem sombra de dúvidas, um dos filmes de proa. A envolvência e a sedução do «musical» e do «filme de gangsters» visitados / renovados por Copolla. Um grande espectáculo. Mas a qualidade técnica sonora da edição vídeo não é impecável!?

*Cotton Club. Realização: Francis Ford Coppola (EUA-1984). Interpretação: Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane. Cor. Musical. 120 minutos. M. 16 anos. Ed. Legal Vídeo / Videotrónica.*

★★★★

## 2001 — ODISSEIA NO ESPAÇO

Sem querer ser exaltado direi que estamos em presença do topo do catálogo da Legal Vídeo. De facto o *«2001»* é uma daquelas vinte ou trinta fitas jamais feitas que, sendo absolutamente fascinantes são também absolutamente inteligentes. Cada vez que a volto a ver, cada vez que constato que o mais sublime formalismo imagético se pode aliar a um espírito analítico exigente e rigoroso, cada vez que reconfirmo que *«2001»* é um ensaio especulativo sobre o conhecimento (que é o monolito negro senão a materialização de tudo o que não sabemos e nos interpela?) envolto em roupagens sumptuosas, maravilho-me com a beleza da inteligência do cinema e a inteligência da beleza cinematográfica que ali estão.

Mesmo sem o esplendor do ecrã gigante, eis um filme esmagador.

*2001 — A Space Odddissey. Realização: Stanley Kubrick (GB-1968). Interpretação: Gary Lockwood, Keir Dullea, William Sylvester. Cor. Ficção Científica. 134 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★★★

## DUELO AO SOL

Uma obra-prima do *«western»*, uma obra-prima da História do Cinema. Desde a abertura que percebemos que o excesso comanda este filme tórrido, pagão e fatal, mas essa abertura é, ainda, curta para desenhar todo o enorme mapa de conflitos que Vidor vai percorrer com inigualável fulgor. Absolutamente genial.

*Duel in the Sun. Realização: King Vidor (EUA-1946). Interpretação: Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten. Cor. Western. 130 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Diger Vídeo.*

★★★★★

## DUMBO

Começm a chegar as obras maiores do génio de Walt Disney. É o caso deste celebérrimo *«Dumbo»* a mais de quarenta anos de distância, continua um pilar da arte do cinema de animação.

*Dumbo. Realização: Ben Sharpsteen (EUA-1941). Cor. Desenhos animados. 64 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

★★★★

## E TUDO O VENTO LEVOU

Se há filmes míticos cuja aura perdurou sem se extinguir, alimentando o apetite ficcional de sucessivas gerações, o seu protótipo é, certamente, *«E Tudo o Vento Levou»*. Pela aposta desmesurada de David O. Selznick, pela intensidade do vendaval dos sentimentos, pelo vigor da derrocada de toda uma sociedade, pelas poderosas interpretações do quadrunvirato protagonista (a beleza exaltante de Vivien Leigh, a sedução dura de Clark Gable, o desamparo de Leslie Howard, a luminosa força interior de Olivia de Havilland), até pela bandeira de liberdade que a sua exibição na Europa traduziu (produzido em 1939, só depois da guerra chegou ao Velho Continente), este filme tornou-se, com toda a probabilidade, o mais visto de todos os que os anais do cinema registam e um ponto de referência insubstituível.

*Gone With the Wind. Realização: Victor Fleming (EUA-1939). Interpretação: Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland. Cor. Drama. 220 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM*

★★★★

*«O Carteiro Toca Sempre Duas Vezes» de Bob Rafelson*



## (UM) ELÉCTRICO CHAMADO DESEJO

Os anos passaram por este filme de Kazan que pôs a América aos pés de Brando. Passaram e deixaram mossa. Mas, apesar disso, *«Um Eléctrico Chamado Desejo»* continua um filme arrebatador, doente de angústia como o grito de Brando no final, um animal ferido (agonizante?) ou as *flores para los muertos* que o assombram.

*A Streetcar Named Desire. Realização: Elia Kazan (EUA-1951). Interpretação: Marlon Brando, Vivien Leigh, Kin Hunter. P/B. Drama. 122 minutos. M. 14 anos. Ed. Legal Vídeo.*

★★★★

## ENCONTRO

Uma história de amor, intensa, exasperada, belíssima, um dos grandes filmes disponíveis no mercado videográfico.

*Rendez-vouz. Realização: André Téchiné (França-1985). Interpretação: Juliette Binoche, Lambert Wilson, Wadeck Stanczak. Cor. Drama. M. 16 anos. Ed. Publivídeo.*

★★★★

## ENCONTROS IMEDIATOS DE 3.º GRAU

Trata-se da «Edição Especial» do feérico filme de Spielberg. Cinco sons de John Williams que celebrizaram o encontro com o desconhecido. Um daqueles filmes inesquecíveis, mesmo se há reservas a pôr quanto aos elogios ditirâmbicos que provocou.

*Close Encounters of the Third Kind. Realização: Steven Spielberg (EUA-1977). Interpretação: Richard Dreyfuss, Teri Garr, François Truffaut. Cor. Fantástico. 129 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★★

## (O) FEITICEIRO DE OZ

O célebre e feliz «musical» de Victor Fleming em que Judy Garland lançou a canção que seria o *ex-libris* de toda a sua carreira *(Over the Rainbow)*. Um clássico sempre bem vindo, a *feérie* deste filme não acontece todos os dias.

*The Wizard of Oz. Realização: Victor Fleming (EUA-1939). Interpretação: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. Cor. Comédia musical. 98 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★★

## FELIZ NATAL MR. LAWRENCE

Num campo de prisioneiros japonês, durante a 2.ª Guerra Mundial, uma história de violência e amor estupefacto entre o algoz e o prisioneiro. A interpretação de Tom Conti, a aura de Bowie, a arrebatadora música de Sakamoto e a realização de Oshima fazem deste filme uma das mais turbulentas obras-primas dos últimos anos.

*Merry Christmas, Mr. Lawrence. Realização: Nagisa Oshima (Japão-GB-1983). Interpretação: David Bowie, Ryuichi Sakamoto. Cor. Drama. 89 minutos. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*

★★★★★

## FESTIVAL BUGS BUNNY

Chuck Jones foi um dos grandes nomes do cinema de animação da Warner (com Freleng e Avery) e esta longa metragem é uma espécie de antologia do seu trabalho. Uma preciosidade...

*The Bugs Bugs Bunny Road-Runner Movie. Realização: Chuck Jones (EUA). Cor. Desenhos animados. 77 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak/Warner.*

★★★★

## FIM-DE-SEMANA ALUCINANTE

A lei da selva, de súbito, no virar da esquina de um fim-de-semana em contacto com a natureza. Um filme que nos agarra pelo pescoço e nos conduz, velozmente e sem descanso, numa espiral espantosa de inquietação. Infelizmente a percutência desta fita de Boorman surge diminuída por uma versão videográfica «pan & scan» que estraçalha muito da sua beleza formal.

*Deliverance. Realização: John Boorman (EUA-1972). Interpretação: Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty. Cor. Suspense. 100 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

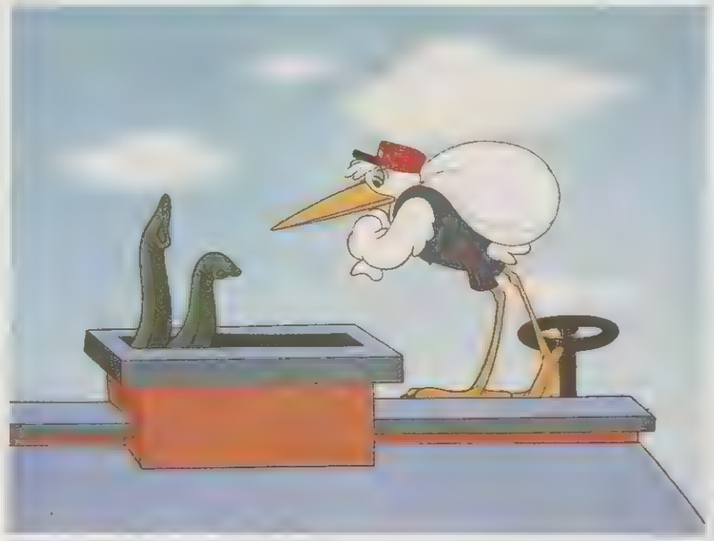
## (A) FLAUTA MÁGICA

Assumindo a efabulação iniciática que está no cerne da ópera de Mozart, nunca perdendo de vista o artificialismo, o prazer do artificialismo que é o vector determinante na forma como hoje recebemos a ópera, como género particular do espectáculo, escolhendo conciliar o rigor formal com uma vontade de fazer um filme popular, Bergman marcou um data nas relações entre o cinema e a ópera, aproveitando do primeiro os recursos que despertam a segunda da poeira; filmando teatro sem fazer teatro filmado, olhando a materialidade operática como um jogo fascinante e indissimulado.

«A Flauta Mágica», é uma pequena maravilha, apesar da discutível qualidade técnica da edição videográfica.

*Trolflöten. Realização: Ingmar Bergman (Suécia-1974). Interpretação: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. Cor. Musical. M. 6 anos. Ed. Publivídeo.*

★★★★★



*«Dumbo», uma produção de Walt Disney*

## A FLECHA E A ROSA

Robin Hood, vinte anos depois, volta da Cruzada, morto o cupido e cruel Ricardo Coração de Leão — e não consegue fugir ao seu destino de lutador... Uma belíssima ficção de ocaso, lá quando os heróis também envelhecem. Connery e Audrey Hepburn são magníficos naquele que é o melhor filme de Richard Lester.

*Robin and Marian. Realização: Richard Lester (EUA-1976). Interpretação: Audrey Hepburn, Sean Connery, Robert Shaw. Cor. Aventuras / Drama. 108 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★★

## (A) FÚRIA DA RAZÃO

O célebre *«Dirty Harry»*, que lançou plenamente Clint Eastwood do polícia duro em meio viscoso e corruptor. Direitista e muito eficaz.

*Dirty Harry. Realização: Don Siegel (EUA-1971). Interpretação: Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santori. Cor. Policial. 99 minutos. M. 18 anos. Ed. Kodak / Warner.*
★★★★

## FÚRIA DE VIVER

Todo o fascínio e a angústia de se ser jovem e aprender a solidão e o amadurecimento, debaixo das estrelas. Um filme mítico e apaixonante, cruzamento dos destinos de Nick Ray e James Dean.

*Rebel Without a Cause. Realização: Nicholas Ray (EUA-1955). Interpretação: James Dean, Nathalie Wood, Sal Mineo. Cor. Drama. 106 minutos. M. 14 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*
★★★★★

## GINGER E FRED

Fellini abeira-se da televisão com asco e nostalgia dos tempos em que o espectáculo era um espaço de sedução e não um esgar de felicidade artificial e neonizada. Mastroianni e Masina são sublimes, mas o filme não é isento de desequilíbrios.

*Ginger e Fred. Realização: Federico Fellini (Itália-França-1985), Interpretação: Marcello Mastroianni, Giuletta Masina, Franco Fabrizi. Cor. Drama. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. ITAD Vídeo.*
★★★

## HALLOWEEN

Um espantoso filme de terror dirigido por Carpenter. Os primeiros minutos, em câmara subjectiva, são de figurar em qualquer antologia do género. Acontece que a edição videográfica tem uma qualidade lamentável: imagem não anaformizada por completo, precária definição, som empastelado... As quatro estrelas vão para o filme, não para o vídeo...

*Halloween. Realização: John Carpenter (EUA-1978). Interpretação: Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Cor. Terror. 90 minutos. M. 18 anos. Ed. Diger Vídeo.*
★★★★

## HISTÓRIA DE PIERA

A desordem, o insólito, o escândalo, a dor, o ar puro, o mar, a esperança, o desejo, a loucura, a Mulher impossível e impossuível que pela vida pedala e se consome numa euforia sem porto de abrigo.

Um filme perturbante, o regresso de Ferreri às fricções sem acalmia.

*Storia di Piera. Realização: Marco Ferreri (Itália-França-RFA-1983). Interpretação: Hanna Schygulla, Isabelle Huppert, Marcello Mastroianni. Cor. Drama. 115 minutos. M. 18 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*
★★★★

## (O) HOMEM DAS ESTRELAS

O *Outro* — tema invariável do cinema de Carpenter — dobra-se aqui sobre nós mesmos. É a aprendizagem do humano o que o extraterrestre de «*O Homem das Estrelas*» vem fazer neste filme de maravilha que apetece amar intensamente.

*Starman. Realização: John Carpenter (EUA-1984). Interpretação: Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith. Cor. Ficção científica. 111 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*
★★★★

## O HOMEM DO PAU-BRASIL

Oswald de Andrade é um dos escritores centrais do movimento modernista brasileiro. Romancista, dramaturgo, poeta (*Pau-Brasil* é o título-chave com que, em 1925, se ergue contra o lirismo), ensaísta, Oswald de Andrade é o centro desta fita de Joaquim Pedro de Andrade.

Biografia, análise literária, homenagem? Nada disso: fazendo da dissolvência o tombase do filme, o realizador como que se deixou invadir pela loucura revoltada do modernismo e, num rasgo de ousadia, fez uma fita que é quase uma obra integrada numa nova revolta, a cinquenta anos de distância, feita de ironia e muito talento.

Divertidíssimo, tropical e sem amarras, «*O Homem do Pau-Brasil*» começa por figurar Oswald em dois personagens (um homem, uma mulher, inseparáveis) para depois partir em direcção à festa demolidora por onde passa Paris e Cendras, a revolução e o sexo, a arte e a poesia, num caleidoscópio feliz de quem não acredita em nada mas urge a mudança — e disso se ri francamente.

*O Homem do Pau-Brasil. Realização: Joaquim Pedro de Andrade (Brasil-1981). Interpretação: Itala Nandi, Flávio Galvão, Dina Sfat. Cor. Comédia. M. 16 anos. Ed. Vista Vídeo.*
★★★

## (O) HOMEM QUE SABIA DE MAIS

Concedendo que é um dos menos sólidos filmes de Hitchock, mesmo assim *O homem que sabia de mais* traz lá dentro tantos bocados de tanto bom cinema que se torna de visão irrecusável.

*The Man Who Knew Too Much. Realização: Alfred Hitchcock (EUA-1955). Interpretação: James Stewart, Doris Day, Daniel Gelin. Cor. Suspense. 115 minutos. M. 10 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*
★★★

## (O) HOMEM QUE VEIO DE LONGE

O clássico e fabuloso «western» de Antony Mann, infelizmente editado numa versão tratada a «pan & scan» o que amputa do magnífico sentido do espaço, característica formal definitiva do trabalho em cinemascope do realizador.

*The Man from Laramie. Realização: Antony Mann (EUA-1955). Interpretação: James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp. Cor. Western. 98 minutos. M. 18 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*
★★★★

## (OS) HOMENS PREFEREM AS LOURAS

Uma comédia musical absolutamente feliz porque absolutamente fantasista e, portanto, amoral. Howard Hawks chega enfim aos clubes de vídeo, com uma fita que traz Marilyn e Jane Russell no topo do cartaz e é deliciosa.

Todos os cinéfilos estão de parabéns.

*Gentlemen Prefer Blondes. Realização: Howard Hawks (EUA-1953). Interpretação: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn. Cor. Comédia. 91 minutos. M. 14 anos. Ed. Publivídeo / CBS-Fox.*
★★★★

## (A) HONRA DOS PADRINHOS

Uma comédia, uma bela e ácida fita, olhar sereno de um velho leão do cinema sobre o mundo dos negócios, dos sentimentos e do negócio dos sentimentos, estreitando, numa família mafiosa, um abraço irónico sobre a vida.

Jack Nicholson e Kathleen Turner são o par central de actores que, em delicioso cabotinismo, nos conduzem para a dança, embora esteja no naipe de secundários (Anjelica Huston, oscarizada, mas sobretudo o velho e superlativo William Hickey) o ouro mais brilhante.

*Prizzi's Honor. Realização: John Huston (EUA-1985). Interpretação: Jack Nicholson, Kathleen Turner, Anjelica Huston. Cor. Comédia. M. 16 anos. Ed. Publivídeo.*
★★★★

## INTRIGA EM FAMÍLIA

Um «divertimento» delicioso no encerramento da filmografia de Hitchcock. Uma despedida feliz na carreira de um dos maiores realizadores da História do Cinema.

*Family Plot. Realização: Alfred Hitchcock (EUA-1976). Interpretação: Bruce Dern, Karen Black, Barbara Harris. Cor. Suspense. 115 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*
★★★

## ISTO É ESPECTÁCULO

Compilação de alguns dos melhores momentos dos filmes musicais da Metro. «*Isto é espectáculo*» é uma colectânea de preciosidades por onde passam «todas» as glórias da MGM.

Os cinéfilos não se cansarão de ver esta fita, uma e outra e outra vez...

*That's Entertainment. Realização: Jack Halley Jr. (EUA-1974). Interpretação: Fred Astaire, Gene Kelly, Judy Garland, Bing Crosby, etc., etc., etc.. Cor. Musical. 123 minutos. M. 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*
★★★★

## JANELA INDISCRETA

Um prodígio de inteligência cinematográfica, um filme sempre mais arguto que o espectador que, a cada revisão, mais enredado fica na trama que Hitchcock orga-

niza. Absolutamente apaixonante.

*Rear Window. Realização: Alfred Hitchcock (EUA-1954). Interpretação: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. Cor. Suspense. 107 minutos. M. 12 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★★

## KLUTE

História policial, drama psicológico, exercício de cinema onde se consegue o prodígio de aliar uma concepção plástica por vezes quase abstracta, uma construção dramática pontuada pelo malefício da palavra, um trabalho de actores que vai da secura de Sutherland à enigmática e tocante Jane Fonda num dos melhores papéis da sua carreira que, aliás, lhe valeu um óscar. Com «*Klute*» impunha-se um novo autor que iria marcar o cinema americano dos anos 70: Alan J. Pakula.

*Klute. Realização: Alan J. Pakula (EUA-1971). Interpretação: Jane Fonda, Donald Sutherland, Roy Scheider. Cor. Drama / Policial. 108 minutos. N. A. men. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## (A) LESTE DO PARAÍSO

O mítico James Dean encontra a maestria de Kazan. O resultado é um filme genial, comovente, rigorosamente inesquecível. Pena é que a versão «pan & scan» editada em cassete não respeite os fabulosos enquadramentos em scope e o filme perca, por isso, algum do seu rigor e envolvência.

*East of Eden. Realização: Elia Kazan (EUA-1954). Interpretação: James Dean, Julie Harris, Raymond Massey. Cor. Drama. 102 minutos. M. 14 anos. Ed. Kodak / Warner.*

★★★★★

## MACUNAÍMA

O «cinema novo» que, no Brasil, agitou os meios cinematográficos nos anos 60 teve em «*Macunaíma*» um dos seus pontos altos. É que se filme houve onde se procurou fundir e arriscar *tudo* esse é este filme.

Já o movimento tropicalista avançara para o primeiro plano musical, já Glauber Rocha começara a inventar as suas visões, já Roberto Carlos convocara outros sons para falar do quotidiano, «*Macunaíma*» não era facto isolado, mas tão-só uma consonância do cinema com o resto da realidade.

Feérico, violento, corrosivo, desesperado, história de um negro — feito — branco em matos de fome e cidades de vileza onde gigantes presidem a cerimónias de «comeivos uns aos outros», «*Macunaíma*» é uma torrente que, em sátira, magoa e liberta o sentido para mil espaços, mil raízes.

*Macunaíma. Realização: Joaquim Pedro de Andrade (Brasil-1969). Interpretação: Grande Otelo, Dina Sfat, Paulo José. Cor. Comédia. N. A. men. 18 anos. Ed. Vista Vídeo.*

★★★★

## MATADOR

Um filme provocante e intenso, testemunha de uma vibração do cinema espanhol muito pouco apercebida deste lado da fronteira. Uma surpresa no mercado videográfico, geralmente pouco atento ao cinema que não fala inglês e ainda menos à esfera radical em que este filme habita.

*Matador. Realização: Pedro Almodovar (Espanha-1986). Interpretação: Assumpta Serna, Julieta Serrano. Cor. Drama. M. 18 anos. Ed. Vídeo Comercial.*

★★★

## 1941 — ANO LOUCO EM HOLLYWOOD

É de uma brincadeira com o cinema, enquanto fábrica de ilusões, que se trata em *1941 — Ano Louco em Hollywood*, comédia desbragada que Spielberg ergue com grande virtuosismo embora seja óbvio que o riso não é o seu território natal.

*1941. Realização: Steven Spielberg (EUA-1979). Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi. Cor. Comédia. 114 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★

## MONA LISA

Porque os anjos são homens, este é um filme sobre um anjo improvável no inferno do submundo londrino. Ou a história de um homem que sai da cadeira para viver uma sensível paixão por uma prostituta negra. Ou um filme belíssimo e comovente sobre a noite e a solidão. Ou a confirmação desse enorme actor que se chama Bob Hoskins.

*Mona Lisa. Realização: Neil Jordan (G.B.-1986). Interpretação: Bob Hoskins, Cathy Tysen, Michael Caine. Cor. Drama. 99 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Thorn Emi.*

★★★★

## MOONLIGHTING

Num grupo de trabalhadores polacos, clandestinos em Inglaterra, Skolimowski encena o medo e o Poder, com Varsóvia em fundo.

Notável interpretação de Jeremy Irons num filme acre e doloroso.

*Moonlighting. Realização: Jerzy Skolimowski (G.B.-1982). Interpretação: Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislaw. Cor. Drama. 97 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivídeo.*

★★★★

## (A) MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES

É um dos mais sublimes filmes jamais feitos, história de vertigens que são mais causadas pelo mistério incorrupto das mulheres que pelo medo das alturas. A obra-prima das obras-primas de Hitchcock, para ver, para rever, para «rêver», para guardar, para copiar, para possuir.

Não é todos os dias que nos sai à mão a quintessência do génio.

*Vertigo. Realização: Alfred Hitchcock (EUA-1985). Interpretação: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. Cor. Suspense. 128 minutos. M. 14 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★★

## NATAL BRANCO

Com base na mais célebre canção de todos os tempos se organizou este filme que, não sendo pedra marcante no universo do «musical», tem um punhado de números que vale a pena reter.

Grande sucesso, em vídeo, no Natal americano de 1986, não consta que o haja repetido entre nós.

*White Christmas. Realização: Michael Curtiz (EUA-1954). Interpretação: Bing Crosby, Danny Kaye, Rosemary Clooney. Cor. Musical. 120 minutos. M. 10 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★

## OLÁ AMIGOS

Colectânea de desenhos animados Disney encabeçada pela média-metragem «*Olá Amigos*» que, em matéria de animação, contém algumas preciosidades do género, em particular a fabulosa «*Aguarela do Brasil*».

*(EUA-Compilação de 1952). Inclui: «Saludos Amigos» (1942), «Donald's Ostrich» (1937), «First Aiders» (1944), «Pluto's Fledgling» (1947) e «Hawaiian Holiday». Cor. Desnhos animados. 71 minutos. M. 6 anos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

★★★★

## (O) PADRINHO

«*O Padrinho*» é um monumento cinematográfico, não há que economizar palavras. Quanto mais os anos passam mais se torna evidente esse facto. Actores, clima, argumento, cenografia, negrume... Trata-se, claro, de uma parábola do capitalismo («negócios» é a palavra que mais se ouve), não distante nem fria, mas com a envolvência familiar, o toque étnico, o cansaço de uma condenação, o peso de um ineluta-bilidade.

*The Godfather. Realização: Francis Ford Coppola (EUA-1972). Interpretação: Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton. Cor. Drama. 170 minutos. M. 18 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★★★

## (O) PADRINHO — PARTE II

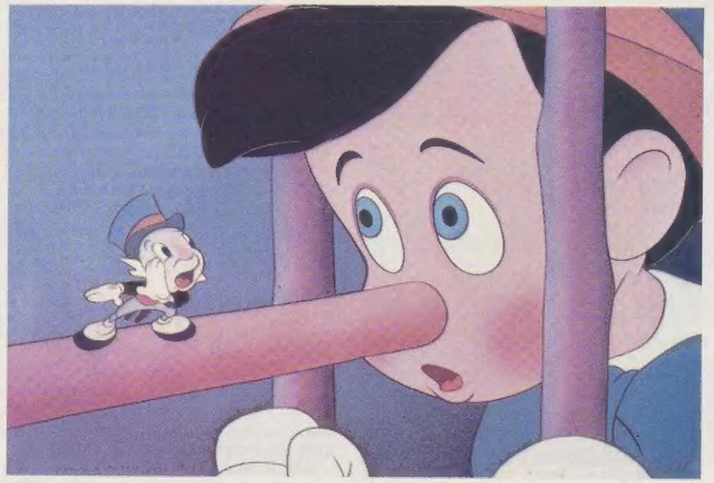
Saga familiar ou metáfora do sistema capitalista? «*O Padrinho — Parte II*» como que ilumina o passado de uma nostalgia solidária face a um presente solitário. O coração esfria ante a actividade de Michael, os negócios que o levarão a ganhar todos os negócios e a perder todas as pessoas.

O melhor filme da vertente romanesca da obra de Coppola.

*The Godfather Part II. Realização: Francis Ford Copolla (EUA-1975). Interpretação: Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton. Cor. Drama. 196 minutos. N. a. men. 18 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★★★





«*Pinóquio*», uma produção de Walt Disney

## PARIS, TEXAS

A obra de Wim Wenders encontra o seu primeiro ponto de cristalização perfeita com «*Paris, Texas*»: todos os seus temas, constantes, todo o sempiterno desejo premente de espaço americano se conjugam e harmonizam com este filme.

Curiosamente é uma ficção que chega ao lugar do sonho quando este já está estilhaçado. O espaço americano não é povoado de heróis e o mítico equilíbrio moral (a família, os valores de conduta, a harmonia entre a acção e a ideia), que constituía acervo privilegiado do cinema clássico, não mais existe. «*Paris, Texas*» é, por isso um filme de dolorosa reconstrução de uma família, um filme que recusa acomodar-se e persegue ainda a miragem de uma terra prometida (um lugar vago, no meio de coisa nenhuma, onde edificar um sítio para viver).

*Paris, Texas. Realização: Wim Wenders (RFA-França-1984). Interpretação: Harry Dean Stanton, Dean Stockwell, Nastassja Kinski. Cor. Drama. M. 12 anos. Ed. Publivideo.*

★★★★★

## PASSAGEM PARA A ÍNDIA

David Lean voltou, em 1984, ao primeiro plano do cinema com este imponente «*Passagem para a Índia*». Aliando as artes do grande espectáculo a uma inteligentíssima reflexão sobre o choque entre culturas e a turbação daí resultante, este filme — académico e irresistível de fascinação e engenho — tem ainda espaço para algumas interpretações notáveis, com Peggy Ashcroft em superlativa evidência. Uma obra-prima.

*A Passage to India. Realização: David Lean (GB-1984). Interpretação: Jady Davis, Peggy Ashcroft, Victor Banerjee. Cor. Drama. 163 minutos. M. 12 anos. Ed. Ecovideo / Cannon.*

★★★★★

## (OS) PÁSSAROS

Uma história de sedução em que os «love birds» se transmutam em «killing birds»? ou Hitchcock em pleno território metafísico, a escancarar a irracionalidade das ameaças? Seja lá o que for, «*Os Pássaros*» é uma fita apaixonante, uma obra-prima, um prodígio técnico e narrativo.

*The Birds. Realização: Alfred Hitchock (EUA-1963). Interpretação: Rod Taylor, Tippi Hendren, Jessica Tandy. Cor. Fantástico. 119 minutos. M. 14 anos. Ed. Edivideo / CIC.*

★★★★★

## (AS) PATOLOUCURAS

Uma colectânea de «cartoons» com Daffy Duck, glória à inventiva de Chuck Jones. Entre as várias pérolas encontra-se, logo a abrir, esse delirante «*Duck Amuck*», provavelmente um dos melhores trabalhos daquele realizador. Para além desse «cartoon» de 1951, esta colectânea inclui ainda «*Beastralk Bunny*» (1954), «*Deduce you say*» (1956), «*Rabbit Fire*» (1950), «*Drip-Along Daffy*» (1950) e «*The Scarlet Pumpernickel*» (1957), todos de Jones, e duas raridades da pré-história de Daffy Duck, «*The Daffy Doc*» (1937, supervisão de Robert Clampett) e «*Pork's Duck Hunt*» (1937, sup. Fred Avery).

*Warner Bros. Cartoons Golden Jubilee Starring Daffy Duck (EUA - compilação de 1985). Cor. Desenhos animados. 56 minutos. M. 6 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★★

## (O) PECADO MORA AO LADO

Marilyn, eterna e fabulosa, numa comédia, a quem os anos já pesam, ma só um poucochinho. Mas, para a ver, quem hesita?

Infelizmente o «pan & scan» volta a atacar...

*The Sever Year Itch. Realização: Billy Wilder (EUA-1955). Interpretação: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Oscar Homolka. Cor. Comédia. 104 minutos. N. A. men. 13 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★★

## PERIGO EMINENTE

Um «filme negro» projectado no sombrio futuro de Los Angeles do século XXI. Visualmente fascinante e com um argumento que é um achado.

*Blade Runner. Realização: Ridley Scott (EUA-1982). Interpretação: Harrison Ford, Rutger Haver, Sean Young.*

*Cor. Ficção científica. 113 minutos. Interdito a men. 13 anos. Ed. Kodak / Warner.*

★★★★

## PINÓQUIO

É discutível se *Pinóquio* é a obra-prima de Walt Disney como alguns sustentam, o que não há dúvida é que se trata de um dos momentos mais gloriosos da arte do desenho animado. Absolutamente delicioso de inventiva, beleza formal, ternura... e trazendo lá dentro a canção «When you wish upon a star» que se tornou quase um logotipo sonoro da Walt Disney Productions. Os marcos miliares de Disney começam a chegar ao vídeo em Portugal: um nunca acabar de apalusos.

*Pinnochio. Produção: Walt Disney (EUA-1940). Cor. Desenhos animados. 77 minutos. M. 16 amos. Ed. Filmayer-Alfa / Walt Disney Home Vídeo.*

★★★★★

## PLATOON — OS BRAVOS DO PELOTÃO

Filme decisivo sobre o Vietname, feridas abertas mas assumidas, «*Platoon*» é um marco no cinema dos anos 80, uma fita de excepcional intensidade. Apaixonante.

*Platoon. Realização: Oliver Stone (EUA-1986). Interpretação: Tom Berenger, Willem Dafoe, Charlie Sheen. Cor. Guerra. 115 minutos. M. 12 anos. Ed. Publivideo / RCA-Columbia.*

★★★★★

## (AS) PORTAS DO CÉU

No mais invulgar dos «westerns», Cimino ousa, entre a lenda e a realidade, imprimir a realidade. O resultado foi um filme desmesurado, megalómano e apaixonante, que os produtores retalharam e cujo fracasso nas bilheteiras abalou a United Artists.

Nunca exibida nas salas portuguesas, a versão integral desta fita de Michael Cimino está em edição videográfica e constitui um dos grandes acontecimentos de 1987.

*Heaven's Gate. Realização: Michael Cimino (EUA-1980). Interpretação: Kris Kristofferson, Christopher Walken, Isabelle Huppert. Cor. Western. 211 minutos. M. 13 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*

★★★★

## (O) PROCESSO

Trata-se de um filme literalmente saído de uma labiríntica teia de pesadelos, verti-

ginosa incursão de Orson Welles no universo de Franz Kafka. Trata-se de um filme onde o talento só se iguala à obsessiva reivindicação do estatuto de autor. «My name is Orson Welles»...

*The Trial. Realização: Orson Welles (França-RFA-Itália-1962). Interpretação: Anthony Perkins, Romy Schneider, Orson Welles. P/B. Fantástico. 120 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

★★★★

## QUATRO AMIGOS

Os anos 60 e os anos da ressaca. Um estilo envolvente e com um nó na garganta. Penn num dos melhores filmes da sua carreira e uma actriz a explodir para a memória: Jodi Thelen.

*Four Friends. Realização: Arthur Penn (EUA-1981). Interpretação: Craig Wasson, Jodi Thelen, Michael Huddleston. Cor. Drama. 115 minutos. Interdito a men. 13 anos. Ed. Publivideo / Orion.*

★★★★

## RAN — OS SENHORES DA GUERRA

O fabuloso filme de Kurosawa numa edição videográfica que seria preciosa se o tratamento «pan & scan» não o tivesse desfigurado plasticamente, destruindo o rigor dos enquadramentos e a poderosa respiração visual da fita. Tal como está, a videocassete apenas dá uma pálida ideia do que Kurosawa pôs na película. É de ranger os dentes de desgosto.

*Ran. Realização: Akira Kurosawa (França-Japão-1985). Interpretação: Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Mieko Arada. Cor. Drama. 156 minutos. M. 16 anos. Ed. Publivideo / CBS-Fox.*

★★★★★

## (O) RAPAZ E O CÃO

Um «cult movie», para os adeptos da ficção científica, inédito comercialmente entre nós. Vai-se de surpresa em surpresa até à surpresa final. Um filme, em rigor, imprevisível.

Infelizmente à singularidade de *«O Rapaz e o Cão»* não correspondeu o êxito no mercado videográfico. Não é única a injustiça mas é das mais dolorosas.

*A Boy and His Dog. Realização: L. Q. Jones (EUA-1974). Interpretação: Don Johnson, Susanne Benton, Alvy Moore. Cor. Ficção científica. 90 minutos. M. 16 anos. Ed. Diger Vídeo.*

★★★★

## (O) REI DA COMÉDIA

Considero *«O Rei da Comédia»* um dos melhores filmes de Scorsese, dos mais corajosos arriscados, produtivos. Ele ousa medir-se com o império da imagem televisiva, com a mais envolvente máquina de *entertainment* do século e, lenta e poderosamente, mostrar a sua imbecilidade terrível e contagiante. Rupert (Robert de Niro, outra vez genial) é o resultado dessa máquina, Jerry a peça da engrenagem triste e triturante, o público esse está pronto para o primeiro rei da comédia que lhe mostrem...

Uma comédia amarga, negra, fabulosa.

*King of Comedy. Realização: Martin Scorsese (EUA-1983). Interpretação: Robert de Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott. Cor. Comédia dramática. M. 6 anos. Ed. Publivideo.*

★★★★★

## ROMANCE EM NOVA IORQUE

A felicidade é uma coisa boa e rara e este filme irradia-a.

Explicar, como? Olhando estas histórias de amor, este humor que faz parêntesis da lógica e das convenções, este formigar da Big Apple, estes actores a fazer de gente que é e não é como a gente, este filme que não gosta de horários, polícias, rotina, maridos chatos, esta ficção em que a fada madrinha viaja ao volante de um táxi, esta espécie de fim-de-semana entre as coisas sérias em que, por uma vez, essa única coisa séria que é o amor está ali a cruzar-se nos lugares mais insensatos, imprevisíveis, felizes.

*They All Laughed. Realização: Peter Bogdanovich (EUA-1981). Interpretação: Audrey Hepburn, Ben Gazzara, John Kitter. Cor. Comédia, N.A. men. 13 anos. Ed. Edivídeo / Vestron.*

★★★★

## (A) ROSA PÚRPURA DO CAIRO

O encontro entre o quotidiano acre de Cecília e o mundo feérico de um personagem miraculosamente saído de um ecrã de cinema. Espantosa interpretação de Mia Farrow num dos mais cintilantes filmes de Woody Allen.

*The Purple Rose of Cairo. Realização: Woody Allen (EUA-1985). Interpretação: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello. Cor. Comédia dramática. 82 minutos. M. 6 anos. Ed. Publivídeo / Orion.*

★★★★

## RUPERT E A CANÇÃO DAS RÃS

O celébre e delicioso filme de animação para «We All Stand Together» de Paul McCartney. Completam o programa dois videoclips de Linda McCartney com as canções «Seaside Woman» e Oriental Nightfish».

*Rupert and The Frog Song. Realização: Geoff Dunbar (GB). Cor. Musical. M. 4 anos. Ed. L.M. Andrade.*

★★★★

## (OS) SALTEADORES DA ARCA PERDIDA

E assim Spielberg renovava a tradição do cinema de aventuras.

Uma festa!

*Raiders of the last ark. Realização: Steven Spielberg (EUA-1983). Interpretação: Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman. Cor. Aventuras. 112 minutos. N.A. men. 13 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★

## SALVADOR

Um daqueles filmes inesperados, pela força com que uma situação política é denunciada (a realidade de El Salvador), pela vertiginosa encenação com que o americano Oliver Stone «mete no bolso» toda as «ficções de esquerda» dos anos 70.

*Salvador. Realização: Oliver Stone (EUA-1985). Interpretação: James Woods, James Belushi, John Savage. Cor. Drama. 121 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Vídeo Sif.*

★★★★

## SÃO BERNARDO

Um dos mais notáveis filmes brasileiros da década de 70. É a história de um homem que «sobe na vida» e para quem a propriedade (da terra, dos bens, mas também da mulher) se torna a obsessão n.º 1. Seca e fria, precisa e sufocante, *«São Bernardo»* é uma fita a não deixar passar em claro.

*São Bernardo. Realização: Leon Hirzman (Brasil-1971). Interpretação: Othon Bastos, Isabel Ribeiro, Vanda Lacerda. Cor. Drama. N.A. men. 13 anos. Ed. Vista Vídeo.*

★★★★

## SERENATA À CHUVA

Uma das glórias do cinema musical é, indubitavelmente, *Serenata à Chuva»*, jóia que levou o género ao seu ponto culminante e, ao mesmo tempo, ao seu canto do cisne.

Produzido em 1952, com Gene Kelly no centro de todas as atenções, esta fita celebrizou-se sobretudo pela «liberdade» dos números musicais que, deitando fora o espartilho do palco e mesmo o realismo do espaço cénico, conseguiu que o «musical» se estendesse a toda a largura do imaginário, tendo como únicos limites a capacidade material da *feérie*.

É indescritível o longo bailado em que Gene Kelly encontra Cyd Charrisse para o que é um momento perfeito de cinema; é insuperável o humor, o engenho técnico e a alegria que se desprendem do solo de Kelly a cantar / dançar *Singin'in the rain...* à chuva; é inesquecível Donald O'Connor, em ritmo burlesco, no *Make' em Laugh...*

*Singin'in the Rain. Realização: Gene Kelly, Stanley Donen (EUA-1952). Interpretação: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor. Cor. Comédia musical. 99 minutos. M./ 6 anos. Ed. Legal Vídeo / MGM.*

★★★★★

## SHANE

Um dos mais celebrados clássicos do «western» que, contudo, tem uma característica: vai amolecendo a cada nova revisão. Há quem o considere um equívoco mas quantas vezes a família vacilou assim no «western»? Quantas vezes o herói foi tão marcadamente erotizado como nesta fita?

*Shane. Realização: George Stevens (EUA-1953). Interpretação: Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin. Cor. Western. 117 minutos. M. 10 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★



## SHINING

Um apaixonante filme por onde passam todas as ficções do medo e todo o engenho de Kubrick.

*Shining. Realização: Stanley Kubrick (GB-1980). Interpretação: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. Cor. Terror. N.A. men. 18 anos. Ed. Kodak / Warner.*

★★★★

## SOB O SIGNO DO CAPRICÓRNIO

Nos antípodas, numa Austrália novecentista, uma história de amor e mistério como a História do Cinema muito poucas regista. Ingrid Bergman brilha com a beleza pálida de uma tragédia, de um recomeço.

Uma obra-prima absoluta de Alfred Hitchock.

*Under Capricorn. Realização: Alfred Hitchcock (GB-1949). Interpretação: Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Cor. Drama. 117 minutos. M. 12 anos. Ed. Vista Vídeo.*

★★★★★

## TAXI DRIVER

A obsessão da noite, do vício, da cura radical. A história de um fascista exterminador a crescer diante de nós. Um grande filme de Scorcese onde De Niro prova que é um dos maiores actores do mundo e o talento perverso de Jodie Foster explode, inquietante, no ecrã.

*Taxi Driver. Realização: Martin Scorsese (EUA-1976). Interpretação: Robert de Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel. Cor. Drama. 116 minutos. M. 18 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columbia.*

★★★★★

## TEMPO DE GUERRA

Num Ulster estraçalhado pela violência, o retrato intimista de um jovem «colaborador» do IRA. Um filme notável com interpretações excelentes de John Lynch (um estreante) e de Helen Mirren (cujo trabalho foi premiado em Cannes).

E, a não esquecer: a música cálida e triste de Mark Knopfler, roupagem sonora para um filme dolorido e tocante.

*Cal. Realização: Pat O'Connor (GB-1984). Interpretação: John Lynch, Helen Mirren, Donal McCann. Cor. Drama. 105 minutos. M. 16 anos. Ed. Sonoro Filme / Video Sif.*

★★★

## TERRA SANGRENTA

O Camboja, da intervenção americana ao negrume horrível do regime de Pol Pot. Um filme espantoso de rigor, emoção, inquietude. Joffé estreava-se no cinema com o pé direito.

*The Killing Fields. Realização: Roland Joffé (GB-1984). Interpretação: Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkouich.*

*«Tess» de Roman Polanski*

*Cor. Drama. 138 minutos. M. 16 anos. Ed. Imavídeo / Thorn Emi.*

★★★★

## TESS

*«Tess»* é a obra-mestra de Polanski e um filme basilar no mecanismo de regresso ao romanesco que o cinema conheceu no término dos anos 70. Aposta arrojada numa narrativa longa que tomasse o pulso ao fôlego do cinema para abordar, em plena era da trepidação e da rapidez, o sabor de uma grande história de decadência e perdição. *«Tess»* ganhou-a, conquistando público um pouco por todo o mundo, suscitando os aplausos da crítica, afirmando-se como um grande filme, arrebatando óscares...

*Tess. Realização: Roman Polanski (França-GB-1979). Interpretação: Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Cor. Drama. 173 minutos. Interdito a men. 13 anos. Ed. Edivídeo / Thorn Emi.*

★★★★

## TOOTSIE

Esta comédia sobre um actor que finge ser uma actriz e se torna uma vedeta feminina da televisão é muito mais do que uma história de equívocos. O que faz de *«Tootsie»* um filme extremamente interessante são as vacilações de identidade que isso provoca, a começar pelo protagonista que deixa a sua parte feminina guiar os seus actos.

Um notável trabalho de Dustin Hoffman num filme que revela sempre uma nova faceta a cada revisão.

*Tootsie. Realização: Sydney Pollack (EUA-1982). Interpretação: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Cor. Comédia, 112 minutos, N.A. men. 13 anos. Ed. Publivídeo / RCA-Columia.*

★★★★

## TUBARÃO

Talvez possa parecer bizarro, mas cada novo filme de Spielberg confirma que *«Tubarão»* merece figurar no topo da sua filmografia. Porque de todos eles é aquele que menos aposta na *feérie*, no encantamento, é aquele que mais perto está da enorme lição dos clássicos: fazer de uma qualquer história um discurso onde se encontra a perícia do cinema, o reflexo social e as fundas coisas que habitam o coração dos homens.

*Jaws. Realização: Steven Spielberg (EUA-1975). Interpretação: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss. Cor. Drama. 120 minutos. N A. men. 18 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*

★★★★

## (O) UIVO DA FERA

Os apaniguados dos *horror movies* têm agora, em videocassete, um dos melhores filmes produzidos, no género, nos últimos anos: *«O Uivo da Fera« de Joe Dante.*

*Tudo é nele inteligente, sagaz, inquietante. A besta que nos habita revela-se, ao longo dele como espasmo, ameaça, maldição, espanto e beleza (raras vezes a «beleza do horrível» foi tão nítida como aqui). Os efeitos especiais são portentosos. O apaziaguamento nulo.*

*«The Howling. Realização: Joe Dante (EUA-1980). Interpretação: Dee Wallace, Patrick MacNee, Dennis Dugan. Cor. Terror. 87 minutos. M. 18 anos. Ed. Edivídeo / Embassy.*

★★★★

## (O) ÚLTIMO TANGO EM PARIS

Depois do escândalo amainar e passar para o esquecimento, é possível ver que este filme de Bertolucci é uma das fusões mais corajosas entre o rasto (a memória) do cinema clássico e uma modernidade que duvida de si própria.

E Brando é fenomenal.

*Last Tango in Paris. Realização: Bernardo Bertolucci (Itália-França-1972). In-*

*«Janela Indiscreta» de Alfred Hitchcock*

*terpretação: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Cor. Drama. 129 minutos. M. 18 anos. Ed. Kodak / Warner Home Vídeo.*
★★★★

## VESTIDA PARA MATAR

Na senda de Hitchcock, em explícita homenagem, Brian de Palma atinge aqui o zénite da sua carreira até ao momento.

*Dressed to kill. Realização: Brian de Palma (EUA-1980). Interpretação: Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Cor. Suspense. 105 minutos. N.A. men. 18 anos. Ed. Publivídeo / Orion.*
★★★★

## WOODY WOODPECKER E AMIGOS

Uma curta metragem autobiográfica encerra esta colectânea de 10 desenhos animados onde se incluem algumas preciosidades como «Knock, knock» (o primeiro *cartoon* de Woody Woodpecker, de 1940) e dois curtos de Tex Avery («The legend of a Rock-A-Bye-Point» e «Crazy mixed-up pup», de 1953) absolutamente divinais de humor e crueldade...

*Woody Woodpecker and his friends. Produção: Walker Lantz (EUA-1940-1982). Cor. Desenhos animados. 77 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*
★★★★

## WOODY WOODPECKER E AMIGOS — VOL II

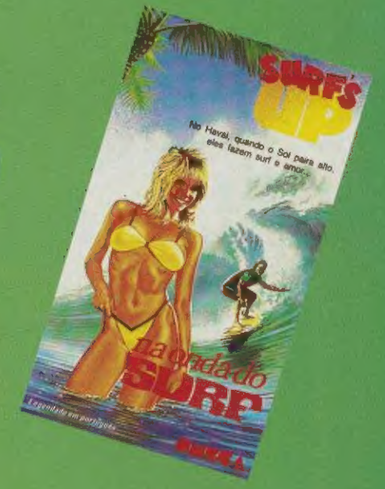
Mais uma colectânea com oito saborosos «cartoons» de Walter Lantz: «*Woody Woopecker, The Screwdriver*» (1941), «*The Poet & Peasant*» (1946), «*Wacky By Baby*» (1948), «*Fish Fry*» (1944), «*Woody Dines Out*» (1945), «*Loose Nut*» (1945), «*Sh-h-h-h-h*» (1945) e «*Convict Concerto*» (1955).

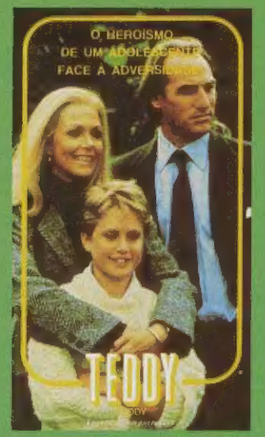
*Woody Woodpecker and his friends — vol. II. Cor. Desenhos animados. 60 minutos. M. 6 anos. Ed. Edivídeo / CIC.*
★★★★

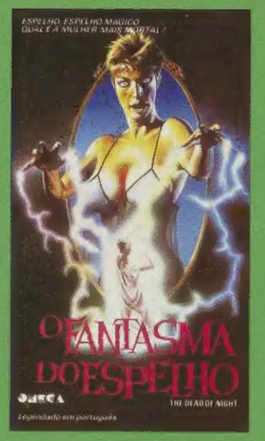
*«Ran» de Akira Kurosawa*


# PRÓXIMOS LANÇAMENTOS

vista video

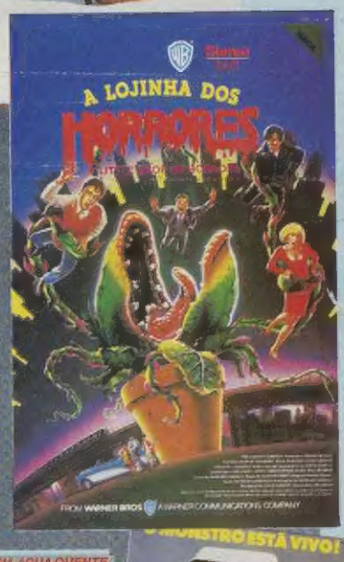




PRODUÇÕES DE VÍDEO S.A. Travessa das Amoreiras (Arrois), 7-A — 1000 LISBOA — Telef. 52 63 31
R. Mártires da Liberdade, 37-2.º — 4000 PORTO — Telefs. 31 91 19 - 31 91 60

# ESPIÕES COMO NÓS



OS RAPAZES DA NOITE • A RAPARIGA DO TAMBOR • BRANNIGAN • A LOJINHA DOS HORRORES • UMA COMÉDIA SEXUAL NUMA NOITE DE VERÃO • SANGUE FRIO EM ÁGUA QUENTE • O MONSTRO ESTÁ VIVO

DISTRIBUIDA EM PORTUGAL POR:

Kodak

WARNER HOME VIDEO

Designed in cooperation with imaginingetc.com
Munsell COLOR
Linear Gray Scale